

TUGAS AKHIR

“Desain Gitar 3 in 1 Cajaan Dan Harmonica”



Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam
Mengambil Mata Kuliah Tugas Akhir

Dosen Pembimbing :

Ali Ramadhan, S.Ds., M.Ds


Oleh :

Faisal Tanjung



NIM : 41914010061

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2018

	<p>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p>Q</p>
---	---	----------

Semester:

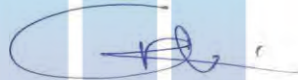
Tahun akademik:

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : DESAIN GITAR AKUSTIK 3 IN 1 CAJON DAN HARMONIKA
 Disusun Oleh :
 Nama : Faisal Tanjung
 NIM : 41914010061
 Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 6 februari 2019

Pembimbing,



Ali Ramadhan, S.Ds., M.Ds

Jakarta, 09 Maret 2019

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir




Hady Soedarwanto S.Ds., M.Ds.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain



Hady Soedarwanto S.Ds., M.Ds.

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester :

Tahun Akademik :

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Faisal Tanjung
 Nomor Induk Mahasiswa : 41914010061
 Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : DESAIN GITAR AKUSTIK 3 IN 1 CAJON DAN HARMONIKA

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 09 Maret 2019

Yang memberikan pernyataan,



(FAISAL TANJUNG)

DESAIN GITAR AKUSTIK 3 IN 1 CAJON DAN HARMONIKA

Faisal Tanjung

41914010061

Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Universitas Mercu Buana

Email : FaisalTanjung602@gmail.com

ABSTRACT

ABSTRACT

Playing guitar is an exciting hobby. In addition to socializing and personal pleasure, the ability to play guitar can also be a skill that brings income. No wonder nowadays many young people are happy to develop their talents in playing guitar. One of them is using an acoustic guitar. In Indonesia alone the development of musical instruments was clearly evident especially on the guitar. Not only from aesthetics. The need factor is also a main point in the guitar itself. In addition to expressing through aesthetics, guitar users also express through sound on the guitar. As is the case in Indonesia, in music they need tools other than guitars and these things further enrich the composition of the sound produced. This phenomenon can be seen from the environment of street musicians in Indonesia. From this background a reference for researchers presents something new in guitar development in Indonesia. It is by making a 3 in 1 cajon and harmonica guitar design that is a guitar with the addition of a cajon and harmonica musical instrument on the side of the body of a guitar shaped box.

KEYWORD : *MUSIC TOOLS, GUITAR, MULTIFUNCTION*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DESAIN GITAR AKUSTIK 3 IN 1 CAJON DAN HARMONIKA

Faisal Tanjung

41914010061

Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Universitas Mercu Buana

Email : Faisaltanjung602@gmail.com

ABSTRAK

Bermain gitar merupakan sebuah hobi yang mengasyikkan. Selain untuk bersosialisasi dan kesenangan pribadi, kemampuan bermain gitar juga bisa menjadi ketrampilan yang mendatangkan penghasilan. Tidak heran jika saat ini banyak anak muda yang senang mengembangkan bakatnya dalam memainkan gitar. Salah satunya adalah dengan menggunakan gitar akustik. Di Indonesia sendiri perkembangan alat musik terasa jelas terutama pada gitar. Tidak hanya dari estetika saja. Faktor kebutuhan pun menjadi sebuah pokok utama dalam gitar itu sendiri. Selain berekspresi melalui estetika, pengguna gitar juga berekspresi melalui suara pada gitar tersebut. Seperti halnya di Indonesia, dalam bermusik itu mereka membutuhkan alat lain selain gitar dan hal tersebut makin memperkaya komposisi suara yang dihasilkan. Fenomena itu dapat dilihat dari lingkungan musisi jalanan di Indonesia. Dari latar belakang tersebut menjadi acuan untuk peneliti menghadirkan sesuatu yang baru dalam perkembangan gitar di Indonesia. Lelah dengan membuat sebuah desain gitar 3 in 1 cajon dan harmonika yaitu gitar dengan tambahan alat musik cajon dan harmonika pada sisi body gitar yang berbentuk kotak.

KATA KUNCI : ALAT MUSIK, GITAR, MULTIFUNGSI

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Desain gitar akustik 3 in 1 cajon dan harmonika untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana.

Penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada Ali Ramadhan, S.Ds., M.Ds atas bimbingan dan pengarahan. Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Mercubuana, Hady Soedarwanto, ST, M.Ds yang telah memberikan izin penyusunan Tugas Akhir Karya Seni ini.
2. Para dosen pengajar di Jurusan Desain Produk Universitas Mercubuana, atas segala ilmu dan arahnya.
3. Bapak Manto, Bapak Budi, dan Keluarga selaku narasumber, atas segala bantuannya untuk membimbing proses pembuatan gitar.
4. Keluarga saya tercinta, atas segala dukungannya, semangatnya, doa tulusnya, bantuannya dan kesabarannya.
5. alfin. Dian dan semua teman-teman yang membantu dalam proses Tugas Akhir ini.
6. Serta teman-teman di kampus tercinta Desain Produk 2014 Universitas Mercubuana.
7. Semua pihak (tidak bisa penulis sebutkan satu persatu) yang telah membantu terlaksananya Tugas Akhir ini.

Akhir kata, semoga Tugas Akhir Karya Seni yang sederhana ini, dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 1 Maret 2019

Faisal Tanjung

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Judul dan Intepretasi Judul	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Permasalahan Perancangan	3
1.1 Manfaat Perancangan	3
II. METODE PERANCANGAN.....	4
2.1 Originalitas	4
2.2 Kelompok Pengguna Produk.....	5
2.3 Relevansi dan Konsekwensi Studi	5
2.4 Skema Proses Kerja	11
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	12
3.1 Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.....	12
3.2 Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Estetika Fungsi Produk Rancangan.....	20
3.3 Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Estetika Fungsi Produk Rancangan.....	22
3.4 Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Estetika Ekonomi Produk Rancangan.....	36
IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	37
4.1 Tataran Produk	37
4.2 Tataran Sistem	39
4.3 Tataran Detail/Elemen.....	43
4.4 Desain Final	45
V. PAMERAN.....	49
5.1 Konsep Pameran.....	49
5.2 Respon Pengunjung.....	57
5.3 Evaluasi Desain Pasca Pameran	57
VI. KESIMPULAN.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Gitar 2 neck	4
Gambar 2.2	kayu siprus	8
Gambar 2.3	kayu mahoni	9
Gambar 2.4	kayu sonokeling	10
Gambar 2.5.	Skema perancangan	11
Gambar 3.1.	Gitar klasik	13
Gambar 3.2.	Gitar string	13
Gambar 3.3.	Senar Nylon	15
Gambar 3.4.	Senar Nylon	15
Gambar 3.5.	Senar String	16
Gambar 3.6.	Senar String	16
Gambar 3.7.	Gambar Scale Length	17
Gambar 3.8.	Rumus	17
Gambar 3.9.	Rumus	18
Gambar 3.10.	Posisi fret dan frekuensi	18
Gambar 3.11.	Rumus	18
Gambar 3.12.	Pengamen jalanan di kota tua	20
Gambar 3.13.	Pengamen dengan berbagi macam alat music	20
Gambar 3.14.	Pengamen yang sering kita lihat	21
Gambar 3.15.	Pengamen jalanan serta kebutuhannya	21
Gambar 3.16.	Gambar Sketsa 1	21
Gambar 3.17.	Sketsa 2	22
Gambar 3.18.	Bahan kayu yang digunakan untuk body	26
Gambar 3.19.	Bahan kayu untuk kepala gitar dan heels	26
Gambar 3.20.	Pemotongan kayu untuk headstock, neck	27

Gambar 3.21. Potongan kayu mahogany yang sudah diolah	27
Gambar 3.22. Neck/paghead proses lanjutan	28
Gambar 3.23. Proses pengecekan inspeksi	28
Gambar 3.24. Alat finishing dan pembuatan neck gitar	29
Gambar 3.25. Mesin pengering komponen gitar	29
Gambar 3.26. Pemotong laser untuk membuat body gitar	29
Gambar 3.27. Body bawah gitar yang telah dipotong	30
Gambar 3.28. Body atas gitar yang telah dipotong	30
Gambar 3.29. Pemasangan aksesoris tambahan	30
Gambar 3.30. Hiasan yang telah dipasang	31
Gambar 3.31. Proses pemberian kerangka pada body atas dan body bawah gitar	31
Gambar 3.32. Alat cetak body samping gitar	31
Gambar 3.33. Body yang telah jadi untuk ke tahap selanjutnya	32
Gambar 3.34. Proses merakit gitar secara keseluruhan	32
Gambar 3.35. Inspeksi perbaikan sebelum ke tahap pengecatan	32
Gambar 3.36. Proses pewarnaan	33
Gambar 3.37. Proses pewarnaan pada mesin painting	33
Gambar 3.38. Body gitar yang sudah di cat	33
Gambar 3.39. Neck yang sudah di cat dan siap dirakit dengngan body gitar	34
Gambar 3.40. pick up gitar akustik	34
Gambar 3.41. Gitar yang siap di distribusikan ke took took alat music	34
Gambar 4.1. Tataran produk	37
Gambar 4.2. Gambar rendering	39
Gambar 4.3. Gambar tataran system	40
Gambar 4.4. Pembuatan pola	40
Gambar 4.5. Penempelan bodi gitar dan cajon	40
Gambar 4.6. Pemasangan neck	42

Gambar 4.7. Pemasangan freet	42
Gambar 4.8. Pemasangan stand harmonica	42
Gambar 4.9. Finishing	43
Gambar 4.10. Tataran elemen	43
Gambar 4.11. Kayu siprus	44
Gambar 4.12. Kayu mahoni	45
Gambar 4.13. Sketsa	46
Gambar 4.14. Sketsa isometric	47
Gambar 4.15. Rendering	47
Gambar 4.16. Gambar komponen/exploded	48
Gambar 4.17. Gambar 3D	48
Gambar 5.1 Konsep pameran	49
Gambar 5.2. Layout pameran	56
Gambar 5.3. Respon pengunjung	58



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Hasil Riset Bentuk gitar akustik unik	7
Table 2.2. Biaya perancangan	10
Tabel 3.1. Biaya produksi	36



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi61

