



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**MAKNA KASIH SAYANG AYAH DALAM FILM *MIRACLE*  
*IN CELL NO.7* VERSI INDONESIA**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**Disusun oleh :  
Danang Tri Sambodo  
(44117110044)**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCUBUANA JAKARTA  
2023**

### HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Danang Tri Sambodo  
 NIM : 44117110044  
 Program Studi : Broadcasting  
 Judul Laporan Skripsi : Makna Kasih Sayang Ayah Dalam  
 Film Miracle In Cell No 7 Versi  
 Indonesia

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 11 Agustus 2023

This block contains a handwritten signature in black ink over an official stamp. The stamp is rectangular and contains the text 'METERAI TEMPEL' and a unique identification number '9C69BAKX603407429'.

Danang Tri Sambodo

**HALAMAN PENGESAHAN**

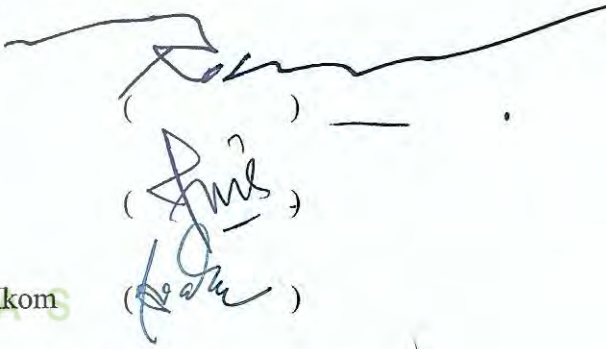
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Danang Tri Sambodo  
NIM : 44117110044  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Makna Kasih Sayang  
Dalam Film Miracle  
In Cell No 7 Versi  
Indonesia

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Bidang Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing I : Drs. Riswandi M.Si  
NIDN : 0309065903  
Ketua Penguji : Finy F. Basarah, M.Si  
NIDN : 0319027704  
Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse M.Ikom  
NIDN : 0308089202

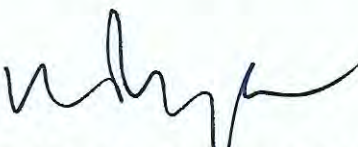


MERCU BUANA

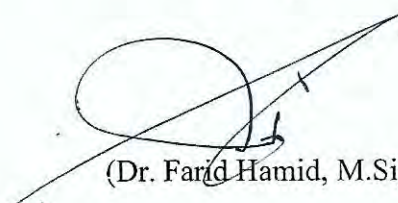
Mengetahui  
Jakarta, 11 Agustus 2023

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Ilmu komunikasi



(Prof Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Makna Kasih Sayang Ayah Dalam Film *Miracle In Cell No.7* Versi Indonesia”. yang menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan Strata Satu (S-1) Program Studi Penyiaran, Fakultas Ilmu Komunikasi , Universitas Mercu Buana.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan rasa syukur yang tak terhingga atas kasih sayang serta rahmat dan karunia yang telah Allah SWT berikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Untuk kedua orang tua saya, Sri Gintari dan Edi Prasetyono yang telah memberikan dukungan financial, semangat, pengorbanan waktu serta nasihat.

Pada kesempatan ini ingin mengucapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Riswandi, Drs. M.Si, Selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof.Ahmad Mulyana, Dr, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr.Suraya M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting, Univeritas Mercubuana
4. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada peneliti agar terselesaikannya skripsi ini dan telah memberikan ilmu kepada peneliti di masa perkuliahan.
5. Kakak saya Adi Nugroho dan Agung Prabowo yang menghibur saya dikala saya jenuh dan lelah.
6. Terima kasih juga kepada Laras Bonita yang selalu memberikan semangat dan menjadi tempat betukar pikiran .
7. Teman-teman dekat yang selalu mendukung saya, dan menjadi tempat untuk bertukar pikiran.

8. Seluruh teman-teman angkatan 2017 Raffi, Panca, Dandy yang sudah menghiasi masa kuliah saya dengan canda dan tawa. Semoga sehat dan sukses selalu.
9. Serta semua pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan nama satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi. Terimakasih atas suka duka bersama selama menjalani perkuliahan. Terima kasih juga untuk dukungan dan bantuan kalian selama ini. Semoga Allah SWT, membalas segala kebaikan yang telah mereka berikan kepada penyusun.

Harapan penyusun, semoga skripsi ini dapat membantu dan menambah pengetahuan dan pengalaman bagi para pembacanya.

Dalam penulisan skripsi ini penulis sangat menyadari masih banyak kekurangan, untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kemajuan penulis.

Jakarta, 21 Juli 2023

Danang Tri Sambodo

44117110044



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Danang Tri Sambodo  
NIM : 44117110044  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Makna Kasih Sayang Ayah Dalam Film Miracle In Cell No7 Versi Indonesia

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 11 Agustus 2023

Yang menyatakan,



SEPAJAU RUPIAH  
1000  
TOL  
METERAI  
TEMPEL  
75541AKX535089767

( Danang Tri Sambodo )

## ABSTRAK

Nama : Danang Tri Sambodo  
NIM : 44117110044  
Program Studi : Penyiaran / *Broadcast*  
Judul Laporan Skripsi : Makna Kasih Sayang Ayah Dalam Film *Miracle In Cell NO.7* Versi Indonesia  
Pembimbing : Riswandi, Drs. M.Si.

Film memiliki kemampuan untuk mengantar pesan secara unik, karena potensi dan kekuatan film yang dapat menjangkau kepada khalayak luas yang tidak mungkin dapat dijangkau oleh khalayak kontak langsung. Salah satu aspek moralitas pada film perlu diperhatikan karena berfungsi untuk pendirian sikap moral. Salah satu nilai moral yang ada di masyarakat adalah nilai kasih sayang keluarga. Kasih sayang merupakan kebutuhan manusia yang mendasar.

Makna kasih sayang yang sesungguhnya adalah bagaimana masing-masing anggota keluarga memberi yang terbaik untuk anggota keluarga yang lainnya, baik itu membahagiakan dengan rasa kepedulian dan juga pengorbanan seseorang kepada orang yang dikasihinya tanpa ada meminta imbalan atas apa yang telah dilakukan, begitupun dalam sebuah keluarga.

Penelitian ini menggunakan teori Semiotika Roland Barthes. Dengan Menggunakan paradigma Konstruktivis, melalui tipe penelitian pendekatan kualitatif. Metode penelitian dengan analisis semiotika yang memfokuskan pada makna masing-masing tanda berupa Denotasi dan Konotasi saja pada film *Miracle In Cell No.7*.

Dalam 6 scene yang diteliti oleh peneliti terdapat makna kasih sayang ayah. pertama kelembutan dan sentuhan kasih sayang, kedua menjelaskan yang baik dan buruk, ketiga memberi perhatian, keempat menghargai bakat dan potensi Anak.

Makna denotasi dalam film *Miracle In Cell No 7* Versi Indonesia adalah tentang perjuangan seorang ayah yang sangat menyayangi anaknya, ia bekerja keras dan rela berkorban bahkan sampai nyawa sekalipun demi kelancaran hidup anak nya. Makna konotasi dalam film *Miracle In Cell No 7* Versi Indonesia yakni kasih sayang orang tua yang begitu luas. Rasa sayang orang tua dapat berupa memaafkan, menasihati, menjelaskan yang baik dan buruk, memberi perhatian, mendukung serta memberi semangat.

**Kata Kunci :** *Makna Kasih sayang , Film , Semiotik*

### **ABSTRACT**

Name : Danang Tri Sambodo  
 NIM : 44117110044  
 Study Program : Penyiaran / *Broadcast*  
 Thesis Title : Makna Kasih Sayang Ayah Dalam Film *Miracle In Cell NO.7* Versi Indonesia  
 Counsellor : Riswandi, Drs. M.Si.

*Film has the ability to convey messages uniquely, because of the potential and strength of films that can reach a wide audience that cannot possibly be reached by audiences with direct contact. One aspect of morality in films needs to be considered because it functions to establish moral attitudes. One of the moral values in society is the value of family affection. Love is a basic human need.*

*The true meaning of affection is how each family member gives the best for the other family members, whether it's happiness with a sense of care and also one's sacrifice for those they love without asking for anything in return for what has been done, even in a family.*

*This study uses Roland Barthes' Semiotics theory. By using a constructivist paradigm, through a qualitative approach research type. The research method uses semiotic analysis which focuses on the meaning of each sign in the form of Denotation and Connotation only in the film *Miracle In Cell No.7*.*

*In the 6 scenes examined by the researcher, there is a meaning of father's love. the first is tenderness and a touch of affection, the second is explaining what is good and bad, the third is giving attention, the fourth is appreciating the talents and potential of the child.*

*The meaning of the denotation in the film *Miracle In Cell No 7* Indonesian version is about the struggle of a father who really loves his son, he works hard and is willing to sacrifice even his life for the smooth life of his child. The meaning of the connotation in the film *Miracle In Cell No 7* Indonesian version is parental love that is so broad. Parental affection can be in the form of forgiving, advising, explaining good and bad, giving attention, supporting and encouraging.*

**Keywords:** *The Meaning of Affection, Film, Semiotics*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	6
2.2 Kajian Teoritis.....	10
2.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	10
2.2.2 Karakteristik Film.....	12
2.2.3 Makna Unsur-Unsur Film.....	13
2.2.4 Teknik Pengambilan Gambar .....	15
2.2.5 Ukuran Gambar .....	18
2.2.6 Teknik pencahayaan .....	20
2.2.7 Pesan Verbal dan Non Verbal Dalam Film.....	20

2.3 Pengertian Ayah.....	22
2.3.1 Makna Kasih Sayang Ayah .....	22
2.4 Pengertian Semiotika .....	25
2.4.1 Tanda dan Makna Dalam Semiotika.....	26
2.4.1.1 Tanda .....	26
2.4.1.2 Makna Semiotika.....	26
2.4.2 Teori Semiotika Roland Barthes.....	27
<b>BAB III METODOLOGOI PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	31
3.2 Metode Penelitian .....	32
3.3 Unit Analisis.....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	33
3.5 Teknik Analisis Data .....	33
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>35</b>
4.1 Gambaran Subyek dan Obyek Penelitian.....	35
4.1.2 Sinopsis .....	36
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	40
4.2.1 Aspek-aspek kasih sayang.....	40
4.2.2 Pembahasan.....	62
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>65</b>
5.1 Kesimpulan .....	65
5.2 Saran.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film <i>Miracle In Cell No.7</i> Versi Indonesia .....	3
Gambar 2. 1 Konsep Roland Barthes.....	29
Gambar 4. 1 Gambar <i>Falcon Picture</i> .....	35



**DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 2. 2 Technical Device.....	15
Tabel 2. 3 Peta Semiotika Roland Barthes.....	28
Tabel 4. 1 Tabel Pemeran <i>Film Miracle In Cell No.7</i> Versi Indonesia.....	36
Tabel 4. 2 Analisis dari adegan 1 “Kelembutan dan sentuhan kasih sayang Ayah”.....	41
Tabel 4. 3 Analisis dari adegan 2 “Kelembutan dan sentuhan kasih sayang Ayah”.....	45
Tabel 4. 4 Analisis dari adegan 1 “Menjelaskan yang baik dan buruk”.....	49
Tabel 4. 5 Analisis dari adegan 2 “Menjelaskan yang baik dan buruk”.....	52
Tabel 4. 6 Analisis dari adegan “Memberi perhatian”.....	55
Tabel 4. 7 Analisis dari adegan “Menghargai bakat serta potensi anak”.....	58

