



**REPRESENTASI AUTISME DALAM FILM “CHOCOLATE”**

**(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**Jerry Sumihar Simbolon**

**44110010015**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**BROADCASTING**

**2015**



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

**Judul** : **Representasi Autisme dalam Film Chocolate**  
**(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

**Nama** : Jerry Sumihar Simbolon

**NIM** : 44110010015

**Fakultas** : Ilmu Komunikasi

**Bidang Studi** : Broadcasting

Jakarta, 02 Februari 2015

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Mengetahui,  
Pembimbing

(Sofia Aunul, SE, M.Si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul Skripsi : **REPRESENTASI AUTISME DALAM FILM  
CHOCOLATE (ANALISIS SEMIOTIKA  
CHARLES SANDERS PIERCE).**

Nama : Jerry Sumihar Simbolon

NIM : 44110010015

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 02 Februari 2015

**Disetujui dan Diterima Oleh**  
**Pembimbing**

  
**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**  
(Sofia Aunul, SE, M.Si)

**Mengetahui**

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

  
(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

  
(Feni Fasta, SE, M.Si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI**

Judul Skripsi : **REPRESENTASI AUTISME DALAM FILM CHOCOLATE (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE).**  
Nama : Jerry Sumihar Simbolon  
NIM : 44110010015  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 02 Februari 2015

Mengetahui,

1. Ketua Sidang,

Drs. Riswandi, M.Si

(.....)

2. Penguji Ahli,

Syaiful Halim, M.Ikom

(.....)

3. Pembimbing,

Sofia Aunul, SE, M.Si

(.....)

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berbagai nikmat, berkat, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini untuk melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang berjudul Representasi Autisme dalam Film “Chocolate” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Dalam penulisan skripsi ini, banyak kesulitan yang dihadapi oleh penulis karena keterbatasan, kemampuan, maupun pasang surutnya semangat untuk melakukan penulisan, namun penulis bersyukur dan berterima kasih karena telah mendapat perhatian dan dukungan dari berbagai pihak yang turut membantu menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak ketidaksempurnaan, namun penulis telah berusaha untuk menyajikan dengan sebaik-baiknya. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Sofia Aunul, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan kepada penulis.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Feni Fasta M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
4. Para dosen FIKOM Universitas Mercu Buana.
5. Para staff Tata Usaha (TU), serta jajarannya yang telah membantu peneliti dalam proses pembuatan surat-menyurat dan sebagainya.

6. Semua keluarga yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam segala hal kepada penulis dengan kasih sayang. Khususnya Kedua orang tua saya Herbin T. Simbolon dan Taruli Manulang serta adik tersayang (Silvia dan Rebecca), terima kasih atas dukungan dan do'a yang telah diberikan.
7. Adriel Efrhaim Simbolon, Sepupu penulis yang mengidap Autisme. Karena sepupu penulis, penulis mengangkat tentang sepupu penulis dalam skripsi ini.
8. Wandu Yansen Saragih, Adam, Ikhsan yang membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi.
9. Greta Chen yang memberikan semangat dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini kepada penulis walaupun hanya Via Skype dikarenakan berbeda negara.
10. Semua teman-teman Nomadance, Canteen Fams, Sidi FC, Tangerang Beatbox Unite yang selama ini memberikan semangat dan masukan kepada penulis.
11. Semua teman – teman Babeh yang selama ini banyak memberi semangat dan dukungan untuk terselesaikannya skripsi ini.
12. Perpustakaan Universitas Mercu Buana sebagai sarana mendapatkan referensi dalam penulisan skripsi ini.
13. Dan semua pihak yang telah membantu terwujudnya skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Peneliti penelitian ini belum sempurna dengan kekurangannya, mohon maaf dan kritik serta saran apabila dalam penulisan atau pengetikan ada kata-kata yang kurang berkenan di hati. Namun peneliti telah berusaha melakukan yang terbaik untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangan yang bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 02 Februari 2015

Penulis



## DAFTAR ISI

### HALAMAN JUDUL

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x

### BAB I

#### PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	10
1.3 Identifikasi Masalah.....	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.5.2 Manfaat Praktis.....	11

### BAB II

#### TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi.....	12
2.1.1 Definisi Komunikasi.....	12
2.1.2 Unsur-Unsur Komunikasi.....	16
2.2 Komunikasi Massa.....	21
2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	21
2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	22



2.2.3 Fungsi Komunikasi Massa.....	26
2.3 Media Massa.....	29
2.3.1 Pengertian Media Massa.....	29
2.3.2 Fungsi Media Massa.....	29
2.3.3 Jenis-Jenis Media Massa.....	31
2.4 Film Sebagai Media Massa.....	36
2.4.1 Penjelasan Film.....	36
2.4.2 Fungsi Film.....	36
2.4.3 Karakteristik Film.....	37
2.4.4 Jenis Film.....	39
2.5 Representasi.....	41
2.6 Autisme.....	43
2.6.1 Pengertian Autisme.....	43
2.6.2 Kategori Gejala Autis.....	44
2.7 Representasi Autisme.....	47
2.8 Semiotika.....	47
2.8.1 Pengertian Semiotika.....	47
2.8.2 Semiotika dan Komunikasi.....	48
2.8.3 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	49
2.9 Teknik Pengambilan Gambar.....	56
2.9.1 Sudut Pengambilan Gambar (Camera Angle).....	56
2.9.2 Ukuran Gambar (Frame Size).....	57
2.9.3 Gerakan Kamera (Moving Camera).....	60
2.9.4 Gerakan Objek ( Moving Object).....	62

### **BAB III**

#### **METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Paradigma.....	63
3.2 Tipe Penelitian.....	66
3.3 Metode Penelitian.....	67
3.4 Unit Analisis.....	68

3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	69
3.6 Definisi Konsep.....	70
3.7 Teknik Analisis Data.....	71

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Sinopsis Film.....	74
4.2 Karakter Tokoh Utama.....	76
4.3 Filmografi Chocolate.....	77
4.4 Hasil Penelitian.....	78
4.5 Pembahasan.....	93

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Simpulan.....	96
5.2 Saran.....	97

  
 UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>x</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>CV.....</b>	

## DAFTAR TABEL

3.1 Triangle Meaning Of Peirce.....	73
4.1 Filmografi Chocolate.....	77
4.4.1 Perilaku Menyendiri Pada Anak Autisme.....	79
4.4.2 Tak Sadar Jika Ada Bahaya.....	81
4.4.3 Fokus Pada Objek Tertentu.....	83
4.4.4 Peka Terhadap Sesuatu.....	85
4.4.5 Jarang Melakukan Kontak Mata.....	87
4.4.6 Kecintaan Pada Suatu Objek.....	90
4.4.7 Perubahan Emosi Yang Tiba-Tiba.....	92



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA