

TUGAS AKHIR
GAUN PESTA DENGAN PENERAPAN ESTETIKA FLORAL
UNTUK REMAJA PUTRI MENGGUNAKAN METODE
ATUMICS



Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Oleh :
Zahrah Melinia
41918010008

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2023



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester: 9

Tahun akademik: 2023

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Gaun Pesta Dengan Penerapan Estetika Floral Untuk Remaja Putri Menggunakan Metode ATUMICS

Disusun Oleh : Zahrah Melinia

Nama : Zahrah Melinia

NIM : 41918010008

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 12 Agustus 2023.

Pembimbing,


Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn

Jakarta, 19 Agustus 2023

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain



Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : 9

Tahun Akademik : 2023

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Zahrah Melinia
 Nomor Induk Mahasiswa : 41918010008
 Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : Gaun Pesta Dengan Penerapan Estetika Floral Untuk Remaja Putri Menggunakan Metode ATUMICS

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Agustus 2023

Yang memberikan pernyataan,



(Zahrah Melinia)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT., atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan perancangan Tugas Akhir yang berjudul **“Gaun Pesta Dengan Penerapan Estetika Floral Untuk Remaja Putri Menggunakan Metode ATUMICS”**. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menempuh Gelar S1 pada jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif di Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam penyusunan laporan ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih dan rasa hormat kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan laporan Tugas Akhir ini. Berikut pihak-pihak terkait tersebut diantaranya ;

1. Allah SWT beserta Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan nikmat sehat dan hidayah-Nya.
2. Orang tua penulis, keluarga besar penulis, teman-teman seperjuangan, penulis mengucapkan terima kasih banyak karena telah memberikan bantuan dan dukungan.
3. Ibu Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn selaku dosen pembimbing mata kuliah Tugas Akhir dengan tulus dan sabar selalu memberikan waktu dan pengarahan yang baik selama proses penyusunan laporan.
4. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds selaku Kaprodi Desain Produk dan sebagai dosen koordinator mata kuliah tugas akhir, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Diharapkan rancangan yang penulis lakukan ini dapat bermanfaat dan menjadi inspirasi bagi desainer lainnya untuk terus megembangkan industri fashion. Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk kebutuhan perbaikan dan pengembangan karya selanjutnya.

Jakarta, 5 Agustus 2023



Zahrah Melinia

DAFTAR ISI

COVER DALAM	<i>i</i>
LEMBAR PENGESAHAN	<i>ii</i>
LEMBAR PERNYATAAN	<i>iii</i>
ABSTRAK	<i>iv</i>
ABSTRACT	<i>v</i>
KATA PENGANTAR	<i>vi</i>
DAFTAR ISI	<i>vii</i>
DAFTAR GAMBAR	<i>x</i>
DAFTAR TABEL	<i>xiv</i>
DAFTAR LAMPIRAN	<i>xv</i>
BAB I	<i>1</i>
PENDAHULUAN	<i>1</i>
1.1. Latar Belakang Perancangan	<i>1</i>
1.2. Judul Dan Intepretasi Judul	<i>3</i>
1.2.1. Judul	<i>3</i>
1.2.2. Intepretasi Judul	<i>3</i>
1.3. Tujuan Perancangan	<i>3</i>
1.4. Permasalahan Perancangan.....	<i>3</i>
1.5. Manfaat Perancangan.....	<i>4</i>
BAB II	<i>5</i>
METODE PERANCANGAN	<i>5</i>
2.1. Orisinalitas	<i>5</i>
2.2. Kelompok Pengguna Produk	<i>15</i>

2.3. Skema Proses Kerja	16
2.3.1. Skema Proses Perancangan	16
2.3.2. Skema Proses Produksi	17
2.4. Sketsa Black Box	17
BAB III	22
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	22
3.1. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.....	22
3.1.1. Data dan analisis aspek ukuran gaun pesta	22
3.2. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan.....	29
3.2.1. Data dan analisis aspek visual estetika floral untuk diterapkan pada gaun pesta....	29
3.2.2. Data dan analisis aspek visual kebaya encim untuk diterapkan pada gaun pesta ...	31
3.2.3. Data dan analisis aspek visual <i>fashion Co-Exist</i> dengan tema <i>The Self Improvers</i> untuk diterapkan pada gaun pesta	33
3.2.4. Data dan analisis aspek visual dari penerapan teknik dalam membentuk pola gaun pesta.....	34
3.3. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Material Dan Sistem Produk Rancangan.....	35
3.3.1. Data dan analisis material yang sesuai dengan tema <i>The Self Improvers</i> dari tren <i>Forecasting Co-Exist</i>	35
3.4. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan ...	36
3.4.1. Aspek pembiayaan untuk produksi pertama kali	36
3.4.2. Aspek pembiayaan untuk bahan habis pakai	37
BAB IV.....	39
KONSEP PERANCANGAN.....	39
4.1. Konsep Dasar.....	39
4.2. Konsep Ukuran	40
4.3. Konsep Bentuk.....	41
4.4. Konsep Material	41
4.5. Konsep Warna.....	42
4.6. Alternatif Desain	44
BAB V.....	58

DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN.....	58
5.1. Desain Final.....	58
5.2. Konsep Pameran	67
5.3. Respon Pengunjung.....	72
BAB VI.....	74
KESIMPULAN DAN SARAN.....	74
6.1. Kesimpulan.....	74
6.2. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jurnal Karya Seni.Busana Pesta Malam Dengan Motif Asam Semarangan.2017.....	5
Gambar 2 Jurnal Karya Seni.Busana Pesta Malam Dengan Motif Asam Semarangan.2017.....	5
Gambar 3 Jurnal Karya Seni.Busana Pesta Malam Dengan Motif Asam Semarangan.2017.....	6
Gambar 4 Lilis Nur Safitri.Motif lung-lungan jepara dalam akulturasi busana hanbok dan kebaya.2022.....	6
Gambar 5 Jurnal Kementerian Perindustrian.Akulturasi Dalam Batik Lasem Sebagai Ide Perancangan Busana Wanita Streetwear.2021.....	7
Gambar 6 Jurnal Kementerian Perindustrian.Akulturasi Dalam Batik Lasem Sebagai Ide Perancangan Busana Wanita Streetwear.2021.....	7
Gambar 7 Jurnal Kementerian Perindustrian.Akulturasi Dalam Batik Lasem Sebagai Ide Perancangan Busana Wanita Streetwear.2021.....	7
Gambar 8 Jurnal Kementerian Perindustrian.Akulturasi Dalam Batik Lasem Sebagai Ide Perancangan Busana Wanita Streetwear.2021.....	8
Gambar 9 Sumber : Meilin Dwinii. Busana Pesta malam Untuk Remaja Dengan Sumber Ide Masjid Turki Dalam Pergelaran Busana "AUTHENTURE".2016.....	8
Gambar 10 Sumber : Meilin Dwinii. Busana Pesta malam Untuk Remaja Dengan Sumber Ide Masjid Turki Dalam Pergelaran Busana "AUTHENTURE".2016.....	9
Gambar 11 Sumber : Artikel iNews.Meriahkan Milan Fashion Week 2020/2021, Maquin Couture Pamerkan Koleksi Batik Bertema Pilgrimage.2020.....	9
Gambar 12 Sumber : artikel THURSD. A Love Affair Between Fashion and Flowers.2021.....	10
Gambar 13 Sumber : artikel THURSD. A Love Affair Between Fashion and Flowers.2021.....	10
Gambar 14 Sumber : artikel THURSD. A Love Affair Between Fashion and Flowers.2021.....	11
Gambar 15 Sumber : artikel THURSD. A Love Affair Between Fashion and Flowers.2021.....	11
Gambar 16 Sumber : artikel THURSD. A Love Affair Between Fashion and Flowers.2021.....	12

Gambar 17 Sumber : artikel THURSD. A Love Affair Between Fashion and Flowers.2021.	12
Gambar 18 Sumber : artikel THURSD. A Love Affair Between Fashion and Flowers.2021.	13
Gambar 19 Sumber : artikel THURSD. A Love Affair Between Fashion and Flowers.2021.	13
Gambar 20 Metode ATUMICS. Sumber : Jurnal Seni Rupa. Perkembangan Pengetahuan dan Metodologi Seni dan Desain Berbasis Kenusantara: Aplikasi Metoda ATUMICS dalam Pengembangan Kekayaan Seni dan Desain Nusantara. 2019.	14
Gambar 21 Sketsa Blackbox 1. Sumber penulis 2023.....	17
Gambar 22 Sketsa Blackbox 2. Sumber penulis 2023.....	18
Gambar 23 Sketsa Blackbox 3. Sumber penulis 2023.....	18
Gambar 24 Sketsa Blackbox 4. Sumber penulis 2023.....	19
Gambar 25 Sketsa Blackbox 5. Sumber penulis 2023.....	19
Gambar 26 Sketsa Blackbox 6. Sumber penulis 2023.....	20
Gambar 27 Sketsa Blackbox 7. Sumber penulis 2023.....	20
Gambar 28 Sketsa Blackbox 8. Sumber penulis 2023.....	21
Gambar 29 Busana pesta. Sumber : Live Journal Saaid Kobeisy Haute Couture 2016.	22
Gambar 30 Maxi dress long sleeves, short sleeves, dan sleeveless. Sumber : pinterest.com.	23
Gambar 31 Pola dasar dress.	24
Gambar 32 Pola dasar badan.	25
Gambar 33 Pola dasar lengan.	25
Gambar 34 Pola dasar rok.	26
Gambar 35 Kiri : pola depan, kanan : pola belakang. Sumber penulis 2023.	27
Gambar 36 Pola lengan. Sumber penulis 2023.	27
Gambar 37 Pola bunga 1. Sumber penulis 2023.	28
Gambar 38 Pola bunga 2. Sumber penulis 2023.	28
Gambar 39 Pola bunga 3. Sumber penulis 2023.	28
Gambar 40 Pola obi belt. Sumber penulis 2023.....	29
Gambar 41 Bunga flamboyan merah. Sumber : floweradvisor.co.id.	29
Gambar 42 Bunga flamboyan. Sumber : sariayu.com.	30

Gambar 43 Kebaya encim Betawi. Sumber : senibudayabetawi.com.....	31
Gambar 44 Kebaya encim. Sumber : senibudayabetawi.com.....	32
Gambar 45 Potongan bagian depan memiliki ujung runcing kearah tengah.	32
Gambar 46 Moodboard The Self Improvers 1. Sumber : fitline.com.	33
Gambar 47 Moodboard The Self Improvers 2. Sumber : buletintekstil.com.	33
Gambar 48 Gaya asimetris. Sumber : MODEDAMOUR collection “the peter do skirt” & VOGUE RUNAWAY collection seoul fall 2018 “blindness”.	34
Gambar 49 Teknik Layering. Sumber : pinterest.com.....	35
Gambar 50 Organza.Sumber penulis 2023. Gambar 51 Organdi.Sumber google.com.	36
Gambar 52 Satin.Sumber penulis 2023. Gambar 53 Tile.Sumber google.com.	36
Gambar 54 Gambar sketsa perjalanan hingga desain final. Sumber penulis 2023..	40
Gambar 55 Kiri : kain satin. Kanan : kain organza. Sumber penulis 2023.....	42
Gambar 56 Kiri : kain armani gradasi. Kanan : kain sifon. Sumber penulis 2023.....	42
Gambar 57 Moodboard warna. Sumber penulis 2023.....	43
Gambar 58 Desain alternatif 1.Sumber penulis 2023.....	44
Gambar 59 Desain alternatif 2.Sumber penulis 2023.....	45
Gambar 60 Desain alternatif 3.Sumber penulis 2023.....	46
Gambar 61 Desain alternatif 4.Sumber penulis 2023.....	47
Gambar 62 Desain alternatif 5.Sumber penulis 2023.....	48
Gambar 63 Desain alternatif 6.Sumber penulis 2023.....	49
Gambar 64 Desain alternatif 7.Sumber penulis 2023.....	50
Gambar 65 Desain alternatif 8.Sumber penulis 2023.....	51
Gambar 66 Desain alternatif 9.Sumber penulis 2023.....	52
Gambar 67 Desain alternatif 10.Sumber penulis 2023.....	53
Gambar 68 Desain alternatif 11.Sumber penulis 2023.....	54
Gambar 69 Desain alternatif 12.Sumber penulis 2023.....	55
Gambar 70 Desain alternatif 13.Sumber penulis 2023.....	56
Gambar 71 Desain alternatif 14.Sumber penulis 2023.....	57
Gambar 72 Desain Final.Sumber penulis 2023.....	58
Gambar 73 Detail 1.Sumber penulis 2023.....	59
Gambar 74 Detail 2.Sumber penulis 2023.....	59
Gambar 75 Detail 3.Sumber penulis 2023.....	60
Gambar 76 Detail 4.Sumber penulis 2023.....	60

Gambar 77 Detail 5.Sumber penulis 2023.	61
Gambar 78 Foto Produk 1.Sumber penulis 2023.....	62
Gambar 79 Foto Produk 2.Sumber penulis 2023.....	63
Gambar 80 Foto Produk 3.Sumber penulis 2023.....	64
Gambar 81 Foto Produk 4.Sumber penulis 2023.....	65
Gambar 82 Foto Produk 5.Sumber penulis 2023.....	66
Gambar 83 Foto Produk 6.Sumber penulis 2023.....	67
Gambar 84 Display pameran 1. Sumber penulis 2023.	68
Gambar 85 Poster pameran. Sumber penulis 2023.....	69
Gambar 86 Display pameran 2. Sumber penulis 2023.	70
Gambar 87 Display pameran 3. Sumber penulis 2023.	71
Gambar 88 Display pameran 4. Sumber penulis 2023.	72



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Ukuran maxi dress. Sumber : etcetera.co.id.....	24
Tabel 2 Aspek pembiayaan 1. Sumber penulis 2023.....	37
Tabel 3 Aspek pembiayaan 2. Sumber penulis 2023.....	38
Tabel 4 Tabel konsep ukuran.Sumber penulis 2023.....	40
Tabel 5 Respon pengunjung. Sumber penulis 2023.....	73



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	77
Lampiran 2	78
Lampiran 3	79

