



**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Nama : Adhika Rasyid Redha
NIM : 44114010011
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul : **KONSEP PERANCANGAN APLIKASI
EDITING DALAM FILM “THE RIGHT HAND”**
Bibliografi : **5 Bab (85 Halaman) + 5 Referensi**

ABSTRAK

Dalam pembuatan film pendek kami yang berjudul “*The Right Hand*”, editor mengaplikasikan teori dan konsep *Continuity Editing* dari para pendahulu didunia editing seperti *D.W Griffith* yang kemudian diteruskan oleh *Edwin S. Porter*, *Pudkovin* dan *Marselli Soemarno*. Konsep ini memudahkan editor dalam menyambung cerita drama yang membutuhkan kesinambungan dari segala aspek dalam editing film drama yang baik. Dan teori Definisi Motion Graphic dari Gallagher dan Paldy, seni dari *Motion Graphics* adalah kedinamisan dari nama yang diberikan, memberikan kehidupan kepada gambar dan tulisan, dan merekam mereka menjadi sebuah pesan yang ingin disampaikan kepada penontonnya.

Dari proses editing kami mengaplikasikan *Continuity Editing* serta beberapa unsur *Continuity* seperti *Continuity Of Position*, *Matching the Position*, Dan *Continuity of Movement* juga menggunakan 3 teknik montage editing yaitu, *Narrative Montages (Montage bernarasi)*, *Tonal Montage*, dan *Rhythmic Montage*. Konsep editing tersebut sangat membantu kami dalam mempertahankan kesinambungan dari adegan adegan drama yang ada dalam film pendek “*THE RIGHT HAND*” ini.

Kata Kunci : Film Fiksi, Drama, Perancangan Aplikasi Editing, Penyuntingan Gambar