



**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL SITUASI COVID-19 DI
INDONESIA PADA KARTUN EDITORIAL ELWECARTOON.ID
PERIODE 22-27 JULI 2021 DI INSTAGRAM: ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

LAPORAN SKRIPSI

MUHAMMAD FARRAZ DAFFA
44519010033

PROGRAM STUDI ILMU KOMIUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farraz Daffa
NIM : 44519010033
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI KRITIK SOSIAL
SITUASI COVID-19 DI INDONESIA
PADA KARTUN EDITORIAL
ELWECARTOON.ID PERIODE 22 – 27
JULI 2021 DI INSTAGRAM (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 10 Agustus 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Muhammad Farraz Daffa

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Farraz Daffa
NIM : 44519010033
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI KRITIK SOSIAL SITUASI COVID-19 DI INDONESIA PADA KARTUN EDITORIAL ELWECARTOON.ID PERIODE 22 – 27 JULI 2021 DI INSTAGRAM (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Siti Muslichatul Mahmudah, M. Ikom
NIDN : 8870701019
Ketua Penguji : Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si
NIDN : 0318116602
Penguji Ahli : Mardhiyyah, M. Ikom
NIDN : 0314038802

()
()
()


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

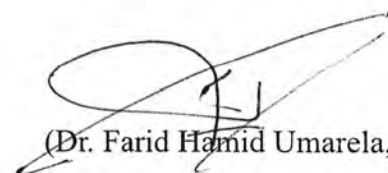
Jakarta, 23 Agustus 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

()
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)

()
(Dr. Farid Hamid Umarela, M Si)

KATA PENGANTAR

Rasa puji syukur atas kehadiran Allah SWT karena telah memberikan berkat rahmat, taufik serta Hidayah-Nya membuat penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Sholawat dan salam tidak lupa penulis pancarkan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membimbing kami dari masa jahiliah menuju masa penuh ilmu pengetahuan seperti saat ini. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi Kualitatif dengan Judul “**Representasi Kritik Sosial Situasi Covid-19 di Indonesia pada Kartun Editorial elwecartoon.id periode 22 – 27 Juli 2021 di Instagram: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce**”. Sebagai salah satu syarat untuk menuntaskan Program Sarjana (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dengan penuh kerendahan hati penulis, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin selesai tanpa hadirnya bantuan, bimbingan, nasehat, dan dukungan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. **Siti Muslichatul Mahmudah, M. Ikom** selaku dosen pembimbing yang telah tulus dan sabar dalam membimbing, memberikan pengarahan serta memotivasi yang sangat luar biasa dalam proses penyelesaian tugas akhir kualitatif ini,
2. **Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si** selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta,

3. **Dr. Farid Hamid, M. Si** Selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta,
4. **Kurniawan Prasetyo, M. Ikom** Selaku Sekretaris Program Studi *Digital Communication* Universitas Mercu Buana Jakarta,
5. **Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta** yang telah berkontribusi dalam ilmu yang sangat berharga,
6. **Seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta** yang telah membantu dalam seluruh keperluan berkas dan dokumen selama menjadi mahasiswa aktif,
7. **Orang Tua Peneliti, Mulyani dan Nurdin Muhamad** dan kakak peneliti, **Muhammad Fathur Rahmanda** yang telah memberikan doa dan dukungan tanpa batas baik moril maupun materiil.
8. **Endah Tuti, Aunty Dian, Om Rewa, Om Yusuf** selaku nenek, tante, om, sepupu peneliti yang selalu mendoakan dan mendukung baik secara moril maupun materiil.
9. **Pak Hafis, Pak Putra, Ibu Liyani, Mas Rheza** Selaku atasan peneliti di kantor yang senantiasa mendukung dan juga selalu memberikan keringanan dalam pekerjaan demi selesainya Tugas Akhir Kualitatif ini,
10. **Furqon Elwe** selaku kartunis editorial dari Instagram *elwecartoon* yang sudah bersedia untuk diangkat sebagai fokus pembahasan dalam Tugas Akhir Kualitatif ini,

11. *Support System* Penulis, yang sudah terus memberikan semangat dan dukungan agar tetap konsisten dalam penyelesaian Tugas Akhir Kualitatif ini,
12. Sahabat-Sahabat Penulis, Yudis, Raini, Early, Vanesa, Alfa, Rio, Imron, Yusuf, Jessica, Vera, Nisa, Ryan, Angel, Aliya, Nurwendah, Ajay, Finka, Fiqri, Iqbal, Fajar, Dito, Juan, Friska, Allaika, Febriansyah, Yuleo, Hary dan masih banyak lagi mahasiswa/I Digital Komunikasi yang tentunya memberikan kontribusi berupa dukungan yang sangat berharga bagi penulis.

Tidak lupa peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak lainnya yang telah banyak membantu dalam literatur untuk menyelesaikan skripsi ini. Melalui penelitian ini, peneliti berharap dapat memberikan kontribusi secara ilmiah bagi Ilmu Komunikasi khususnya bidang *Digital Communication* serta bermanfaat bagi banyak pihak khususnya Kartunis Kartun Editorial yang memublikasi kartunnya melalui media sosial.

Jakarta, 10 Agustus 2023

Penulis

Muhammad Farraz Daffa

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farraz Daffa
NIM : 44519010033
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : REPRESENTASI KRITIK SOSIAL SITUASI COVID-19 DI INDONESIA PADA KARTUN EDITORIAL ELWECARTOON.ID PERIODE 22 – 27 JULI 2021 DI INSTAGRAM (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2023

Yang menyatakan,



(Muhammad Farraz Daffa)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Penelitian Terdahulu.....	15
2.2 Kajian Teoretis.....	26
2.2.1 Komunikasi <i>Digital</i>	26
2.2.2 Media Baru (<i>New Media</i>).....	28
2.2.3 Media Sosial.....	29

2.2.4 Instagram.....	32
2.2.5 Konten Pada Instagram.....	36
2.2.6 Kritik Sosial.....	39
2.2.7 Semiotika.....	41
2.2.8 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	46
3.1 Paradigma Penelitian.....	46
3.2 Metode Penelitian.....	47
3.3 Unit Analisis.....	48
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.4.1 Data Primer.....	51
3.4.2 Data Sekunder.....	51
3.5 Teknik Analisis Data.....	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	55
4.1.1 Profil Singkat Furqon Elwe (Founder elwecartoon).....	55
4.1.2 Gambaran Umum Instagram @elwecartoon.....	56
4.2 Hasil Penelitian.....	58
4.2.1 Representasi Kritik Sosial Pada Konten Kartun <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks (Slide pertama) (22-07-2021)</i>	59

4.2.2 Representasi Kritik Sosial Pada Konten Kartun TKA & WNA <i>On Board (Slide kedua) (22-07-2021)</i>	74
4.2.3 Representasi Kritik Sosial Pada Konten Kartun Indonesia <i>Closed (25-07-2021)</i>	83
4.2.4 Representasi Kritik Sosial Pada Konten Kartun Pekanbaru PPKM Level-4 (27-07-2021).....	90
4.3 Pembahasan.....	97
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	117
5.1 Simpulan.....	117
5.2 Saran.....	118
5.2.1 Saran Akademis.....	119
5.2.2 Saran Praktis.....	119
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah Pengguna Internet di Indonesia (2018-2022)	6
Gambar 1.2 Jumlah Pengguna Aktif Media Sosial di Indonesia.....	6
Gambar 1.3 Media Sosial dengan pengguna terbanyak di Indonesia.....	7
Gambar 1.4 Sumber Informasi untuk Mendapat Informasi Media.....	10
Gambar 2.1 Instagram <i>Stories</i>	33
Gambar 2.2 <i>Direct Message</i>	34
Gambar 2.3 <i>Multiple Post Photo/Video</i>	34
Gambar 2.4 Instagram <i>Insight</i>	35
Gambar 2.5 Model Trikotomi Peirce.....	42
Gambar 3.1 Konten tanggal 22 Juli 2021 (<i>slide pertama</i>).....	49
Gambar 3.2 Konten tanggal 22 Juli 2021 (<i>slide kedua</i>).....	50
Gambar 3.3 Konten tanggal 25 Juli 2021.....	50
Gambar 3.4 Konten tanggal 27 Juli 2021.....	51
Gambar 3.5 Kerangka pikir penelitian.....	54
Gambar 4.1 Foto kartunis Furqon Elwe.....	55
Gambar 4.2 Tampilan Instagram @elwecartoon.....	56
Gambar 4.3 <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks (Slide pertama)</i> (22-07-2021).....	59
Gambar 4.4 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (22-07-2021).....	60
Gambar 4.5 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	

(22-07-2021).....	61
Gambar 4.6 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (22-07-2021).....	61
Gambar 4.7 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (22-07-2021).....	62
Gambar 4.8 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (22-07-2021).....	62
Gambar 4.9 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (22-07-2021).....	63
Gambar 4.10 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (22-07-2021).....	63
Gambar 4.11 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (22-07-2021).....	64
Gambar 4.12 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (22-07-2021).....	64
Gambar 4.13 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (22-07-2021).....	65
Gambar 4.14 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (22-07-2021).....	65
Gambar 4.15 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (22-07-2021).....	66
Gambar 4.16 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	

(22-07-2021).....	66
Gambar 4.17 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	67
Gambar 4.18 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	67
Gambar 4.19 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	67
Gambar 4.20 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	68
Gambar 4.21 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	68
Gambar 4.22 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	69
Gambar 4.23 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	69
Gambar 4.24 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	69
Gambar 4.25 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	70
Gambar 4.26 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	70
Gambar 4.27 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	

(22-07-2021).....	70
Gambar 4.28 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	71
Gambar 4.29 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	71
Gambar 4.30 Potongan gambar pada Konten <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i>	
(22-07-2021).....	72
Gambar 4.31 TKA & WNA <i>On Board (Slide kedua)</i> (22-07-2021)	
(22-07-2021).....	74
Gambar 4.32 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board (Slide kedua)</i>	
(22-07-2021).....	75
Gambar 4.33 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board (Slide kedua)</i>	
(22-07-2021).....	76
Gambar 4.34 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board (Slide kedua)</i>	
(22-07-2021).....	76
Gambar 4.35 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board (Slide kedua)</i>	
(22-07-2021).....	77
Gambar 4.36 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board (Slide kedua)</i>	
(22-07-2021).....	77
Gambar 4.37 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board (Slide kedua)</i>	
(22-07-2021).....	77
Gambar 4.38 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board (Slide kedua)</i>	

(22-07-2021).....	78
Gambar 4.39 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua)	
(22-07-2021).....	78
Gambar 4.40 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua)	
(22-07-2021).....	78
Gambar 4.41 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua)	
(22-07-2021).....	79
Gambar 4.42 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua)	
(22-07-2021).....	79
Gambar 4.43 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua)	
(22-07-2021).....	80
Gambar 4.44 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua)	
(22-07-2021).....	80
Gambar 4.45 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua)	
(22-07-2021).....	80
Gambar 4.46 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua)	
(22-07-2021).....	81
Gambar 4.47 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua)	
(22-07-2021).....	81
Gambar 4.48 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua)	
(22-07-2021).....	81
Gambar 4.49 Potongan gambar pada Konten TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua)	

(22-07-2021).....	82
Gambar 4.50 Indonesia <i>Closed</i> (25-07-2021).....	83
Gambar 4.51 Potongan gambar pada Konten Indonesia <i>Closed</i> (25-07-2021).....	84
Gambar 4.52 Potongan gambar pada Konten Indonesia <i>Closed</i> (25-07-2021).....	85
Gambar 4.53 Potongan gambar pada Konten Indonesia <i>Closed</i> (25-07-2021).....	85
Gambar 4.54 Potongan gambar pada Konten Indonesia <i>Closed</i> (25-07-2021).....	85
Gambar 4.55 Potongan gambar pada Konten Indonesia <i>Closed</i> (25-07-2021).....	86
Gambar 4.56 Potongan gambar pada Konten Indonesia <i>Closed</i> (25-07-2021).....	86
Gambar 4.57 Potongan gambar pada Konten Indonesia <i>Closed</i> (25-07-2021).....	86
Gambar 4.58 Potongan gambar pada Konten Indonesia <i>Closed</i> (25-07-2021).....	87
Gambar 4.59 Potongan gambar pada Konten Indonesia <i>Closed</i> (25-07-2021).....	87
Gambar 4.60 Pekanbaru PPKM Level-4 (27-07-2021).....	90
Gambar 4.61 Potongan gambar pada Konten Pekanbaru PPKM Level-4	

(27-07-2021).....	92
Gambar 4.62 Potongan gambar pada Konten Pekanbaru PPKM Level-4	
(27-07-2021).....	92
Gambar 4.63 Potongan gambar pada Konten Pekanbaru PPKM Level-4	
(27-07-2021).....	93
Gambar 4.64 Potongan gambar pada Konten Pekanbaru PPKM Level-4	
(27-07-2021).....	93
Gambar 4.65 Potongan gambar pada Konten Pekanbaru PPKM Level-4	
(27-07-2021).....	93
Gambar 4.66 Potongan gambar pada Konten Pekanbaru PPKM Level-4	
(27-07-2021).....	94
Gambar 4.67 Potongan gambar pada Konten Pekanbaru PPKM Level-4	
(27-07-2021).....	94
Gambar 4.68 Potongan gambar pada Konten Pekanbaru PPKM Level-4	
(27-07-2021).....	95
Gambar 4.69 Potongan gambar pada Konten Pekanbaru PPKM Level-4	
(27-07-2021).....	95

DAFTAR TABEL

2.1 Penelitian Terdahulu.....	15
3.3 Tabel Unit Analisis Akun Instagram @elwecartoon.....	49
4.1 Tabel Konten Sosok Pria Menyerupai Presiden Jokowi Di Depan Pintu Terbuka Pada Kartun <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (Slide pertama) (22-07-2021).....	60
4.2 Tabel Konten Empat Pintu Tertutup Pada Kartun <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (Slide pertama) (22-07-2021).....	65
4.3 Tabel Konten Empat Pintu Tertutup Pada Kartun <i>Beware Of Coronavirus Outbreaks</i> (Slide pertama) (22-07-2021).....	69
4.4 Tabel Konten Objek Pesawat Pada Kartun TKA & WNA <i>On Board</i> (Slide kedua) (22-07-2021).....	75
4.5 Tabel Konten Kartun Indonesia <i>Closed</i> (25-07-2021).....	84
4.6 Tabel Konten Kartun Pekanbaru PPKM Level-4 (27-07-2021).....	92