



**VISUALISASI DALAM  
“LIMBAHMU REZEKIKU”  
(SEBUAH DOKUMENTER KEHIDUPAN)**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S1) Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**Disusun Oleh:**

Ilham Ragil Dewanto

44119010037

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2023**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Ragil Dewanto  
NIM : 44119010037  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Visualisasi Dalam “Limbahmu Rezekiku” (Sebuah Dokumenter Kehidupan)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Juli 2023



(Ilham Ragil Dewanto)


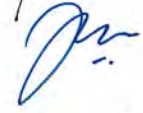
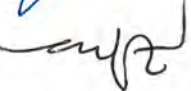

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ilham Ragil Dewanto  
NIM : 44119010037  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Visualisasi Dalam “Limbahmu Rezekiku” (Sebuah Dokumenter Kehidupan)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Drs. Joni Arman Hamid, M.I.Kom	(  )
NIDN	: 0316066105	
Pembimbing 2	: Nandang Wahyu, M.I.Kom	(  )
NIDN	: 8829311019	
Ketua Penguji	: Feni Fasta, SE., M.Si	(  )
NIDN	: 0306047601	
Penguji Ahli	: Aditya Rizky Gunanto, M.I.Kom	(  )
NIDN	: 8874033420	

Jakarta, 31 Juli 2023

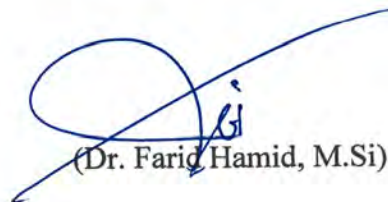
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif dengan judul “Visualisasi Dalam Film Dokumenter”

Laporan ini disusun untuk pelengkap menuju gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan tugas akhir aplikatif ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada

1. Bapak Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
2. Bapak Nandang Wahyu, S.Sn, M.Ikom Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Ibu Dr. Suraya, M.Si Selaku Seketaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, sekaligus Dosen Riset Komunikasi saya yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos,M.Si Selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si Selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Ibu Dr. Irmulan Sati, M.Si Selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Bang Hasyim Akbar Selaku Narasumber Dan Pekerja Sedot Tinja.
9. Bang Rasyim Selaku Narasumber Dan Pekerja Sedot Tinja.
10. Ibu Siti Nurwiyah Selaku Narasumber Dan Istri Bang Akbar.

11. Pak Ridwan Selaku Narasumber Dan Pemilik Perusahaan Sedot Tinja.
12. Kepada Kedua Orang tua Saya. Bapak Budi Purnomo dan Ibu Ikrimah Yang Senantiasa Memberikan Doa, Dukungan Serta Nasihat Kepada Saya, Sehingga Saya Mampu Untuk Menyelesaikan Tugas Akhir Ini, Dengan Ini Penulis Merasa Beruntung Memiliki Orang tua Seperti Papa dan Mama.
13. Kepada Benita Aryani dan Bima Adji Nugraha, Selaku Kaka dan Abang Saya yang Selalu Memberi Semangat Kepada Saya Untuk Menyelesaikan Tugas Akhir Ini.
14. Kepada teman-teman AAT (Thariq Arya, Andrew Kjt, Andre Kjt, Julian Alfi), yang sudah menghibur ke Los Santos dan Al Mazrah ketika saya bete untuk mengerjakan tugas akhir ini.
15. Kepada teman-teman terbaik penulis (Miftahul Huda, Sultan Abdul, Kafabih, Saddam Shidqi, Dimas Yulianto Saputra, Khasemi, Fauzan, Vanessa Aprilia, Ibnu Awfi, Amelia Novisandi, Aldhea Nurahma, Aga Suprayoga, Yudhistira, Gemilang Romadhoni) yang menjadi teman seperjuangan, saling menguatkan, menghibur, serta mendukung penulis dalam segala hal yang belum tentu dapat saya selesaikan sendiri.

Jakarta, 31 Juli 2023



Penulis

Ilham Ragil Dewanto

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ilham Ragil Dewanto  
NIM : 44119010037  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Visualisasi Dalam “Limbahmu Rezekiku” (Sebuah Dokumenter Kehidupan)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2023  
Yang menyatakan,



(Ilham Ragil Dewanto)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>vi</b>
<b>TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan Perancangan .....	5
1.4. Alasan Pemilihan Judul .....	6
1.5. Manfaat Perancangan .....	6
1.5.1. Manfaat Akademis .....	6
1.5.2. Manfaat Praktis .....	6
<b>BAB II .....</b>	<b>7</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1. Tabel Referensi Karya Film Dokumenter Terdahulu Tugas Akhir Aplikatif .....	7
2.2. Kerangka Teori.....	13
2.2.1. Film Sebagai Media Massa.....	13
2.2.2. Film.....	14
2.2.2.1. Film Dokumenter.....	15
2.2.3. Unsur-Unsur Film Dokumenter .....	16

2.2.4. Jenis Film Dokumenter .....	17
2.2.5. Tahap Produksi .....	18
2.2.6. Juru Kamera .....	19
2.2.7. Angle Camera .....	19
2.2.8. Tipe Shot .....	22
2.2.9. Komposisi .....	27
2.2.10. Pergerakan Lensa .....	32
2.2.11. Pergerakan Kamera .....	33
<b>BAB III.....</b>	<b>35</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>35</b>
3.1. Tujuan Komunikasi .....	35
3.2. Strategi Komunikasi .....	36
3.3. Analisis Spesifikasi Program.....	37
3.3.1. Deskripsi Program.....	37
3.3.2. Konsep Program .....	37
3.3.3. Media Promosi .....	38
3.3.4. Alasan Pemilihan Karya .....	38
3.4. Konsep Perancangan .....	39
3.4.1. Treatment .....	39
3.4.2. Gambar Yang Akan Diambil (Shotlist) .....	41
3.4.3. Jadwal Produksi (Time Schedule) .....	43
3.4.4. Peralatan Yang Dibutuhkan .....	45
3.4.5. Anggaran Yang Dibutuhkan .....	48
<b>BAB IV .....</b>	<b>52</b>
<b>ANALISIS PROSES .....</b>	<b>52</b>
4.1 Proses Produksi .....	52
4.1.1 Pra Produksi .....	52
4.1.2 Produksi .....	53
4.1.3 Pasca Produksi .....	54
4.2 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera .....	55
4.2.1 Konsep Penanta Juru Kamera .....	55



4.2.2. Laporan Kerja Juru Kamera.....	56
4.2.3. Spesifikasi Alat.....	72
4.3. Kendala dan Pemecahan.....	74
4.3.1. Kendala .....	74
4.3.2. Pemecahan .....	74
<b>BAB V.....</b>	<b>76</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>76</b>
5.1. Kesimpulan.....	76
5.2. Saran .....	77
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>81</b>

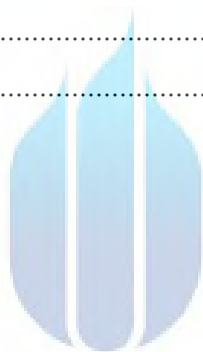


## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1 Bird Eye View</i> .....	20
<i>Gambar 2.2 High Angle</i> .....	20
<i>Gambar 2.3 Low Angle</i> .....	21
<i>Gambar 2.4 Eye Level Angle</i> .....	21
<i>Gambar 2.5 Frog Eye View</i> .....	22
<i>Gambar 2.6 Tipe Shot</i> .....	23
<i>Gambar 2.7 Extreme Long Shot</i> .....	23
<i>Gambar 2.8 Very Long Shot</i> .....	24
<i>Gambar 2.9 Long Shot</i> .....	24
<i>Gambar 2.10 Medium Long Shot</i> .....	25
<i>Gambar 2.11 Medium Shot</i> .....	25
<i>Gambar 2.12 Medium Close Up</i> .....	26
<i>Gambar 2.13 Close Up</i> .....	26
<i>Gambar 2.14 Big Close Up</i> .....	27
<i>Gambar 2.15 Extreme Close Up</i> .....	27
<i>Gambar 2.16 Triangulasi</i> .....	28
<i>Gambar 2.17 Rule Of Thirds</i> .....	29
<i>Gambar 2.18 Pattern And Repetition</i> .....	29
<i>Gambar 2.19 Figure to Ground</i> .....	30
<i>Gambar 2.20 Lead Room Atau Lead Space</i> .....	30
<i>Gambar 2.21 Noserroom Atau Lookroom</i> .....	31
<i>Gambar 2.22 Leading Lines</i> .....	32

## DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2.1 Referensi Karya Film Dokumenter Terdahulu.....</i>	<i>7</i>
<i>Tabel 3.1 Treatment .....</i>	<i>39</i>
<i>Tabel 3.2 Shotlist.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabel 3.3 Time Schedule .....</i>	<i>43</i>
<i>Tabel 3.4 Peralatan.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabel 3.5 Anggaran Biaya Pra – Produksi.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabel 3.6 Anggaran Biaya Produksi.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabel 3.7 Anggaran Biaya Pra - Produksi.....</i>	<i>51</i>
<i>Tabel 3.8 Total Anggaran .....</i>	<i>51</i>
<i>Tabel 4.1 Laporan Kerja.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabel 4.2 Spesifikasi Alat.....</i>	<i>72</i>



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA