

Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi Broadcasting

Miftahul Huda

44119010015

**CONTINUITY EDITING “LIMBAHMU REZEKIKU” SEBUAH
DOKUMENTER KEHIDUPAN**

Bibliografi : 5 Bab 82 Halaman + Lampiran + 42 Buku/Jurnal

ABSTRAK

Film dokumenter ini mengangkat kisah mengenai jasa penyedot limbah tinja yang seringkali diremehkan oleh masyarakat. Film dokumenter ini berjudul “Limbahmu Rezekiku”.

Dalam pembuatan film documenter “Limbahmu Rezekiku” terdapat tiga tahap yang harus dilalui. Ketiga tahap tersebut adalah pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam karya aplikatif ini penulis berperan sebagai editor yang bertugas dalam menyunting video, dimana hal tersebut merupakan langkah pertama yang akan dilakukan seorang editor yaitu menyunting atau mengumpulkan video yang sudah diambil atau direkam. Kemudian editor juga bertugas untuk menyusun ulang video-video yang sudah direkam sebelumnya sesuai dengan urutan sebagaimana tercantum dalam naskah atau skenario. Setelah itu editor juga memfilter video untuk memberikan efek dan memanipulasi gambar agar tampilan video lebih menarik. Lalu editor juga bertugas dalam mengolah suara, membuat title, serta finishing agar video yang dihasilkan terangkai dengan sempurna.

Penulis menerapkan konsep Continuity dengan tujuan membuat penonton merasa nyaman atau tidak terganggu oleh ketidakjelasan ruang maupun waktu dan agar menciptakan kesinambungan atau matching antar shot.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Biografi, Continuity Editing.



Universitas Mercu Buana
Faculty of Communication Sciences
Field of Broadcasting Studies
Miftahul Huda
44119010015

**CONTINUITY EDITING “LIMBAHMU REZEKIKU” SEBUAH
DOKUMENTER KEHIDUPAN**

Bibliografi : 5 Chapter 84 Page + Attachment + 42 Books/Journal

ABSTRACT

This documentary film tells the story of the services of desludging feces which are often underestimated by the community. This documentary is entitled “Your Waste is my Rezeki”.

In making the documentary “Limbahmu Rezekiku” there are three stages that must be passed. The three stages are pre-production, production and post-production. In this applicable work the author acts as an editor in charge of editing videos, where this is the first step an editor will take, namely editing or compiling videos that have been taken or recorded. Then the editor is also in charge of rearranging the videos that have been recorded previously according to the order as stated in the script or scenario. After that the editor also filters the video to give effects and manipulates images to make the video look more attractive. Then the editor is also in charge of processing sound, making titles, and finishing so that the resulting videos are strung together perfectly.

The author applies the concept of Continuity with the aim of making the audience feel comfortable or not disturbed by the ambiguity of space and time and to create continuity or matching between shots.

Keywords: Documentary Film, Biograph, Continuity Editing.