



**CONTINUITY EDITING
“LIMBAHMU REZEKIKU”
(SEBUAH DOKUMENTER KEHIDUPAN)**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Program Studi Ilmu Komunikasi

**Disusun oleh :
Miftahul Huda**

44119010015

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Miftahul Huda
NIM : 44119010015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Continuity Editing “Limbahmu Rezekiku”
Sebuah Dokumenter Kehidupan

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 31 Juli 2023



UNIVERSI
MERCU BUANA (Miftahul Huda)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Miftahul Huda
NIM : 44119010015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Continuity Editing “Limbahmu Rezekiku” Sebuah Dokumenter Kehidupan

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 NIDN	: Drs. Joni Arman Hamid, M.I.Kom : 0316066105	()
Pembimbing 2 NIDN	: Nandang Wahyu, M.I.Kom : 8829311019	()
Ketua Penguji NIDN	: Feni Fasta, M.Si : 0306047601	()
Penguji Ahli NIDN	: Aditya Rizky Gunanto, M.I.Kom : 8874033420	()

Jakarta, 31 Juli 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Miftahul Huda
NIM : 44119010015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Continuity Editing “Limbahmu Rezekiku” Sebuah Dokumenter Kehidupan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Juli 2023

Yang menyatakan,



(Miftahul Huda)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “CONTINUITY EDITING “LIMBAHMU REZEKIKU” SEBUAH DOKUMENTER KEHIDUPAN”.

Laporan ini disusun untuk pelengkap menuju skripsi mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada

1. Bapak Drs. Joni Arman, M.I.Kom dan Bapak Nandang Wahyu, S.Sn, M.I.Kom selaku dosen pembimbing tugas akhir.
2. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku dosen pembimbing akademik.
3. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, sekaligus Dosen Riset Komunikasi yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Dr. Irmulansati T, SH, M.Si selaku wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Ibu Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Untuk kedua orang tua saya. Bapak Sugeng dan Ibu Winarni yang senantiasa memberikan doa, dukungan serta nasihat kepada saya, sehingga saya mampu untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Untuk kekasih penulis yaitu Louisa Ricela Lisandra yang sudah memberikan segala dukungannya dalam berbagai bentuk selama penulisan skripsi ini berlangsung.

9. Untuk teman-teman terbaik penulis (Sultan Abdul Azis, Ilham Ragil, Kafabih, Saddam Shidqi, Dimas Yulianto Saputra, Khasemi, Vanessa Aprilia, Gemilang Romadhoni, Amelia Novisandi) yang menjadi teman seperjuangan, saling menguatkan, menghibur, serta mendukung penulis dalam segala hal yang belum tentu dapat saya selesaikan sendiri.
10. Untuk Bang Akbar, Bang Rasyim, Bu Siti Nurwiyah dan Pak Ridwan yang sudah bersedia menjadi narasumber dan mendukung berjalannya proses produksi dalam film “Limbahmu Rezekiku”.
11. Semua pihak yang telah membantu sehingga terselesaikan pembuatan Tugas Akhir maupun dalam penyusunan Tugas Akhir yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Dalam pembuatan Tugas Akhir ini tentunya masih banyak kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki, oleh karena itu diharapkan saran dan kritik untuk membangun kesempurnaan karya ini.

Jakarta, 3 Agustus 2023



UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Karya Terdahulu	7
2.2 Tinjauan Pustaka	11
2.2.1 Komunikasi Massa	11
2.2.2 Film Dokumenter	12
2.2.3 Unsur-Unsur Film	13
2.2.4 Jenis Film Dokumenter	15
2.2.5 Tahapan Dalam Membuat Film Dokumenter	17
2.2.6 Pengertian Editor.....	20
2.2.7 Editing Video	22
2.2.8 Continuity Editing.....	28
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	32

3.1	Tujuan Komunikasi	32
3.2	Strategi Komunikasi	33
3.3	Analisa Spesifikasi Program	34
3.3.1	Deskripsi Program.....	34
3.3.2	Konsep Program.....	34
3.3.3	Media Promosi	35
3.3.4	Alasan Pemilihan Karya.....	35
3.4	Konsep Perancangan	35
3.4.1	Rencana Pra Produksi	37
3.4.2	Rencana Produksi.....	51
3.4.3	Rencana Pasca Produksi	51
3.5	Perangkat Editing	53
3.5.1	Hardware	53
3.5.2	Software	53
BAB IV ANALISIS PROSES		55
4.1	Profil Tayangan	55
4.1.1	Sinopsis	55
4.2	Analisis Proses Produksi	55
4.2.1	Pra Produksi.....	55
4.2.2	Produksi.....	56
4.2.3	Pasca Produksi	56
4.3	Analisis Hasil Produksi	57
4.3.1	Lembar Kerja Laporan Editor	57
4.4	Kendala dan Penanganan.....	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		89
5.1	Kesimpulan.....	89
5.2	Saran	89
DAFTAR PUSTAKA		91
LAMPIRAN.....		94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Media Promosi	35
Gambar 4. 1 Preview Footage	58
Gambar 4. 2 Foldering	58
Gambar 4. 3 Rough Cut	59
Gambar 4. 4 Picture Lock	59
Gambar 4. 5 Online Editing & Mixing	60
Gambar 4. 6 Realese Master	60



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Treatment	37
Tabel 3. 2 Storyline	45
Tabel 3. 3 Time Table	49
Tabel 3. 4 Anggaran	50
Tabel 4. 1 Laporan Kerja Editor	61

