

PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**LANDASAN KONSEPTUAL
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
TAMAN BUDAYA KABUPATEN SLEMAN D.I.Y**

UNIVERSITAS
DISUSUN OLEH:
DHIYAL MUZAKKY
(41216010055)

DOSEN PEMBIMBING:
Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021**

ABSTRAK

Salah satu upaya Pemerintah Kabupaten Sleman dalam mengembangkan wilayah Sleman Tengah terkait pengembangan kebudayaan adalah dengan membangun suatu taman budaya yang berada di desa Pandowoharjo. Dengan didasari kekhawatiran terhadap budaya lokal dan kesenian tradisional yang mulai ditinggalkan oleh kalangan remaja sampai anak-anak, pemerintah memutuskan untuk membangun sebuah pusat seni dan edukasi yang dapat mengangkat Kembali kebudayaan lokal. Representatif dari pembangunan tersebut adalah menampung aktivitas maupun kreativitas pelaku seni dan budaya di Kabupaten Sleman, Selain itu dapat dijadikan sebagai tempat wisata edukasi, promosi budaya dan mengangkat perekonomian warga sekitar. Dengan mengedepankan pembangunan *Sustainable and Green building concept* sesuai peraturan pemerintah, kemudian dibalut dengan desain arsitektural *Neo Vernakular* di harapkan menjadi bangunan yang unik agar warga maupun wisatawan tertarik untuk mengujungi kawasan taman budaya tersebut. Selain pusat seni dan edukasi, fasilitas yang ada didalam kawasan taman budaya cukup lengkap seperti penginapan, perpustakaan umum, kawasan jajan, lahan sawah sebagai tempat edukasi maupun penelitian, juga lokasi hiburan dan tempat pameran.

Kata kunci: Taman Budaya, Sleman, Kesenian Tradisional, Neo Vernakular



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

One of the Sleman Regency Government's efforts in developing the Central Sleman region related to cultural development is building a cultural park in Pandowoharjo village. Based on concerns about local culture and traditional arts that are starting to be abandoned by teenagers and children, the government decided to build an art and education center that can promote local culture again. Representative of the development is to accommodate the activities and creativity of arts and cultural actors in Sleman Regency, in addition to being used as an educational tourist spot, cultural promotion, and lifting the economy of residents. By prioritizing the development of Sustainable and Green building concepts by government regulations, then wrapped with Neo Vernacular architectural design is expected to be a unique building so that residents and tourists are interested in visiting the cultural park area. In addition to the art and education center, the facilities in the cultural park area are quite complete such as lodging, public library, snack area, rice fields as a place of education and research, as well as entertainment locations and exhibition venues.

Keywords: Cultural Park, Sleman, Traditional Arts, Neo Vernacular



LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dhiyal Muzakky
NIM : 41216010055
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : Mercu Buana

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari proposal perancangan arsitektur akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Jakarta, 28 Agustus 2021

UNIVERSITA
MERCU BUANA



Dhiyal Muzakky

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

Nama : Dhiyal Muzakky
NIM : 41216010055
Judul Penelitian : Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan
Taman Budaya Kabupaten Sleman D.I.Y

Telah menyelesaikan kegiatan dan pelaporan perancangan arsitektur akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir Periode 85 di Program Studi Arsitektur Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 28 Agustus 2021

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing
PAA Periode 85

Koordinator
PAA Periode 85



Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.



Christy Vidiyanti, ST., MT.

Kaprodi Teknik Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, MT.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-NYA penulis dapat menyelesaikan mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir (PAA) Periode 85 pada semester akhir ini sesuai dengan tempo yang ditetapkan dan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur (S1).

Dalam proses mengerjakan tugas dan penulisan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini penulis menyadari masih banyak mengalami hambatan dalam penyusunan, namun berkat doa, usaha, bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas dan laporan Perancangan Akhir ini dengan tepat waktu. Untuk itu secara khusus penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Keluarga besar Bapak Solihin Hasanudin dan Ibu Siti Romlah selaku keluarga yang tidak pernah berhenti memberikan bantuan moril, material, arahan, motivasi dan mendoakan keberhasilan serta keselamatan mulai dari awal hingga akhir penyusunan Tugas Seminar Arsitektur ini.
2. Ibu Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT selaku pembimbing PAA 85 yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan masukan, bimbingan serta nasehat dalam proses penyusunan.
3. Bapak Dr. Ir. Joni Hardi, M.T., selaku Kaprodi Teknik Arsitektur yang telah membimbing dan memberikan pengarahan pada PAA 85.
4. Ibu Christy Vidiyanti, ST., MT selaku Koordinator Tugas Akhir yang telah
5. membimbing dan memberikan pengarahan selama penyusunan laporan PAA 85.
6. Bapak M. Syarif Hidayat, Dr., M.Arch, Ph.D selaku dosen yang selalu memberikan bimbingan dan motivasi baik ilmu perkuliahaan maupun ilmu agama.
7. Seluruh Dosen dan Staf pengajar Fakultas Teknik, Universitas Mercu Buana yang selama ini telah membantu dan memberikan ilmu serta pengalaman yang sangat bermanfaat.

8. Rekan-rekan seperjuangan yang melaksanakan Perancangan Arsitektur Akhir Periode 85, khususnya untuk teman-teman seperjuangan dari mahasiswa bimbingan Ibu Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.
9. Sri Prana Ningrum rekan mahasiswa Arsitektur 2014 Universitas mercu buana yang telah memberikan semangat dan masukan.
10. Rekan mahasiswa Arsitektur 2016 Universitas Mercu Buana, yang memberikan semangat dan masukan selama penyusunan laporan PAA 85.
11. Ucapan khusus terimakasih kepada Pengurus Taman Budaya Yogyakarta, yang telah membantu memberikan waktu dan data-data untuk menunjang proses survey penelitian.
12. Ucapan khusus terimakasih kepada tim pengurus komunitas Salihara, yang telah membantu memberikan data-data untuk menunjang proses survey penelitian.
13. Muhammad Wildan Fawwaz dan Adhwa Arsyah Gatfan selaku adik kandung yang telah memberikan keceriaan, dukungan, semangat serta doa untuk kelancaran seminar arsitektur ini.
14. Dan yang terakhir ucapan terimakasih ditujukan kepada Melasari yang telah memberikan motivasi serta dorongan semangat kepada peneliti.

Akhir kata, semoga tugas dan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini terselesaikan dengan hasil yang baik untuk dinilai. Kemudian dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan khususnya mahasiswa Universitas Mercu Buana jurusan Arsitektur dan menjadi sumber wawasan bagi kita semua.

DAFTAR ISI

PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR	i
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Tema.....	3
1.2 Pernyataan Masalah.....	3
1.3 Maksud dan Tujuan Perancangan.....	4
1.3.1 Maksud Perancangan	4
1.3.2 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Ruang Lingkup.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
1.6 Kerangka Berfikir.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Pemahaman Terhadap KAK.....	7
2.1.1 Dasar Pemikiran.....	7
2.1.2 Kriteria Perancangan.....	8
2.1.3 Lokasi dan Intensitas Pemanfaatan Ruang.....	9
2.2 Tinjauan Teoritis Proyek.....	9
2.2.1 Studi Taman Budaya.....	9
2.2.2 Klasifikasi Taman Budaya.....	13
2.2.3 Fasilitas Taman Budaya.....	14
2.2.4 Tinjauan Teoritis Gedung Pertunjukan.....	15

2.2.5	Tinjauan Teoritis <i>Homestay/Bungalow</i>	19
2.3	Tinjauan Teoritis Tema	19
2.3.1	Studi Arsitektur dan Budaya Jawa	19
2.3.2	Tinjauan Teoritis Arsitektur Neo Vernakular	23
2.3.3	Prinsip Arsitektur Neo Vernakular.....	24
2.3.4	Tinjauan Teoritis Green Architecture	25
2.3.5	Tinjauan Teoritis PROKES <i>New Normal</i>	27
2.4	Studi Preseden	28
2.4.1	Studi Preseden Taman Budaya.....	28
2.4.2	Studi Preseden Homestay/Guesthouse.....	49
BAB III DATA DAN ANALISA		53
3.1	Data dan Analisa Ruang	53
3.1.1	Pelaku Kegiatan dan Struktur Organisasi	53
3.1.2	Analisa Alur Kegiatan Pengunjung.....	55
3.1.3	Analisa Alur Kegiatan Pelaku Seni.....	56
3.1.4	Analisa Alur Kegiatan Pengelola	56
3.2	Organisasi Ruang.....	57
3.2.1	Organisasi Ruang Pengunjung Taman Budaya.....	57
3.2.2	Organisasi Ruang Pelaku Seni Taman Budaya	57
3.2.3	Organisasi Ruang Pengelola	58
3.3	Program Ruang.....	58
3.4	Data dan Analisa Tapak.....	61
3.4.1	Lokasi Tapak.....	61
3.4.2	Data Tapak	61
3.4.3	Analisa Aksesibilitas dan Sirkulasi	61
3.4.4	Analisa Batas Tapak.....	63
3.4.5	Analisa Matahari dan Angin	65
3.4.6	Analisa Kebisingan	66
3.4.7	Analisa View	67
3.5	Analisa Analisa Bangunan Berdasarkan KAK.....	68
3.5.1	Analisa Modul Bangunan.....	68

3.5.2	Analisa Struktur	69
3.5.3	Utilitas	73
3.6	Zoning Akhir	78
BAB IV	KONSEP.....	79
4.1	Konsep Dasar Perancangan	79
4.2	Konsep Perancangan	80
4.2.1	Konsep Taman Budaya	80
4.2.2	Konsep Tapak dan Lingkungan	81
4.2.3	Konsep Massa Bangunan	82
4.2.4	Konsep Sirkulasi Dalam Tapak.....	85
4.2.5	Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	88
4.3	Konsep Struktur.....	89
4.3.1	Konsep Struktur Atap.....	89
4.3.2	Konsep Rangka Dan Material Bangunan.....	89
4.4	Konsep Sistem Utilitas	91
BAB V	HASIL PERANCANGAN.....	92
5.1	Hasil Perancangan	92
Daftar Pustaka.....		93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Pikir.....	6
Gambar 2. 1 Pola Bahasan Sub Bab KAK.....	7
Gambar 2. 2 Pentas Seni Tradisional Ketoprak	11
Gambar 2. 3 Pentas Seni Kuda Lumping.....	11
Gambar 2. 4 Pentas Seni Tari Tradisional Trengganon/Kuntulan	12
Gambar 2. 5 Pementasan wayang kulit.....	12
Gambar 2. 6 Pameran Seni Rupa di Jogja Gallery.....	12
Gambar 2. 7 Workshop pembuatan wayang Yogyakarta.....	13
Gambar 2. 8 Ragam Bentuk Opera House.....	16
Gambar 2. 9 Contoh Potongan Opera House.....	16
Gambar 2. 10 Contoh Denah Recital Room.....	17
Gambar 2. 11 Penataan Ruang Drama Theater.....	17
Gambar 2. 12 Contoh Denah & Potongan Dance Theater.....	18
Gambar 2. 13 Contoh Potongan dan Musical Theater.....	18
Gambar 2. 14 Contoh Dari Theater Serba Guna.....	19
Gambar 2. 15 Rumah Kampung.....	21
Gambar 2. 16 Rumah Limasan.....	21
Gambar 2. 17 Rumah Joglo.....	22
Gambar 2. 18 Aturan Umum KEMENKES New Normal.....	27
Gambar 2. 19 Spesifikasi Teknis Teater Besar Page 1	29
Gambar 2. 20 Spesifikasi Teknis Teater Besar Page 2	30
Gambar 2. 21 Denah Teater Besar Lantai 1	31
Gambar 2. 22 Denah Teater Besar Lantai 2.....	32
Gambar 2. 23 Denah Teater Besar Lantai 3	33
Gambar 2. 24 Denah Suasana Teater Besar	34
Gambar 2. 25 Gambar Suasana Teater Kecil.....	34
Gambar 2. 26 Spesifikasi Teater Kecil	35
Gambar 2. 27 Denah Teater Kecil.....	36
Gambar 2. 28 Graha Bakti Budaya	37

Gambar 2. 29 Graha Bakti Budaya	37
Gambar 2. 30 Suasana Gedung Kesenian Jakarta	37
Gambar 2. 31 Suasana Gedung Kesenian Jakarta	38
Gambar 2. 32 Suasana Gedung Kesenian Mis Tjijih	38
Gambar 2. 33 Suasana Gedung Kesenian Mis Tjijih	38
Gambar 2. 34 Denah Wayang Orang Bharata.....	39
Gambar 2. 35 Suasana Gedung Wayang Orang Bharata	40
Gambar 2. 36 Suasana Gedung Wayang Orang Bharata	40
Gambar 2. 37 Plaza Ismail Marzuki.....	41
Gambar 2. 38 Plaza Teater Kecil	41
Gambar 2. 39 Galeri Cipta 2	41
Gambar 2. 40 Galeri Cipta III	42
Gambar 2. 41 Lokasi Salihara Arts Center	43
Gambar 2. 42 Teater Black Box.....	43
Gambar 2. 43 Denah Teater Salihara	44
Gambar 2. 44 Ruang Galeri	44
Gambar 2. 45 Studio Tari.....	45
Gambar 2. 46 Studio Musik	45
Gambar 2. 47 Ruang Serbaguna.....	45
Gambar 2. 48 Serambi Salihara	46
Gambar 2. 49 Teater Atap.....	46
Gambar 2. 50 Co-working Space Salihara.....	46
Gambar 2. 51 Denah Lantai 1	47
Gambar 2. 52 Denah Lantai 2A	47
Gambar 2. 53 Denah Lantai 2B.....	47
Gambar 2. 54 Denah Lantai 3A	48
Gambar 2. 55 Denah Lantai 3B.....	48
Gambar 2. 56 Blokplan	48
Gambar 2. 57 Fasad unit hotel	49
Gambar 2. 58 Fasad unit hotel	50
Gambar 2. 59 Unit interior hotel tree house.....	50

Gambar 2. 60 Unit interior hotel tree house.....	51
Gambar 2. 61 Jalur sirkulasi internal	51
Gambar 2. 62 Unit – unit hotel tree house	52
Gambar 2. 63 Unit – unit hotel tree house	52
Gambar 3. 1 Lokasi Tapak Perancangan.....	61
Gambar 3. 2 Analisa Sirkulasi	62
Gambar 3. 3 Jalan Pelda Sugiono	62
Gambar 3. 4 Jalan Temon	62
Gambar 3. 5 Analisa Potensi Tapak.....	63
Gambar 3. 6 Jalan Temon	64
Gambar 3. 7 Pemukiman Masyarakat	64
Gambar 3. 8 Pemukiman Masyarakat	65
Gambar 3. 9 Pemukiman Masyarakat	65
Gambar 3. 10 Analisa Matahari	65
Gambar 3. 11 Analisa Matahari	66
Gambar 3. 12 Contoh Green Façade.....	66
Gambar 3. 13 Analisa Kebisingan	66
Gambar 3. 14 Analisa View	67
Gambar 3. 15 View Lingkungan Sekitar Tapak.....	67
Gambar 3. 16 Rumah Joglo.....	68
Gambar 3. 17 Skema Kompleks Rumah Joglo	69
Gambar 3. 18 Zoning Tatat Letak Fungsi Bangunan.....	78
Gambar 4. 1 Konsep Dasar	79
Gambar 4. 2 Konsep Dasar	80
Gambar 4. 3 Konsep Dasar	81
Gambar 4. 4 Bird View Tapak Rancangan	81
Gambar 4. 5 Locket Tiket Pada Kantor UPT.....	83
Gambar 4. 6 Taman/Area serba guna.....	83
Gambar 4. 7 Area Joglo Pendopo	84
Gambar 4. 8 Bird View Gedung Pertunjukan	84
Gambar 4. 9 Scooter Sewa Grabwheels.....	85

Gambar 4. 10 Ilustrasi Desain Jalur Pedestrian dan Sepeda	86
Gambar 4. 11 Tactile Paving.....	86
Gambar 4. 12 Dari kiri ke kanan: Wheelchair-accessible Golf Cart, Standard 8-Seat Golf Cart.....	87
Gambar 4. 13 Jalur Sirkulasi Kendaraan.....	87
Gambar 4. 14 Konsep Bentuk Atap dari Adaptasi Rumah Limasan.....	88
Gambar 4. 15 Konsep Material Pada Gedung Pertunjukan	88
Gambar 4. 16 Foot plat.....	89
Gambar 4. 17 Rangka Atap Truss	89
Gambar 4. 18 Konsep Material Pada Gedung Pertunjukan	90
Gambar 4. 19 Konsep Rangka Pada Badan Bangunan	90
Gambar 4. 20 Ilustrasi Sistem Utilitas Air Bersih dan Air Kotor	91
Gambar 4. 21 Sistem Drainase.....	91