



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

IMPLEMENTASI *FIVE C'S OF CINEMATOGRAPHY* DALAM PRODUKSI FILM

DOKUMENTER “POTRET MANUSIA SILVER”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Disusun Oleh :

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
EkaAfrianti

44115110107

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Eka Afrianti

NIM : 44115110107

Bidang Studi : Broadcasting

Alamat : Jl. Kh Abd Hamid No. 38, Rt.2/Rw 3, Cengkareng, Jakarta Barat

No. HP : 085782233611

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul **Implementasi five c's of Cinematography Dalam Produksi Film Dokumenter "Potret Manusia Silver** merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.



Jakarta, 06 September 2022

(Eka Afrianti)

Dosen Pembimbing I

(Dr. Afdal Makkuraga, M)

Dosen Pembimbing II

(Rizki Briandana, Ph. D)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Implementasi Five c's of Cinematography Dalam Produksi Film Dokumenter "Potret Manusia Silver"**

Nama : Eka Afrianti

NIM : 44115110107

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 06 September 2022
Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I

(Dr. Afdal Makkuraga, M)

Dosen Pembimbing II

(Rizki Briandana, Ph. D)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliyawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : **Implementasi Five c's of Cinematography Dalam Produksi Film Dokumenter "Potret Manusia Silver"**
Nama : Eka Afrianti
NIM : 44115110107
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 06 September 2022

Mengetahui

Dosen Pembimbing I

(Dr. Afdal Makkuraga, M. Si)

Dosen Pembimbing

(Rizki Briandana, Ph. D)



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF

Nama : Eka Afrianti
NIM : 44115110107
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **Implementasi Five c's of Cinematography Dalam Produksi Film**

Dokumenter “ Potret Manusia Silver “

Jakarta, 02 September 2022

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M. Si.

Penguji Ahli,

Joni Arman, M. Si.

Dosen Pembimbing,

Dr. Afdal Makkuraga, M. Si

Dosen Pembimbing, Rizki

Briandana, Ph. D

Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi *Broadcasting*

Eka Afrianti

44115110107

Implementasi *five c's of cinematography* Dalam Produksi Film Dokumenter
“Potret Manusia Sliver”

Bibliografi : 5 Bab 67 hal + Lampiran + 10 Buku + 11 Jurnal + 1 Internet

ABSTRAK

Film Dokumenter “Potret Manusia Silver” mengangkat Fenomena keberadaan manusia silver yang merupakan salah satu fenomena sosial yang terjadi di wilayah urban atau kota-kota besar. Awal mula aksi manusia silver dilakukan untuk menarik perhatian publik dalam ajang penggalangan dana. Namun, akibat dari pandemi Covid-19 melanda seluruh Dunia termasuk di Indonesia yang menyebabkan banyaknya pemutusan hubungan kerja di berbagai bidang perusahaan sehingga banyak orang yang menjadikan manusia silver sebagai mata pencaharian. Mereka harus rela mengorbankan tubuhnya dengan dilumuri cat berwarna silver, yang bukan tanpa resiko. Rasa gatal-gatal mereka rasakan, belum lagi sengatan matahari yang cukup panas.

Film dokumenter yang penulis buat berkonsep potret biografi yang bergaya *expository* dimana semua pengambilan gambar berdasarkan realita yang sesungguhnya. Unsur shot yang menghasilkan makna dalam pengambilan gambar juga bermakna untuk memberikan pesan visual dan sebagai pendukung terhadap *statement* yang narasumber sebutkan pada saat proses observasi.

Proses tahapan dalam pembuatan dokumenter “Manusia Silver” menggunakan tahapan pra produksi, proses produksi, serta pasca produksi sebagai penata gambar yaitu orang yang bertanggung jawab untuk semua aspek teknis perekaman gambar. Juru kamera yang harus memastikan bahwa tidak ada kesalahan yang dilakukan saat mengambil gambar. Dan harus memastikan mengambil gambar tajam (fokus), komposisi gambar (*framing*) yang tepat, pengaturan level atau tingkat suara yang sesuai dengan warna aslinya (alam) dan harus mendapatkan gambar yang terbaik.

Kata kunci : Film Dokumenter, Implementasi *five c's of cinematography*, Manusia Silver

Mercu Buana University

Faculty of Communication

Majoring Broadcasting

Eka Afrianti

44115110107

Implementation of the five c's of cinematography in the production of the Documentary Film "Portrait of Sliver Man"

Biography : 5 Chapter 67 pages + Attachment + 10 Books + 11 Journal + 1 Internet Articles

ABSTRACT

The documentary film "Potret Manusia Silver" raises the phenomenon of the existence of silver humans, which is one of the social phenomena that occur in urban areas or big cities. At first, the silver man's actions were carried out to attract public attention in a fundraising event. However, as a result of the COVID-19 pandemic sweeping across the world, including in Indonesia, which led to many layoffs in various fields of the company, so many people turned to silver people as their livelihood. They must be willing to sacrifice their bodies with silver paint, which is not without risk. They feel itchy, not to mention the hot sunburn.

The documentary film that the author made has the concept of an expository-style biographical portrait where all shooting is based on actual reality. The shot element that produces meaning in taking pictures is also meaningful to provide a visual message and as a support for the statement that the resource person mentioned during the observation process.

The process of stages in making the documentary "Silver Man" uses pre-production, production, and post-production stages as an image stylist, namely the person who is responsible for all technical aspects of image recording. It is the cameraman who has to make sure that no mistakes are made while taking pictures. and must ensure taking sharp images (focus), image composition (framing) is right, setting the level or sound level in accordance with the original color (nature), and must get the best picture.

Keywords : Documentary Film, Implementation of the five c's of cinematography, Silver Man

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat mengerjakan skripsi ini. Saya menyadari, bahwa skripsi yang saya buat ini bukan sebuah karya yang instant dan sempurna. Melainkan buah dari proses yang relative Panjang dan menyita banyak tenaga dan pikiran. Penulisan skripsi ini saya lakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Tanpa segenap tekad, kerja keras, kesabaran, dan doa, rasanya mustahil bagi saya untuk dapat menjalani tahap demi tahap dalam kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari bahwa sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam rangka menyusun skripsi ini. Dalam penyusunan penulisan ini, penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga, serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik mengenai isi maupun format penyusunannya. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk menyelesaikan skripsi ini secara maksimal.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan memberi dorongan moril dan material baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Rizki Briandana, Ph.D dan Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si, selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah bersedia meluangkan waktunya banyak waktunya untuk membimbing, memberikan motivasi, serta mengarahkan peneliti untuk dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan benar.
2. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana , Ibu Dr

Elly Yuliawati M, si.

3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi , Bapak Dr. Farid Hamid,M,Si.
4. Ketua Bidang Studi Broadcasting, Ibu Dr. Suraya, M,Si.
5. Seluruh Dosen pengajar yang telah memberikan banyak ilmu dan pengertian kepada penulis di Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh Staff karyawan akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak membantu dalam proses administrasi sehingga proses belajar mengajar berjalan lancar.
7. Kepada kedua Orang Tua tercinta yang selalu memanjatkan doanya, memberikan curahan kasih sayang yang tak terhingga serta motivasi dan kekuatan untuk penulis, kepada mereka-lah saya ingin menjadi lebih baik lagi dalam hal belajar dan masa depan lebih baik lagi tentunya.
8. Seluruh teman-teman jurusan Broadcasting angkatan 2015 serta teman-teman jurusan broadcasting dari angkatan lain yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu.
9. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk penulis.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang diberikan dengan berlipat ganda. Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dan ketidaksempurnaan di dalam penyusunan skripsi tugas akhir ini karena keterbatasan serta kemampuan dari penulis. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai motivasi penulis, sehingga dapat berkarya lebih baik lagi dimasa mendatang.

Jakarta, 04 Agustus 2022

Eka Afrianti
44115110107

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA | i |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF | iii |
| LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Permasalahan..... | 4 |
| 1.3 Tujuan Perancangan | 4 |
| 1.4 Manfaat Perancangan | 5 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis..... | 5 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis..... | 5 |
| 1.5 Alasan Pemilihan Judul..... | 6 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 7 |
| 2.1 Film sebagai komunikasi massa..... | 7 |
| 2.2 Film Dokumenter | 8 |
| 2.2.1 Genre Film Dokumenter..... | 9 |
| 2.3 Five C's of Cinematography | 13 |
| 2.4 Tipe shot pengambilan gambar | 15 |
| 2.5 Sudut Pengambilan Gambar..... | 17 |
| 2.6 Pergerakan Kamera | 20 |
| 2.7 Teknik pengambilan Gambar | 21 |
| 2.8 Camera Person..... | 21 |
| BAB III KONSEP PERANCANGAN..... | 23 |
| 3.1 Tujuan Komunikasi..... | 23 |

| | |
|--|-----------|
| 3.2 Strategi Komunikasi | 23 |
| 3.3 Analisa Spesifikasi Program | 24 |
| 3.3.1 Gambaran Rancangan Bentuk Karya | 24 |
| 3.3.2 Konsep yang digunakan dalam Mengeksekusi Karya | 25 |
| 3.3.3 Alasan Pilihan Karya | 26 |
| 3.3.4 Gambaran isi pesan dan Media promosi..... | 26 |
| 3.4 Time Table dan Anggaran..... | 27 |
| 3.4.1 Time Table..... | 27 |
| 3.4.2 Anggaran | 28 |
| 3.5 Konsep Perancangan | 30 |
| 3.5.1 Shot List..... | 32 |
| BAB IV ANALISIS PROSES | 38 |
| 4.1 Tahap Produksi..... | 38 |
| 4.1.1 Pra Produksi..... | 40 |
| 4.1.2 Produksi | 40 |
| 4.2 Lembar Kerja Camera Person | 45 |
| 4.2.1 Camera Person | 45 |
| Tabel 1. Camera Report Film Dokumenter “Potret Manusia Silver” | 57 |
| 4.2.2 Spesifikasi Peralatan..... | 57 |
| 4.3 Kendala dan Pemecahan..... | 62 |
| 4.3.1 Kendala | 62 |
| 4.3.2 Pemecahan | 62 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 64 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 64 |
| 5.2 Saran..... | 65 |
| DAFTAR PUSTAKA | 67 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. (<i>Eye Level</i>) | 42 |
| Gambar 2. (<i>High Angel</i>) | 42 |
| Gambar 3. (<i>Extrem Long Shot</i>) | 43 |
| Gambar 4. (<i>Long Shot</i>) | 43 |
| Gambar 5. (<i>Medium Long Shot</i>) | 44 |
| Gambar 6. (<i>Close Up</i>) | 44 |
| Gambar 7. (<i>Extreme Close Up</i>) | 44 |
| Gambar 8. (<i>Group Shot</i>) | 45 |
| Gambar 9. (<i>Sony A6000</i>) | 57 |
| Gambar 10. (<i>Canon 700D</i>) | 59 |
| Gambar 11. (<i>Zhiyun Crane M3</i>) | 61 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| 3.4.1 Time Table..... | 27 |
| 3.4.2 Anggaran..... | 28 |
| 3.5 1 Shot List..... | 32 |
| 4. 1 : Camera Report Film Dokumenter “Potret Manusia Silver”..... | 45 |

