



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Public Relations
Ulfah Azhaar
44219110079

**KONSTRUKSI CITRA PEREMPUAN DALAM FILM “MARLINA SI PEMBUNUH
DALAM EMPAT BABAK” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

ABSTRAK

Tidak dapat dipungkiri bahwa dari dulu media mempunyai andil yang cukup besar dalam memproduksi sejumlah tayangan program dengan perannya sebagai wadah untuk menghadirkan makna yang ditujukan kepada khalayaknya. Kehadiran pemeran perempuan dalam film bisa dinilai memiliki citra secara positif dan negatif. Baik disadari atau tidak oleh publik, tak menutup mata bahwa selama ini tayangan yang dihadirkan oleh media kerap membentuk representasi tersendiri terhadap perempuan dengan *stereotype*-nya yang tak pernah berakhir. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi citra perempuan dalam Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak” menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Film ini dipilih karena menghadirkan karakter perempuan yang kuat dan kompleks. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan mencari makna denotatif, konotatif dan mitos dalam menganalisis tanda-tanda yang mengkonstruksikan citra perempuan dalam film ini. Hasil penelitian dalam film ini menunjukkan bahwa dalam Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak” menunjukkan tanda-tanda yang mengkonstruksikan citra perempuan, bahwa perempuan meskipun dianggap sebagai kelas kedua serta masih dibawah budaya patriarki, mampu menunjukkan sisi kuat mereka dan dapat berjuang, perempuan juga memiliki keberanian untuk menyuarakan apa yang mereka inginkan. Namun, penelitian ini juga menemukan adanya konstruksi mitos dalam film ini. Meskipun Marlina digambarkan sebagai perempuan kuat, ada juga beberapa stereotipe perempuan yang terkandung dalam film ini. Hasil penelitian ini dapat digunakan untuk melihat bagaimana citra perempuan dikonstruksi dalam film-film lain, serta bagaimana tanda-tanda yang digunakan dapat mempengaruhi penonton dalam membentuk persepsi mereka terhadap perempuan dalam kehidupan nyata.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Konstruksi, Citra Perempuan, Film.



Mercu Buanau University
Faculty of Communication
Public Relations
Ulfah Azhaar
44219110079

CONSTRUCTION OF FEMALE IMAGE IN THE FILM “MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS” (A SEMIOTICS ANALYSIS BY ROLAND BARTHES)

ABSTRACT

It cannot be denied that since the past, the media has played a significant role in producing a number of program broadcasts with its role as a vessel to convey intended meanings to its audience. The presence of female actors in films can be seen as having both positive and negative images. Whether realized by the public or not, it's undeniable that the shows presented by the media have often shaped their own representation of women with their never-ending stereotypes. This research aims to analyze the construction of the image of women in the film "Marlina the Murderer in Four Acts" using Roland Barthes' semiotic analysis approach. The film was chosen because it presents strong and complex female characters. This research method employs a qualitative approach by utilizing Roland Barthes' semiotic analysis to examine the denotative, connotative, and mythical meanings in analyzing the signs that construct the image of women within the film. The results of this study show that in the film "Marlina the Murderer in Four Acts," there are signs that construct the image of women, indicating that women, despite being considered second-class and existing within a patriarchal culture, are able to demonstrate their strength and fight. Women also have the courage to voice their desires. However, this research also identifies the presence of mythical constructions in the film. Although Marlina is portrayed as a strong woman, there are also several female stereotypes embedded in the film. The findings of this research can be used to examine how the image of women is constructed in other films and how the signs used can influence viewers in shaping their perception of women in real life.

Keywords: Semiotic Analysis, Construction, Women's Image, Film.