



**KONSTRUKSI CITRA PEREMPUAN DALAM FILM
“MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK”**

(ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)

TUGAS AKHIR

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi
*Public Relations***

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

Ulfah Azhaar

44219110079

**PROGRAM STUDI PUBLIC RELATIONS
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ulfah Azhaar
NIM : 44219110079
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Citra Perempuan dalam Film
"Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak"
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapat sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 2 September 2023



Ulfah Azhaar

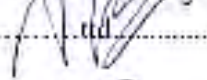

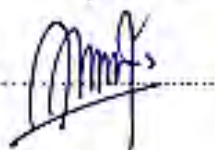
HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ulfah Azhaar
NIM : 44219110079
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Citra Perempuan dalam Film
"Martina si Pembunuh dalam Empat Babak"
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

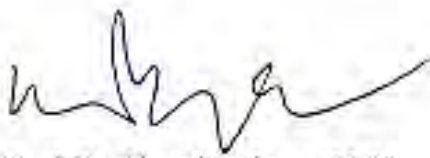
Pembimbing 1	: Melly Ridaryanthi, Ph.D.	()
NIDN	: 0324128202	
Ketua Penguji	: Kumiawan Prasetyo, M.Ikom.	()
NIDN	: 0316129201	
Penguji Ahli	: Siti Muslichatul Mahmudah, M.Ikom.	()
NIDN	: 8870701019	

Jakarta, 2 September 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Fariq Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ulfah Azhaar
NIM : 44219110079
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Citra Perempuan dalam Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 September 2023

Yang menyatakan,



(Ulfah Azhaar)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warrohmatullahi wabarokatuh.

Salam sejahtera,

Segala puji kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: Konstruksi Citra Perempuan dalam Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak” (Analisis Semiotika Roland Barthes) sebagai bagian dari Tugas Akhir di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Sholawat beriringan salam tidak lupa pula selalu penulis haturkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing kita semua dari zaman kebodohan hingga zaman yang berilmu pengetahuan. Dalam penulisan Skripsi/Tugas Akhir ini penulis menyadari banyak menemukan kendala yang menyulitkan, berkat izin Allah SWT beserta bantuan, doa, semangat, dukungan, cinta dan kasih dari berbagai pihak akhirnya tugas ini dapat terselesaikan. Penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada yang tercinta Ibunda Ida Nurul dan Ayahanda Dedy Tholence yang tidak berhenti-hentinya mendoakan siang dan malam dan berkorban dengan sedemikian rupa agar kelak cita-cita penulis tercapai, beribu-ribu terima kasih penulis ucapkan dengan segala keterbatasan dengan apapun penulis tidak akan mampu menggantikan semuanya, namun semoga dengan toga ini nanti akan membuat bangga di hati mu wahai mama dan papa tercinta. Semoga Allah SWT meridhoi keduanya dan seluruh keluarga penulis.

Selain itu, dalam penulisan Skripsi/Tugas Akhir ini, penulis sangat banyak memperoleh dukungan dan bantuan hingga akhirnya penulisan ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
2. Dr. Farid Hamid, M. Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan sekaligus dosen mata kuliah Tugas Akhir.
3. Haekal Fajri Amrullah M. Sc, S.I.Kom selaku dosen pembimbing Akademis.
4. Melly Ridaryanthi Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah membimbing serta memberikan *support* kepada penulis untuk menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir ini.
5. Suami saya tercinta, yaitu M. Irvan Pratama dan keluarga yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung.
6. dan teman-teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan doa dan semangatnya kepada penulis.

Penulis telah berusaha untuk menyusun penulisan Skripsi/Tugas Akhir ini dengan segala kemampuan. Jika ada sesuatu yang mungkin dianggap kurang layak dalam penulisan ini, saran dan tanggapan yang membangun dari pembaca maupun pihak-pihak yang terkait dalam usaha penyempurnaan materi dan penulisan Skripsi/Tugas Akhir ini sangat penulis harapkan. Semoga Skripsi/Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin aamiin ya robbal 'alamin. Wassalamualaikum warrohmatullah wabarokatuh.

Bekasi, 21 Juli 2023

Penulis,



Ulfah Azhaar



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Public Relations
Ulfah Azhaar
44219110079

**KONSTRUKSI CITRA PEREMPUAN DALAM FILM “MARLINA SI PEMBUNUH
DALAM EMPAT BABAK” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

ABSTRAK

Tidak dapat dipungkiri bahwa dari dulu media mempunyai andil yang cukup besar dalam memproduksi sejumlah tayangan program dengan perannya sebagai wadah untuk menghadirkan makna yang ditujukan kepada khalayaknya. Kehadiran pemeran perempuan dalam film bisa dinilai memiliki citra secara positif dan negatif. Baik disadari atau tidak oleh publik, tak menutup mata bahwa selama ini tayangan yang dihadirkan oleh media kerap membentuk representasi tersendiri terhadap perempuan dengan *stereotype*-nya yang tak pernah berakhir. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi citra perempuan dalam Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak” menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Film ini dipilih karena menghadirkan karakter perempuan yang kuat dan kompleks. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan mencari makna denotatif, konotatif dan mitos dalam menganalisis tanda-tanda yang mengkonstruksikan citra perempuan dalam film ini. Hasil penelitian dalam film ini menunjukkan bahwa dalam Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak” menunjukkan tanda-tanda yang mengkonstruksikan citra perempuan, bahwa perempuan meskipun dianggap sebagai kelas kedua serta masih dibawah budaya patriarki, mampu menunjukkan sisi kuat mereka dan dapat berjuang, perempuan juga memiliki keberanian untuk menyuarakan apa yang mereka inginkan. Namun, penelitian ini juga menemukan adanya konstruksi mitos dalam film ini. Meskipun Marlina digambarkan sebagai perempuan kuat, ada juga beberapa stereotipe perempuan yang terkandung dalam film ini. Hasil penelitian ini dapat digunakan untuk melihat bagaimana citra perempuan dikonstruksi dalam film-film lain, serta bagaimana tanda-tanda yang digunakan dapat mempengaruhi penonton dalam membentuk persepsi mereka terhadap perempuan dalam kehidupan nyata.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Konstruksi, Citra Perempuan, Film.



Mercu Buanau University
Faculty of Communication
Public Relations
Ulfah Azhaar
44219110079

CONSTRUCTION OF FEMALE IMAGE IN THE FILM “MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS” (A SEMIOTICS ANALYSIS BY ROLAND BARTHES)

ABSTRACT

It cannot be denied that since the past, the media has played a significant role in producing a number of program broadcasts with its role as a vessel to convey intended meanings to its audience. The presence of female actors in films can be seen as having both positive and negative images. Whether realized by the public or not, it's undeniable that the shows presented by the media have often shaped their own representation of women with their never-ending stereotypes. This research aims to analyze the construction of the image of women in the film "Marlina the Murderer in Four Acts" using Roland Barthes' semiotic analysis approach. The film was chosen because it presents strong and complex female characters. This research method employs a qualitative approach by utilizing Roland Barthes' semiotic analysis to examine the denotative, connotative, and mythical meanings in analyzing the signs that construct the image of women within the film. The results of this study show that in the film "Marlina the Murderer in Four Acts," there are signs that construct the image of women, indicating that women, despite being considered second-class and existing within a patriarchal culture, are able to demonstrate their strength and fight. Women also have the courage to voice their desires. However, this research also identifies the presence of mythical constructions in the film. Although Marlina is portrayed as a strong woman, there are also several female stereotypes embedded in the film. The findings of this research can be used to examine how the image of women is constructed in other films and how the signs used can influence viewers in shaping their perception of women in real life.

Keywords: Semiotic Analysis, Construction, Women's Image, Film.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	IV
KATA PENGANTAR	V
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XIII
 BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
 BAB 2 KAJIAN TEORITIS	
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Kajian Teoritis	20
2.2.1 Semiotika Dalam Film	20
2.2.2 Teori Semiotika Roland Barthes	23
2.2.3 Pesan, Tanda, dan Makna.....	25
2.2.4 Pesan Linguistik.....	31
2.2.5 Citra.....	32
2.2.6 Citra Perempuan.....	35

BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Paradigma Penelitian	40
3.2	Metode Penelitian	41
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.3.1	Data Primer	43
3.3.2	Data Sekunder.....	43
3.4	Unit Analisis Data.....	43
3.5	Teknik Analisis Data.....	47

BAB 4 PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	49
4.2	Hasil Penelitian Citra Perempuan dalam Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak.	51
4.3	Pembahasan Citra Perempuan dalam Film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”.....	81
4.3.1	Citra Diri Perempuan.....	81
4.3.2	Citra Sosial Perempuan.....	86

BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	89
5.1.1	Konstruksi Citra Perempuan.....	89
5.1.2	Makna dan Mitos.....	90
5.2	Saran.....	91
5.2.1	Saran Akademis.....	91
5.2.2	Saran Praktis.....	92

DAFTAR PUSTAKA.....	93
----------------------------	-----------

LAMPIRAN	94
-----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matrix Penelitian Terdahulu.	16
Tabel 2.2 Peta Tanda Roland Barthes.	24
Tabel 3.1 Unit Analisis.	44
Tabel 4.1 Citra Fisik Perempuan.	52
Tabel 4.2 Citra Perempuan Tangguh dan Pemberani 1.	53
Tabel 4.3 Citra Perempuan Tangguh dan Pemberani 2.	55
Tabel 4.4 Citra Perempuan Tangguh dan Pemberani 3.	57
Tabel 4.5 Citra Perempuan Tangguh dan Pemberani 4.	59
Tabel 4.6 Citra Perempuan Tangguh dan Pemberani 5.	61
Tabel 4.7 Citra Perempuan Tangguh dan Pemberani 6.	63
Tabel 4.8 Citra Perempuan Tangguh dan Pemberani 7.	65
Tabel 4.9 Citra Perempuan Tangguh dan Pemberani 8.	67
Tabel 4.10 Citra Perempuan sebagai Manusia Kedua 1.	69
Tabel 4.11 Citra Perempuan sebagai Manusia Kedua 2.	71
Tabel 4.12 Citra Perempuan sebagai Ibu 1.	73
Tabel 4.13 Citra Perempuan sebagai Ibu 2.	75
Tabel 4.14 Citra Perempuan memiliki Perasaan Lemah Lembut 1.	77
Tabel 4.15 Citra Perempuan memiliki Perasaan Lemah Lembut 2.	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak di Cannes Film Festival ...	9
Gambar 1.2 Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak dominasi penghargaan piala citra dalam Festival Film Indonesia (FFI).....	10
Gambar 2.1 Model Pembentukan Citra	33
Gambar 3.1 Two Order of Signification (Signifikasi Dua Tahap).	42
Gambar 3.2 Two Order of Signification (Signifikasi Dua Tahap).	48
Gambar 4.1 Poster Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak”.....	49
Gambar 4.2 <i>Scene</i> 11	82
Gambar 4.3 <i>Scene</i> 28	83
Gambar 4.4 <i>Scene</i> 32	83
Gambar 4.5 <i>Scene</i> 30	84

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Mahasiswa..	98
-----------------------------------	----



UNIVERSITAS
MERCU BUANA