



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi *Broadcasting*

Lu'lu'u Qonita

44115010117

TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER "HAZARA":

Jumlah halaman: x + 117 halaman

Bibliografi: 20 acuan, Tahun 1992-2018

ABSTRAK

Kaum Hazara merupakan kaum yang mayoritasnya berasal dari Afghanistan, mengalami persekusi oleh Taliban yang membuat mereka sekarang ini terpaksa mencari suaka ke Indonesia tepatnya ke wilayah Puncak, Cisarua Bogor. Penulis meliputi keseharian para pengungsi Hazara serta menjabarkan bagaimana perjalanan dari kaum Hazara tersebut dari penjelasan konfliknya hingga bagaimana cara mereka melarikan diri dari negara asalnya dan kemudian mengupas status legalitas dari para pengungsi tersebut.

Dalam pembuatan tugas akhir film dokumenter "Hazara" ini, penulis akan menjelaskan beberapa aspek mengenai teknik pengambilan gambar dan apa saja ketentuan-ketentuan serta bagaimana standar yang seorang *Director of Photography* (DOP) harus kuasai. Penulis disini pun akan menjelaskan bagaimana setiap tahapan yang akan dilewatinya yang meliputi tahapan kerja DOP beserta fungsinya dari tahap *pre-production* hingga tahap *post-production*.

Berdasarkan penelitian dan proses pembuatan film yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa: (1) Film menuntut penyederhanaan cerita yaitu untuk fokus pada satu karakter (2) Riset, menonton film membuat imajinasi dan pengetahuan bertambah dalam penulisan skenario (3) Dibutuhkan kerjasama tim dalam pembuatan sebuah film. (4) Perencanaan yang matang sangat penting untuk memudahkan proses produksi.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Potret, Hidup, Pengungsi