



**REPRESENTASI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM  
FILM *PHOTOCOPIER* DI NETFLIX  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**LAPORAN SKRIPSI**

**(Skripsi)**

**ALIFAH AYUDIA RACHMAN**

**44119010079**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKLUTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2023**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alifah Ayudia Rachman

NIM : 4119010079

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : Representasi Korban Kekerasan Seksual Dalam Film *Photocopier* di Netflix (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 10 Juli 2023

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Alifah Ayudia Rachman

## HALAMAN PENGESAHAN

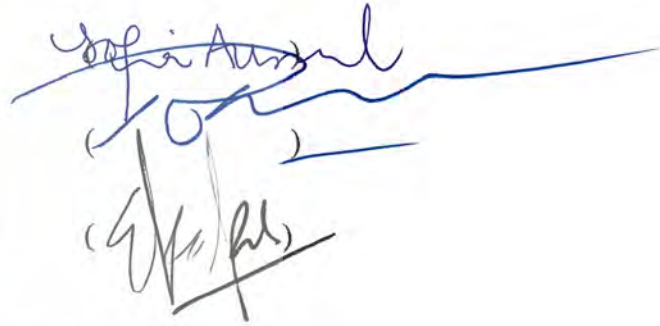
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alifah Ayudia Rachman  
NIM : 44119010079  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Korban Kekerasan Seksual Dalam Film *Photocopier* di Netflix (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Sofia Aunul, SE.MSi  
NIDN : 0305057206  
Ketua Penguji : Drs. Riswandi, M.Si  
NIDN : 0309065903  
Penguji Ahli : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos,  
MA  
NIDN : 0316088201



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Juli 2023

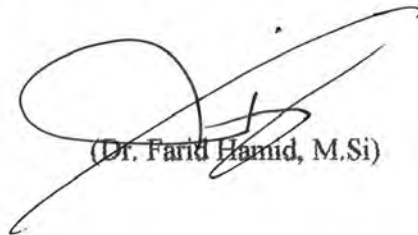
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat nikmat dan rahmat serta karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “**Representasi Korban Kekerasan Seksual Dalam Film Photocopier di Netflix**” tepat pada waktunya. Adapun tujuan penulisan penelitian ini yaitu sebagai tugas akhir dan syarat kelulusan dari Universitas Mercu Buana, serta untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Penulis pun menyadari bahwa tidak akan mampu menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini hingga tuntas tanpa adanya dukungan, bimbingan, bantuan, arahan, juga tentunya do'a dari berbagai pihak yang telah terlibat dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan tulus dalam kesempatan kali ini kepada :

1. Ibu Sofia Aunul, M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang telah bersedia untuk meluangkan waktunya untuk membimbing penulis, selalu mendukung serta memotivasi penulis agar terus semangat dan optimis dalam menyusun hingga menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan baik dan tepat waktu.
2. Ibu Christina Arsi Lestari, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Akademik dan juga Dosen pengampu mata kuliah Riset Komunikasi yang senantiasa memberi arahan.
3. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, khususnya bidang studi Broadcasting, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingan selama penulis menempuh Pendidikan di Universitas Mercu Buana.

4. Terima kasih kepada ibu saya, ibu Lilik Kusrini dan kakak saya, Radhimas Januar Rachman S.T yang banyak memberikan dukungan baik secara moril , materiil, spiritual kepada penulis selama kuliah hingga menyelesaikan skripsi ini.
5. Zaky Hilmy Virajati Chika Abriel Khalifa, Nabila Eka Putri, Meta Amelia yang membantu penulis dan memberi semangat dalam penulisan skripsi ini.
6. Untuk teman-teman seperjuangan, rekan-rekan mahasiswa/i Jurusan Broadcasting, selama 4 tahun yang telah kita lewati bersama.
7. Terakhir, saya ingin berterima kasih kepada diri saya sendiri karena telah percaya pada diri sendiri, telah melakukan semua kerja keras ini dan untuk tidak menyerah.

Penulis telah berusaha dengan sebaik mungkin dengan kemampuan yang ada dalam menyelesaikan skripsi ini untuk mendapatkan hasil yang sebaik-baiknya. Namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis sangat menghargai segala kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 6 Juli 2023

Alifah Ayudia Rachman

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alifah Ayudia Rachman

NIM : 44119010079

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : Representasi Korban Kekerasan Seksual Dalam Film *Photocopier* di Netflix (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Alifah Ayudia Rachman

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 LATAR BELAKANG .....	1
1.2 FOKUS PENELITIAN .....	7
1.3 TUJUAN PENELITIAN .....	8
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	8
1.4.1 <i>Manfaat Akademis</i> .....	8
1.4.2 <i>Manfaat Praktis</i> .....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>9</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 PENELITIAN TERDAHULU .....	9
2.2 KAJIAN TEORI .....	16
2.2.1 <i>Komunikasi di era Media Baru/ New Media</i> .....	16
2.2.2 <i>Netflix Sebagai Media Tontonan Digital</i> .....	17
2.2.3 <i>Film</i> .....	19
2.2.4 <i>Representasi Dalam Film</i> .....	20
2.2.5 <i>Kekerasan Seksual</i> .....	21



2.2.6	<i>Komunikasi Verbal dan Nonverbal Dalam Film</i> .....	27
2.2.7	<i>Makna Dibalik Unsur-Unsur Sinematik Dalam Film</i> .....	31
2.2.8	<i>Hegemoni</i> .....	44
2.2.9	<i>Analisis Semiotika</i> .....	45
2.2.10	<i>Semiotika Roland Barthes</i> .....	46
2.2.11	<i>Konsep Pesan, Tanda dan Makna Semiotika Dalam Film</i> .....	49
<b>BAB III</b>	.....	<b>51</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b>	.....	<b>51</b>
3.1	PARADIGMA PENELITIAN .....	51
3.2	PENDEKATAN PENELITIAN .....	52
3.3	METODE PENELITIAN .....	53
3.3	UNIT ANALISIS .....	53
3.4	TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....	60
3.4.1	<i>Data Primer</i> .....	60
3.4.2	<i>Data Sekunder</i> .....	60
3.5	TEKNIK ANALISIS DATA .....	61
<b>BAB IV</b>	.....	<b>62</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>62</b>
4.1	GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....	62
4.1.1	<i>Gambaran Umum Film Photocopier</i> .....	62
4.1.2	<i>Tokoh Film</i> .....	64
4.2	HASIL PENELITIAN .....	67
4.3	PEMBAHASAN .....	99
4.3.1	<i>Mitologi atau Ideologi Tersembunyi</i> .....	109
4.3.2	<i>Interpretasi Hegemoni Dalam Film Photocopier</i> .....	115
<b>BAB V</b>	.....	<b>117</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	.....	<b>117</b>
5.1	KESIMPULAN .....	117
5.2	SARAN .....	119
5.2.1	<i>Saran Akademis</i> .....	119
5.2.2	<i>Saran Praktis</i> .....	119



<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>121</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>126</b>



## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 BAGAN SURVEI 12 APLIKASI VIDEO STREAMING FAVORIT MASYARAKAT INDONESIA .....	18
GAMBAR 2.2 IN THE MOOD FOR LOVE (2000) .....	38
GAMBAR 2.3 THE GRAND BUDAPEST HOTEL (2014) .....	38
GAMBAR 2. 4 MOONRISE KINGDOM (2012) .....	39
GAMBAR 2.5 LIFE OF PI (2012) .....	39
GAMBAR 2.6 MALEFICENT (2014) .....	40
GAMBAR 2.7 THE RAVENANT (2015).....	40
GAMBAR 2.8 BLADE RUNNER (2017).....	41
GAMBAR 2.9 THE ROYAL TENENBAUMS (2001) .....	41
GAMBAR 2.10 SPIDER-MAN 3 (2007).....	42
GAMBAR 2.11 THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND THE WARDROABE (2005) .....	42
GAMBAR 2.12 PETA TANDA ROLAND BARTHES.....	47
GAMBAR 2. 13 TWO ORDERS OF SIGNIFICATION DARI ROLAND BARTHES .....	48
Gambar 4.1 Poster Film Photocopier.....	62
GAMBAR 4. 2 SCENE ANALOGI KARAKTER MEDUSA SEBAGAI SIMBOL KEKERASAN SEKSUAL .....	69
GAMBAR 4. 3 SCENE KORBAN KEKERASAN SEKSUAL MENGUMPULKAN BUKTI....	72
GAMBAR 4. 4 SCENE KORBAN MENEMUKAN KUMPULAN BUKTI PELECEHAN .....	75
GAMBAR 4. 5 FOTOCOPY TUBUH KORBAN.....	78
GAMBAR 4. 6 PERCAKAPAN TRANSAKSI PELAKU .....	81
GAMBAR 4. 7 SCENE PIHAK PELAKU DAN PETINGGI KAMPUS MENYALAHKAN KORBAN.....	84
GAMBAR 4. 8 SCENE KORBAN MEMINTA MAAF ATAS TUDUHAN NYA TERHADAP PELAKU.....	88
GAMBAR 4. 9 SCENE BUKTI PELAKU MELAKUKAN AKSI KEKERASAN SEKSUAL... 91	
GAMBAR 4. 10 PERLAWANAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL .....	94

GAMBAR 4. 11 SCENE PENGUBURAN BUKTI KASUS KEKERASAN SEKSUAL DENGAN  
3M ..... 97



## DAFTAR TABEL

TABEL 2.1 PENELITIAN TERDAHULU .....	10
TABEL 3.1 UNIT ANALISIS .....	54
TABEL 4. 1 TOKOH FILM .....	64
TABEL 4. 2 SCENE 01 ANALOGI KARAKTER MEDUSA SEBAGAI SIMBOL KEKERASAN SEKSUAL .....	69
TABEL 4. 3 SCENE 02 KORBAN KEKERASAN SEKSUAL MENGUMPULKAN BUKTI... 72	
TABEL 4. 4 SCENE 03 KORBAN MENEMUKAN KUMPULAN BUKTI PELECEHAN .....	75
TABEL 4. 5 SCENE 04 FOTOCOPY TUBUH KORBAN .....	78
TABEL 4. 6 SCENE 05 PERCAKAPAN TRANSAKSI PELAKU .....	81
TABEL 4. 7 SCENE 06 PIHAK PELAKU DAN PETINGGI KAMPUS MENYALAHKAN KORBAN.....	84
TABEL 4. 8 SCENE 07 KORBAN MEMINTA MAAF ATAS TUDUHAN NYA TERHADAP PELAKU.....	88
TABEL 4. 9 SCENE 08 BUKTI PELAKU MELAKUKAN AKSI KEKERASAN SEKSUAL.. 91	
TABEL 4. 10 SCENE 9 PERLAWANAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL .....	94
TABEL 4. 11 SCENE 10 PENGUBURAN BUKTI KASUS KEKERASAN SEKSUAL DENGAN 3M.....	97