

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN KAWASAN PENUNJANG WISATA RELIGI AMPEL DI SURABAYA DENGAN TEMA *ISLAMIC* *ARCHITECTURE*



DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR
UNIVERSITAS
SARJANA ARSITEKTUR STRATA 1 (S1)

MERCU BUANA

DISUSUN OLEH :

NAMA : MUHAMAD RENGGA DWI SAMPUTRA

NIM : 41218010025

PROGAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2022/2023

Laporan Tugas Akhir
Perancangan Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Di Surabaya
Dengan Tema Islamic Architecture

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Rengga Dwi Samputra

NIM : 41218010025

Program Studi : Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Perancangan Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Di Surabaya Dengan Tema Islamic Architecture

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Adapun kutipan hasil karya orang lain, telah dicantumkan sumber referensinya. Apabila ternyata dikemudian hari penulisan laporan tugas akhir ini merupakan hasil plagiat terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan.

MERCU BUANA

Jakarta 15 Februari 2023



Muhamad Rengga Dwi Samputra

Laporan Tugas Akhir
Perancangan Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Di Surabaya
Dengan Tema Islamic Architecture

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

Nama : Muhamad Rengga Dwi Samputra

NIM : 41218010025

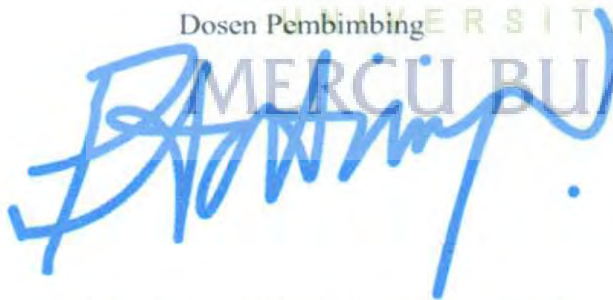
Judul Tugas Akhir : Perancangan Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Di Surabaya Dengan Tema Islamic Architecture

Telah Menyelesaikan Laporan Tugas Akhir salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Tugas Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta dan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur Strata 1 (S1).

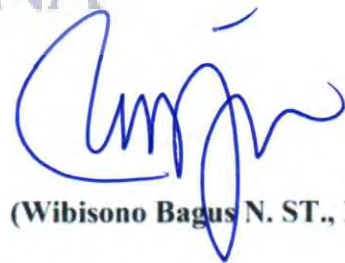
Jakarta, 15 Februari 2023

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing Koordinator Studio Tugas Akhir



(Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch)



(Wibisono Bagus N. ST., M.Sc)

Ketua Program Studi Arsitektur



(Dr. Ir. Joni Hardi, M.T.)

Program Studi Arsitektur – Universitas Mercu Buana | ii

Laporan Tugas Akhir
Perancangan Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Di Surabaya
Dengan Tema Islamic Architecture

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT karena atas berkat rahmat dan karunia- Nya laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Desain Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Di Surabaya Dengan Tema Islamic Architecture” telah diselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir ini, masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Meskipun demikian, penulis berusaha untuk menyajikan dan menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat di kemudian hari.

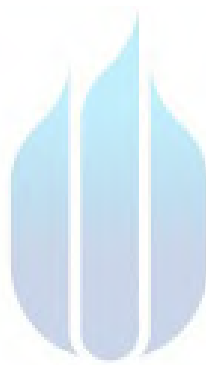
Tidak lupa saya ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung, membantu dan membimbing saya agar saya dapat menyelesaikan penulisan laporan penelitian ini, khususnya kepada:

1. Allah subhanahu wa ta'ala yang telah memberikan karunianya hingga saya sampai di titik ini,
2. Kedua orang tua saya yang telah memberikan saya semangat dan motivasi agar saya bisa bersemangat lagi,
3. Bapak Dr. Ars. Ir. Joni Hardi, MT., selaku ketua Program Studi Arsitektur,
4. Ibu Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch., selaku dosen pembimbing saya yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing saya selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini,
5. Bapak Wibisono Bagus Nimpuno, ST, M.Sc., selaku kordinator tugas akhir,
6. Seluruh dosen dan staf pengajar fakultas teknik arsitektur yang telah memberikan ilmunya yang bermanfaat untuk saya dalam menyelesaikan laporan penelitian ini,

Laporan Tugas Akhir
Perancangan Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Di Surabaya
Dengan Tema Islamic Architecture

7. Penguji 1, Penguji 2, dan Penguji 3 selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk melengkapi laporan tugas akhir menjadi lebih baik,
8. Alex, Ikhsan, Ajiz, Akhsan, Riski, Faiz, Siska, Hanin dan teman lainnya yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada saya, dan
9. Serta pihak-pihak lainnya yang sangat berpengaruh dalam proses penyelesaian laporan peneletian ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Jakarta 15 Februari 2023



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Muhamad Rengga Dwi Samputra', written in a cursive style.

Muhamad Rengga Dwi Samputra

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Laporan Tugas Akhir
Perancangan Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Di Surabaya
Dengan Tema Islamic Architecture

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Ruang Lingkup	2
1.5 Sistematika Penulisan	3
1.6 Kerangka Berfikir	4
BAB II TINJAUAN KAWASAN PENUNJANG WISATA RELIGI DAN TEMA ARSITEKTUR ISLAM	5
2.1 Tinjauan Proyek/Tanggapan terhadap KAK	5
2.2 Tinjauan Teoristis	8
2.2.1 Wisata Religi	8
2.2.2. Kawasan Penunjang Wisata	9
2.2.3 <i>Tourism Information Center</i> (TIC)	10
2.2.4 Museum Religi	10

2.2.5 Convention Multifungsi	11
2.2.6 Hospitality/Hotel Syariah.....	12
2.2.7 Mixed Use	13
2.2.8 Kantor Pemerintah Kecamatan	14
2.2.9 kantor pemerintah kelurahan.....	15
2.3 Tema Islamic Architecture.....	16
2.3.1 Definisi Tema Islamic Architecture.....	16
2.3.2 Prinsip-prinsip Arsitektur Islam.....	17
2.4 Studi Preseden.....	19
2.4.1 The Museum Of Islamic Art.....	19
2.4.2 DA CHANG Muslim Cultural Center	26
2.4.3 Shaza Hotel Doha	33
2.4.4 Kesimpulan	39
BAB III DATA DAN ANALISIS.....	40
3.1 Data Tapak	40
3.1.1 Data Tapak Makro	40
3.1.2 Data Tapak Mezo	41
3.1.3 Data Tapak Mikro	42
3.1.4 Aturan Tapak	44
3.2 Data Analisa Aktifitas Dan Ruang.....	45
3.2.1 Profil Pengguna.....	45
3.2.2 Aktifitas Pengguna.....	47
3.2.3 Kebutuhan Ruang.....	51
3.2.4 Hubungan Ruang	59
3.3 Data Analisa Tapak.....	65

3.3.1 Analisa Aksesibilitas/Pencapaian	65
3.3.2 Analisa View.....	66
3.3.3 Analisa Batas Tapak	68
3.3.4 Analisa Matahari.....	70
3.3.5 Analisa Kebisingan	71
3.3.6 Analisa Ruang Luar	72
3.4 Data Analisa Bangunan dan Struktur.....	73
3.4.1 Sistem Struktur.....	73
3.4.2 Sistem MEP	74
3.4.3 Facade	74
3.4.4 Penghawaan Dan Pencahayaan.....	75
3.5 Zoning dan Gubahan Massa.....	76
3.5.1 Zoning	76
3.5.2 Gubahan Massa.....	77
BAB IV KONSEP.....	78
4.1 Konsep Dasar	78
4.2 Konsep Perancangan.....	79
BAB V HASIL RANCANGAN	81
5.1 Hasil Perancangan Bangunan	81
5.2 Perspektif Eksterior.....	81
5.3 Perspektif Interior	82
5.4 Foto Poster	82
5.5 Foto Maket	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kerangka Berfikir	4
Tabel 3. 1 Aktifitas Pengguna	48
Tabel 3. 2 Kebutuhan Ruang	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Lokasi Tapak Perancangan Sumber: Data Kerangka Acuan Kerja (Kak) Sayembara Desain Kawasan Ampel, 2022.....	5
Gambar 2. 2 Konfigurasi Tata Letak Bangunan Dalam Kawasan Mixed-U14	
Gambar 2. 3 The Museum Of Islamic Art Sumber: Google, 2022.....	19
Gambar 2. 4 Denah Lantai 1 The Museum Of Islamic Art	20
Gambar 2. 5 Denah Lantai 2 The Museum Of Islamic Art	22
Gambar 2. 6 Denah Lantai 5 The Museum Of Islamic Art	23
Gambar 2. 7 Potongan Bangunan The Museum Of Islamic Art	24
Gambar 2. 8 Interior The Musuem Of Islamic Art.....	25
Gambar 2. 9 Ekterior The Museum Of Islamic Art.....	25
Gambar 2. 10 DA CHANG Muslim Cultural Center	26
Gambar 2. 11 Block Plan DA CHANG Muslim Cultural Center	27
Gambar 2. 12 Denah Lantai 1 DA CHANG Muslim Cultural Center.....	28
Gambar 2. 13 Denah Lantai 2 DA CHANG Muslim Cultural Center.....	30
Gambar 2. 14 denah lantai 3 DA CHANG Muslim Cultural Center.....	31
Gambar 2. 15 Sistem Dome Berkelanjutan	32
Gambar 2. 16 Interior Dan Ekterior DA CHANG Muslim Cultural Cente	33
Gambar 2. 17 Shaza Hotel Doha	33
Gambar 2. 18 Konsep Facade Shaza Hotel Doha.....	34
Gambar 2. 19 Denah Ground Shaza Hotel	35
Gambar 2. 20 Denah Typical Shaza Hotel Doha.....	36

Gambar 2. 21 Denah Rooftop Shaza Hotel Doha.....	37
Gambar 2. 22 Interior Dan Eksterior Shaza Hotel Doha.....	38
Gambar 3. 1 Peta Kota Surabaya.....	40
Gambar 3. 2 Peta Kecamatan Semampir	41
Gambar 3. 3 Bangunan Disekitar Tapak.....	42
Gambar 3. 4 Eksisting Tapak Perancangan	43
Gambar 3. 5 Denah Zona Bangunan Cagar Budaya.....	43
Gambar 3. 6 Peta SKRK Kawasan Ampel	44
Gambar 3. 7 Profil Tamu Menginap.....	45
Gambar 3. 8 Profil Tamu Tidak Menginap	46
Gambar 3. 9 Profil Staff Office	46
Gambar 3. 10 Profil Staff Hotel.....	47
Gambar 3. 11 Profil Staff Administrasi Dan Management	47
Gambar 3. 12 Hubungan Ruang Hotel	60
Gambar 3. 13 Hubungan Ruang Convention.....	60
Gambar 3. 14 Hubungan Ruang Museum	61
Gambar 3. 15 Hubungan Ruang Pusat Pendidikan.....	61
Gambar 3. 16 Hubungan Ruang TIC.....	62
Gambar 3. 17 Hubungan Ruang Amphitheater	62
Gambar 3. 18 Hubungan Ruang Tenant	63
Gambar 3. 19 Hubungan Ruang Keseluruhan	64
Gambar 3. 20 Analisa Aksesibilitas.....	65
Gambar 3. 21 Analisa Aksesibilitas.....	66

Gambar 3. 22 View Ke Luar Tapak.....	67
Gambar 3. 23 Analisa View Kedalam Tapak	67
Gambar 3. 24 Analisa Batas Tapak	69
Gambar 3. 25 Analisa Matahari.....	70
Gambar 3. 26 Respon Analisa Matahari.....	70
Gambar 3. 27 Analisa Kebisingan.....	71
Gambar 3. 28 Ruang Luar	72
Gambar 3. 29 Sistem Struktur Core Frame	73
Gambar 3. 30 Facade Hotel	75
Gambar 3. 31 Zoning.....	76
Gambar 3. 32 Gubahan Massa.....	77
Gambar 4. 1 Konsep	78
Gambar 5. 1 Hasil Rancangan Bangunan.....	81
Gambar 5. 2 Perspektif Eksterior.....	81
Gambar 5. 3 Perspektif Interior	82
Gambar 5. 4 Foto Poster	82
Gambar 5. 5 Foto Poster	83