



**TEKNIK EDITING DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER  
“POTRET MANUSIA SILVER”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun oleh:

**R RIFKY ARDRIANTO**

**44115120004**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : R Rifky Ardrianto

NIM : 44115120004

Bidang Studi : Broadcasting

Alamat : Perumahan Wisma Tajur Blok C1 No 1

No. HP : 089650215906

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul **TEKNIK EDITING DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “POTRET MANUSIA SILVER”** merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 06 September 2022



(R Rifky Ardrianto)

Dosen Pembimbing



(Dr. Afdal Makkuraga, M. Si)

Dosen Pembimbing



(Rizki Briandana, Ph. D)

Ketua Bidang Studi



(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **TEKNIK EDITING DALAM PRODUKSI FILM  
DOKUMENTER “POTRET MANUSIA SILVER”**  
Nama : R Rifky Ardrianto  
NIM : 44115120004  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 06 September 2022

Mengetahui

**Dosen Pembimbing**

(Dr. Afdal Makkuraga, M. Si)

**Dosen Pembimbing**

(Rizki Briandana, Ph. D)

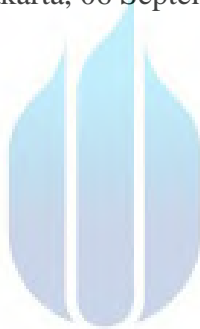
## LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR

Nama : R Rifky Ardrianto  
NIM : 44115120004  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : **TEKNIK EDITING DALAM PRODUKSI FILM  
DOKUMENTER “POTRET MANUSIA SILVER”**

Jakarta, 06 September 2022

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M. Si.



Penguji Ahli,

Joni Arman, M. Si.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Dosen Pembimbing,

Dr. Afdal Makkuraga, M. Si



Dosen Pembimbing,

Rizki Briandana, Ph. D



## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Skripsi : **TEKNIK EDITING DALAM PRODUKSI FILM  
DOKUMENTER “POTRET MANUSIA SILVER”**

Nama : R Rifky Ardrianto

NIM : 44115120004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 06 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing 1**



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

**Pembimbing 2**



(Rizki Briandana, Ph. D)

**Ketua Bidang Studi**



(Dr. Suraya, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**



(Dr. Farid Hami)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan kasih karunia yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi aplikatif berjudul "*Potret Manusia Silver*" ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting.

Dalam proses penyusunan skripsi aplikatif berjudul "*Potret Manusia Silver*" ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan semangat keluarga serta bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik bersifat moril maupun material. Oleh karenanya penulis menyampaikan ucapan terimakasih antara lain kepada:

1. Orang Tua, Heru Sudjarmiko (Bapak), Mulyani (Ibu), serta anggota keluarga lainnya. Terimakasih atas dukungan dan juga doa-doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si dan Bapak Rizki Briandana, Ph.D selaku pembimbing, terima kasih atas bimbingan dan pendampingannya selama pengerjaan skripsi ini
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si. Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Semua Dosen fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Bidang Studi Broadcasting, terimakasih atas Ilmu dan pengajarannya selama penulis melaksanakan Studi di Universitas Mercubuana.
6. Stefany Mokoagow dan Eka Afrianti, rekan tim, terima kasih atas kerja sama dan semangatnya selalu sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

7. Seluruh teman-teman jurusan Broadcasting angkatan 2015 serta teman-teman jurusan broadcasting dari angkatan lain yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu.
8. Darma, Jihat, Joe, Nur, Kholil, Sinta yang selalu memberikan support untuk bias menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berusaha menyusun skripsi ini dengan sebaik-baiknya dan sebenarnya, namun penulis menyadari ada banyak kekurangan di dalam penyusunan skripsi ini yang masih jauh dari kata baik. Oleh karena itu, penulis memohon permaklumanya juga berharap saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sebagai bahan koreksi serta bahan perbaikan bagi penulis kedepannya.

Pada akhirnya penulis kembali mengucapkan puji syukur kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, Tuhan Yang Maha Esa dan terimakasih atas semua bimbingan, dukungan dan semangat atas kerjasamanya serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga apa yang telah diberikan dan diusahakan mendapat berkah dari Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, Tuhan Yang Maha Esa.

Jakarta, 05 Agustus 2022

Penulis,



**R Rifky Ardrianto**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Permasalahan.....	3
1.3    Tujuan Perancangan .....	3
1.4    Alasan Pemilihan Judul .....	4
1.5    Manfaat Perancangan .....	4
1.5.1    Manfaat Akademis .....	4
1.5.2    Manfaat Praktis .....	4
<b>BAB II .....</b>	<b>6</b>
<b>DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>6</b>
2.1    Film Sebagai Komunikasi Massa .....	6
2.1.1    Jenis- Jenis Film.....	7
2.2    Film Dokumenter .....	10
2.1.1    Sejarah Film Dokumenter .....	10
2.2.2    Pendekatan Film Dokumenter .....	12



2.2.3	Gaya Film Dokumenter .....	13
2.2.4	Jenis Film Dokumenter .....	14
2.3	Editing .....	18
2.3.1	Teknik Editing .....	18
2.3.2	Definisi Editing .....	20
2.3.3	Tujuan Editing .....	21
2.4	Prinsip Dasar Editing .....	21
2.4.1	Teori Montage .....	22
2.4.2	Montage Menurut Sergie Eisenstein .....	22
2.4.3	Tipe Montage .....	23
2.5	Editor .....	23
2.5.1	Tugas Editor .....	24
2.6	Tahapan Editing .....	25
<b>BAB III</b>	.....	<b>27</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN</b>	.....	<b>27</b>
3.1	Tujuan Komunikasi .....	27
3.2	Strategi Komunikasi .....	27
3.2.1	Analisis SWOT Film Dokumenter .....	27
3.2.2	Konsep Program .....	29
3.3.3	Alasan Pilihan Karya .....	30
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	30
3.4	Time Table dan Anggaran .....	31
3.4.1	Time Table .....	31
3.4.2	Anggaran .....	32
3.5	Konsep Perancangan .....	34
3.5.1	Editing Secara Konsep .....	35
3.5.2	Perangkat Keras Editing .....	38
3.5.3	Aplikasi Lunak Editing .....	38
3.6	Referensi Karya .....	40

<b>BAB IV .....</b>	<b>42</b>
<b>ANALISIS PROSES .....</b>	<b>42</b>
4.1 Tahapan Produksi .....	42
4.1.1 Pra Produksi .....	43
4.1.2 Produksi .....	44
4.1.3 Paska Produksi .....	44
4.2 Lembar Kerja Produksi (Editor) .....	44
4.2.1 Konsep Kerja Editor .....	44
4.2.2 Laporan Editing .....	49
4.2.4 Spesifikasi Alat .....	54
4.3 Kendala dan Pemecahan .....	56
4.3.1 Kendala .....	56
4.3.2 Pemecahan .....	57
<b>BAB V .....</b>	<b>58</b>
5.1 Kesimpulan .....	58
5.2 Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>61</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Proses Offline Editing Cut To Cut .....	35
Gambar 3. 2 Font Source Sans Pro .....	36
Gambar 3. 3 Proses Colour Grading .....	37
Gambar 3. 4 Adobe Premiere CC 2017 .....	39
Gambar 3. 5 Adobe Photoshop CC 2017 .....	39
Gambar 3. 6 Adobe After Effect CC 2015 .....	40
Gambar 4. 1 Filling Data Sesuai Tahap Produksi .....	45
Gambar 4. 2 Filling Data Dokumenter Aplikatif .....	45
Gambar 4. 3 Filling Data Sesuai Lokasi .....	46
Gambar 4. 4 Data Sesuai Dengan Kamera Yang Mengambil Gambar .....	46
Gambar 4. 5 Stock Shot Pada Saat Produksi .....	47

