



**ANALISIS PENERIMAAN KHALAYAK
TERHADAP RASISME BEDA ETNIS DALAM
FILM BIDADARI MENCARI SAYAP**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
OLEH

CYNTHIA ARISKA

55220110054

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2023**



**ANALISIS PENERIMAAN KHALAYAK
TERHADAP RASISME BEDA ETNIS DALAM
FILM BIDADARI MENCARI SAYAP**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan

**Program Studi Magister Ilmu Komunikasi
MERCU BUANA**

OLEH

CYNTHIA ARISKA

55220110054

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2023**



PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Nama : Cynthia Ariska
Judul : Analisis Penerimaan Khalayak Terhadap Rasisme Beda Etnis dalam Film Bidadari Mencari Sayap
Halaman : 91 + xxi halaman + 5 Tabel + 1 Gambar

Abstrak

Rasisme tanpa disadari sering terjadi di Indonesia karena Indonesia memiliki keberagaman etnis dan agama. Dunia internasional juga mengaku Indonesia merupakan negara yang memiliki banyak etnis. Ragam etnis dan agama juga terjadi dalam pernikahan yang digambarkan pada film Bidadari Mencari Sayap yang mengisahkan pasangan suami istri menikah dari etnis dan agama yang berbeda.

Penelitian ini berbeda dari penelitian sebelumnya, dimana film Bidadari Mencari Sayap tidak hanya membahas tentang ras seperti warna kulit dan rambut, namun menjadi lebih menariknya lagi membahas tentang adanya perbedaan agama dan etnis dari pasangan yang menikah beda agama dan etnis. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui “bagaimana penerimaan khalayak terhadap rasisme beda etnis dalam menginterpretasi teks yang ada film Bidadari Mencari Sayap?”.

Informan dalam peneliti adalah pasangan beda agama dan etnis sebagai khalayak, Pemilihan pasangan beda agama dan etnis sebagai khalayak karena pasangan beda agama dan etnis dianggap mampu untuk menginterpretasikan teks yang ada di dalam film Bidadari Mencari Sayap. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis deskriptif, wawancara mendalam digunakan untuk melakukan pengumpulan data, dengan pendekatan analisis resepsi yang dikemukakan oleh Stuart Hall. Menurut Stuart Hall khalayak melakukan *decoding* terhadap pesan media melalui tiga kemungkinan, yaitu posisi hegemoni dominan, posisi negosiasi, dan posisi oposisi.

Hasil temuan menunjukkan bahwa penerimaan rasisme beda etnis memiliki arti yang perbedaan-beda. Temuan menghasilkan dominasi posisi hegemoni dominan oleh pihak perempuan, posisi negosiasi tidak ada dan juga dominasi posisi oposisi oleh pihak laki-laki. Posisi hegemoni dominan terdapat tiga orang informan perempuan dan satu orang informan laki-laki, sebaliknya untuk hasil posisi oposisi terdapat tiga orang informan laki-laki dan satu orang informan perempuan.

Kata Kunci: Rasisme, Beda Etnis, Film.



PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Nama : Cynthia Ariska
Judul : Analisis Penerimaan Khalayak Terhadap Rasisme Beda Etnis dalam Film Bidadari Mencari Sayap
Halaman : 91 + xxi halaman + 5 Tabel + 1 Gambar

Abstract

Racism without realizing it often occurs in Indonesia because Indonesia has ethnic and religious diversity. The international world also recognizes Indonesia as a country with many ethnicities. Ethnic and religious diversity also occurs in marriages depicted in the movie Bidadari Mencari Wings, which tells the story of a married couple from different ethnicities and religions.

This research is different from previous research, where the film Bidadari Mencari Sayap not only discusses race such as skin and hair color, but even more interestingly discusses the religious and ethnic differences of couples who marry different religions and ethnicities. The purpose of this study is to find out "how audiences' acceptance of racism of different ethnicities in interpreting the text in the movie Bidadari Mencari Sayap?".

The informants in the research are couples of different religions and ethnicities as audiences, the selection of couples of different religions and ethnicities as audiences because couples of different religions and ethnicities are considered capable of interpreting the text in the movie Bidadari Mencari Wings. This research uses a qualitative research method with a descriptive type, in-depth interviews are used to collect data, with a reception analysis approach proposed by Stuart Hall. According to Stuart Hall, audiences decode media messages through three possibilities, namely the dominant hegemony position, negotiation position, and opposition position.

The findings show that the acceptance of racism of different ethnicities has different meanings. The findings resulted in the dominance of the dominant hegemony position by the female side, the negotiation position does not exist and also the dominance of the opposition position by the male side. The dominant hegemonic position has three female informants and one male informant, while the opposition position results have three male informants and one female informant.

Keywords: Racism, Ethnic Difference, Film.



**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

Nama Lengkap : Cynthia Ariska
NIM : 55220110054
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Kosentrasi : Manajemen Industri dan Bisnis Media
Judul Karya Akhir/Tesis : Analisis Penerimaan Khalayak Terhadap
Rasisme Beda Etnis dalam Film Bidadari
Mencari Sayap

Jakarta, 04 Agustus 2023

Dosen Pembimbing

(Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D)



PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TESIS

Judul : Analisis Penerimaan Khalayak Terhadap Rasisme
Beda Etnis dalam Film Bidadari Mencari Sayap
Nama : Cynthia Ariska
NIM : 55220110054
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Manajemen Industri dan Bisnis Media
Tanggal : 04 Agustus 2023

Jakarta, 04 Agustus 2023

Mengetahui,

1. Ketua Sidang :
(Dr. Irmulansati Tomohardjo, M.Si) 
(.....)
2. Pengaji Ahli :
(Dr. Achmad Jamil, M.Si) 
(.....)
3. Pembimbing :
(Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D) 
(.....)



PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS

Judul : Analisis Penerimaan Khalayak Terhadap Rasisme
Nama : Beda Etnis dalam Film Bidadari Mencari Sayap
Nama : Cynthia Ariska
NIM : 55220110054
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Manajemen Industri dan Bisnis Media
Tanggal : 04 Agustus 2023

Jakarta, 04 Agustus 2023

Mengetahui,

1. Ketua Sidang :
(Dr. Irmulansati Tomohardjo, M.Si)



(.....) ——

2. Pengaji Ahli :
(Dr. Achmad Jamil, M.Si)



(.....)

3. Pembimbing :
(Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D)



(.....)



PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

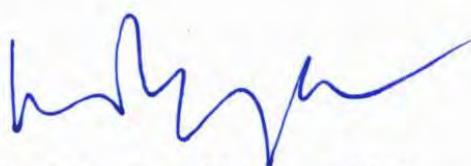
Nama : Cynthia Ariska
NIM : 55220110054
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Manajemen Industri dan Bisnis Media
Judul Karya Akhir/Tesis : Analisis Penerimaan Khalayak Terhadap Rasisme
Beda Etnis dalam Film Bidadari Mencari Sayap

Jakarta, 04 Agustus 2023

Dosen Pembimbing,

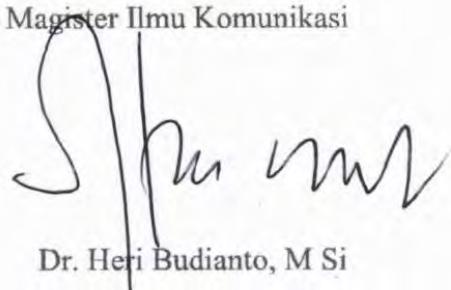
Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi



Dr. Heri Budianto, M.Si



**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama: : Cynthia Ariska
NIM : 55220110054
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

dengan judul “Analisis Penerimaan Khalayak Terhadap Rasisme Beda Etnis dalam Film Bidadari Mencari Sayap”, telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 29 Juli 2023, didapatkan nilai persentase sebesar 19%.

Jakarta, 29 Juli 2023
Administrator Turnitin



Sukadi, SE., MM

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Tesis ini :

Judul : Analisis Penerimaan Khalayak Terhadap Rasisme Beda Etnis dalam Film Bidadari Mencari Sayap
Nama : Cynthia Ariska
NIM : 55220110054
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Tanggal : 04 Agustus 2023

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan Komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Karya ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahannya yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 04 Agustus 2023



(Cynthia Ariska)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, sang pencipta semesta alam atas segala nikmat-Nya, yang tak terhingga hingga detik ini. Rasa syukur tidak pernah lepas untuk selalu diucapkan atas nikmat-Nya yang berlimpah telah memberikan kemudahan dan petunjuk dalam menyelesaikan penyusunan tesis yang berjudul “Analisis Penerimaan Khalayak Terhadap Rasisme Beda Etnis dalam Film Bidadari Mencari Sayap”.

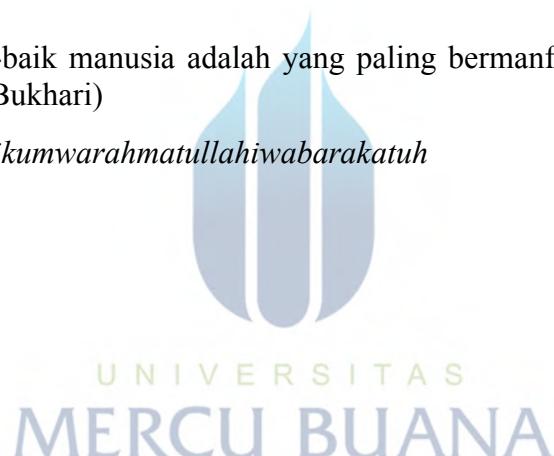
Tesis ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Master Ilmu Komunikasi pada Program Studi Magister Ilmu Komunikasi di Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana Jakarta. Penelitian ini mengkaji tentang “Bagaimana penerimaan khalayak terhadap rasisme beda etnis dalam menginterpretasi teks yang ada film Bidadari Mencari Sayap?”. 

Penulis selesaikan hasil penelitian tesis ini atas bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Terimakasih atas bantuan, serta dukungan baik secara langsung dan tidak langsung memberikan kontribusi dalam membantu penyelesaian karya ilmiah ini. Secara khusus melalui kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada Bapak Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn, Ph.D sebagai Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama penyusunan tesis ini dari awal hingga tesis ini dapat diselesaikan.

Tak lupa penulis berterima kasih kepada seluruh pimpinan fakultas dan jajarannya, dosen-dosen dan staf-staf Fakultas Ilmu Komunikasi, serta juga rekan seperjuangan angkatan 37. Terima kasih dengan penuh kasih sayang kepada keluarga kecil penulis, kedua orang tua dan adik-adik yang penuh kesabaran dan mendorong penulis untuk menyelesaikan karya ilmiah ini. Semoga dengan hadirnya tesis ini, penulis dan pembaca sekalian mendapatkan manfaat dan pelajaran berharga di dalamnya. Penulis berharap, pembaca dapat memberikan kritik dan saran guna pembelajaran penulis untuk masa yang akan mendatang.

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia yang lainnya”. (HR. Bukhari)

Wassalamu'alaikumwarahmatullahiwabarakatuh



Jakarta, 26 Juni 2023



A handwritten signature in black ink, appearing to read "CA".

Cynthia Ariska

**Tesis ini penulis persembahkan untuk
UMB tercinta dan Negeri, guna
menghindari rasisme di Negeri tercinta.**

DAFTAR ISI

COVER LUAR	i
COVER DALAM	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS	v
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TESIS	vi
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS	vii
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	viii
LEMBAR PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	ix
PERNYATAAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii

BAB I	PENDAHULUAN	1
--------------	--------------------------	----------

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Kontribusi Penelitian	10
1.4.1 Kontribusi Akademis	10
1.4.2 Kontribusi Praktis	10

BAB II KAJIAN TEORITIS DAN KERANGKA

PEMIKIRAN 12

2.1 Penelitian terdahulu.....	12
2.2 Kajian Teoritis dan Kerangka Pemikiran	26
2.2.1 Kajian Media dan Budaya	26
2.2.2 Analisis Resepsi	30
2.2.3 Teori Komunitas Interpretatif.....	35
2.2.4 Audiens.....	37
2.2.5 Etnis.....	38
2.2.6 Rasisme	39



BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... 42

3.1 Paradigma Penelitian.....	42
3.2 Metode Penelitian.....	43
3.3 Subjek Penelitian.....	45
3.4 Teknik Pengumpulan Data	46
3.5 Teknik Analisis Data	47
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	49

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... 56

4.1 Objek Penelitian	56
4.1.1 Sinopsis Film Bidadari Mencari Sayap.....	56
4.1.2 Identitas Film Bidadari Mencari Sayap.....	59

4.1.3 Profil Pemain Film Bidadari Mencari Sayap	59
4.2 Hasil Penelitian.....	64
4.3 Pembahasan	80
a. Encoding dan Decoding dalam Analisis Resepsi	
Penerimaan Khayalan Terhadap Rasisme Beda	
Etnis dalam Menginterpretasi Teks Yang Ada	
Film Bidadari Mencari Sayap	80
b. Penerimaan Khalayak Terhadap Rasisme Beda	
Etnis dalam Film Bidadari Mencari Sayap	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	89
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Saran	90
5.2.1 Saran Akademis.....	90
5.2.2 Saran Praktis	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Matriks Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3.3	Profil Informan	45
Tabel 4.1.3	Profil Pemain Film Bidadari Mencari Sayap.....	59
Tabel 4.2	Informan Penelitian	66
Tabel 4.3	Proses <i>encoding-decoding</i> tentang rasisme beda etnis	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Bidadari Mencari Sayap..... 57

