



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PEMAKNAAN TATO DALAM

KOMUNITAS TARING BABI-MARJINAL JAKARTA



SKRIPSI

Di ajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1(S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

Arifianda Prantama Putra

44110010083

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2015



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN TATO DALAM KOMUNITAS
TARING BABI-MARJINAL JAKARTA**

Nama : Arifianda Prantama Putra

NIM : 44110010083

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Januari 2015

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(**Rahmadya Putra Nugraha, M.Si**)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR TANDA KELULUSAN SIDANG SKRIPSI

Judul : PEMAKNAAN TATO DALAM KOMUNITAS
TARING BABI-MARJINAL JAKARTA
Nama : Arifianda Prantama Putra
NIM : 44110010083
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Januari 2015

Mengetahui,

1. Ketua Sidang,

Dr. Farid Hamid, M.Si

(.....)

2. Penguji Ahli,

Dr. Syaifuddin, M. Si

(.....)

3. Pembimbing,

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN TATO DALAM KOMUNITAS
TARING BABI-MARJINAL JAKARTA**

Nama : Arifianda Prantama Putra

NIM : 44110010083

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Januari 2015

Disetujui dan Diterima Oleh
Pembimbing

UNIVERSITAS

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

MERCU BUANA

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan berbagai nikmat, berkat, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini untuk melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang berjudul Pemaknaan Tato Dalam Komunitas Tato Taring Babi-MARJINAL Jakarta

Dalam penulisan skripsi ini, banyak kesulitan yang dihadapi oleh penulis karena keterbatasan, kemampuan, maupun pasang surutnya semangat untuk melakukan penulisan, namun penulis bersyukur dan berterima kasih karena telah mendapat perhatian dan dukungan dari berbagai pihak yang turut membantu menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak ketidaksempurnaan, namun penulis telah berusaha untuk menyajikan dengan sebaik-baiknya. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan kepada penulis.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Feni Fasta M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
4. Para dosen FIKOM Universitas Mercu Buana.

5. Semua keluarga, keluarga besar dan keluarga kecil saya yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam segala hal kepada penulis dengan kasih sayang. Kedua orang tua, kedua orang adik yang jail dan konyol tapi selalu memberikan motivasi (Fikri Fidyari dan Rio Saputra), kemudian putra dan istri saya yang sangat saya sayangi (Al-Bara Rizkyanda Putra dan Fitriana Dewi) yang memberikan semangat dan menjadi alasan kuat saya menyelesaikan skripsi saya ini, terima kasih atas dukungan dan do'a yang telah diberikan.
6. Terima kasih (Syaru Romadhoni, Rizky Noer Huda, dan Muhammad Sastra) yang baik hati menemani penulis untuk menemui narasumber di kediaman tepatnya di Jagakarsa, Setu Babakan, Jakarta Selatan dan Sevel Mangga Dua, Jakarta Barat.
7. Tsabitah Sarah Heryanto, cewek bogel yang kerjanya ngomel-ngomel dan komentarin kerapihan skripsi ini tapi selalu kasih support.
8. Lokatang Sao Reza, yang selalu bisa kasih joke-joke ringan yang menyegarkan penulis, saat mengerjakan skripsi dan rela di repotin untuk nongkrong di Family Mart buat bantu skripsian.
9. Semua teman-teman HMJ Broadcasting 2010 yang selama ini banyak memberi semangat dan dukungan.
10. Semua teman – teman KANTIN POJOK yang selama ini banyak memberi semangat dan dukungan untuk terselesaikannya skripsi ini.

11. Perpustakaan Universitas Mercu Buana sebagai sarana mendapatkan referensi dalam penulisan skripsi ini.
12. Dimas Nugroho Artis Tato yang berasal dari kalangan musisi dan Bang Igor, selaku Artis Tato dari Komunitas Taring Babi yang telah membantu memberikan informasi data dalam penulisan skripsi ini.
13. Bang Bobby selaku Pengamat dari Komunitas Taring Babi yang telah membantu memberikan informasi untuk keabsahan data dalam penulisan skripsi ini.
14. Kevin Aniel dan selaku Pembuat Tato yang telah membantu memberikan informasi untuk data dalam penulisan skripsi ini.
15. Dan semua pihak yang telah membantu terwujudnya skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangan yang bermanfaat bagi penulis dan pembaca.



Jakarta, Januari 2015

Penulis

(Arifianda Prantama Putra)

DAFTAR ISI

Halaman

DAFTAR ISI i

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Fokus Penelitian 6

1.3 Tujuan Penelitian..... 7

1.4 Manfaat Penelitian..... 7

1.4.1 Manfaat Akademis 7

1.4.2 Manfaat Praktis..... 8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Fashion Sebagai Komunikasi9

2.2 Budaya 10

2.3 Life Style 11

2.4 Tanda dan Makna 13

2.5 Tato 14

2.5.1 Perkembangan dan Pembentukan Tato : Sejarah yang Tak Terhapuskan ...16

2.5.2 Tato di Amerika Serikat Menjelang Abad 21.....21

2.5.3 Tato dalam Masyarakat Adat Indonesia.....24

2.6 Komunitas Tato 26

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma29

3.2 Tipe dan Sifat Penelitian30

3.3	Metode Penelitian.....	32
3.4	Definisi Konsep	35
3.5	Teknik Pengumpulan Data	36
3.5.1	Data Primer.....	36
3.5.2	Data Sekunder	37
3.6	Subyek Penelitian	37
3.7	Teknik Analisis Data.....	38
3.8	Teknik Keabsahan Data	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran umum Artis Tato di dalam Komunitas “ Taring Babi”	40
4.2	Analisis Hasil Penelitian	45
4.2.1	Permaknaan Tato dari Para Pelaku Tato dalam Komunitas Taring Babi-MARJINAL.....	45
4.2.2	Perkembangan Pada Tato dalam komunitas Taring Babi-MARJINAL.....	47
4.2.2.1	Tato yang digunakan dalam masyarakat Tradisional dan Modern.....	52
4.2.2.2	Tato Sebagai Simbol Kriminalitas dan Konsumsi politik pada Masa Orde Baru: Studi Kasus Petrus (Penembak Misterius) 1983-1985 Tato dan Tangan Negara.....	58
4.2.2.3	Politisasi Tubuh Bertato.....	59
4.2.3	Faktor – Faktor yang menyebabkan Para Pelaku Tato dalam komunitas Taring Babi-MARJINAL membuat serta memiliki Tato.....	60

4.3 Pembahasan.....	63
---------------------	----

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	72
---------------------	----

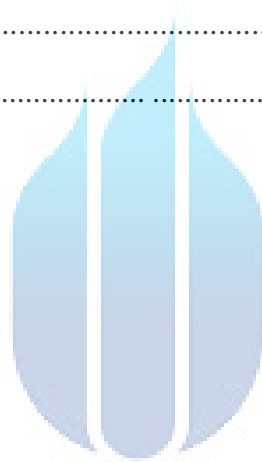
5.2 Saran	73
-----------------	----

5.2.1 Saran Akademis.....	73
---------------------------	----

5.2.2 Saran Praktis.....	74
--------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA	76
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	78
-----------------------	-----------



UNIVERSITAS
MERCU BUANA