



**FEMINISME EKSISTENSIALIS DALAM FILM LAURA & MARSHA**  
**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1  
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**Disusun Oleh :**

**UNIVERSITAS  
MITA RUBYANDINI  
MERCU BUANA  
44111010089**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2015**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : FEMINISME EKSISTENSIALIS DALAM FILM LAURA  
& MARSHA (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Mita Rubyandini

NIM : 44111010089

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
Jakarta, 4 Februari 2015  
**MERCU BUANA**  
Mengetahui,

Pembimbing

(Finy F. Basarah, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul Skripsi : FEMINISME EKSISTENSIALIS DALAM FILM LAURA  
& MARSHA (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Mita Rubyandini

NIM : 44111010089

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Februari 2015

Mengetahui,

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

1. Ketua Sidang

Afdal Makkuraga, M.Si

(.....)

2. Penguji Ahli

Ponco Budi Sulistyo, Phd

(.....)

3. Pembimbing

Finy F. Basarah, M.Si

(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul Skripsi : FEMINISME EKSISTENSIALIS DALAM FILM LAURA  
& MARSHA (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Mita Rubyandini

NIM : 44111010089

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Februari 2015

Mengetahui,

Pembimbing

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
(Finy F. Basarah, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan karuniaNYA yang memberikan kesehatan, keselamatan, dan hikmat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi penelitian yang berjudul **“Feminisme Eksistensialis Dalam Film Laura & Marsha (Analisis Semiotika Roland Barthes)”** ini dapat diselesaikan dengan baik sesuai dengan yang diharapkan. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar S-1 sebagai mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini tentunya penulis mendapatkan bimbingan, arahan, koreksi, dan saran, untuk itu rasa terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu, terutama kepada :

1. Dosen Pembimbing, Ibu Finy F. Basarah, M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan dan saran-saran kepada penulis sejak awal penelitian dengan pengaruhannya yang sangat bermanfaat sehingga pada akhirnya penelti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketua Program Studi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana, Ibu Feni Fasta, M.Si, atas perhatian dan sarannya terhadap penyelesaian skripsi ini.
3. Seluruh Dosen Mahasiswa Regular Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti selama 4 tahun ini.

4. Seluruh karyawan atau staff TU Fakultas Ilmu Komunikasi, atas bantuannya dalam pembuatan surat-surat dari awal kuliah hingga proses penyelesaian skripsi penulis.
5. Seluruh staff perpustakaan yang telah memberikan pelayanan yang baik dalam hal pinjaman buku sebagai referensi untuk penulis dalam menyusun skripsi.
6. Kedua Orang Tua tercinta, Mama Lia Nurmala dan Papah Otty Sasmito serta Adikku Kukuh Herlambang yang telah banyak memberikan kasih sayang, dukungan, nasehat dan doa sehingga perkuliahan dan penyusunan skripsi ini dapat terlaksana dengan baik.
7. Untuk sahabatku tercinta, tersayang, Mulat Deviarni, Rakhmatia Mulyaning Tias, dan Rahmawati Fauzy yang selalu menemani selama pekuliahannya baik suka maupun duka, yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk meraih cita-cita, telah menjadi tempat untuk saling bertukar pikiran dan menjadi tempat untuk mencurahkan semua isi hati.
8. Kepada seluruh senior Broadcasting Angkatan 2010 di Organisasi Himpunan Mahasiswa Jurusan Broadcasting (HIMA Broadcasting), yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman dalam menjalankan sebuah organisasi kepada penulis.
9. Kepada seluruh anggota Organisasi Himpunan Mahasiswa Broadcasting 2011 (HIMA Broadcasting), terima kasih telah bersedia menjalani organisasi ini selama 1 tahun, suka duka yang dijalani bersama, telah menjadi keluarga baru bagi penulis, dan penulis doakan kalian semoga cepet lulus juga, semangaaaaatt !!!

10. Kepada seluruh adik-adik Jurusan Broadcasting angkatan 2012, dan 2013 yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk penulis. Terima kasih juga telah bersedia membantu Organisasi HIMA Broadcasting 2011 dalam setiap menjalani program kerja. Semangat buat kalian semua.
11. Untuk Suryanto yang telah memberikan semangat serta dukungan selama penulis menyelesaikan penelitian ini. Telah menjadi tempat diskusi dan yang telah memberikan warna-warna baru dalam hari-hari penulis. Makasi sayang.

Demikian kata pengantar ini penulis sampaikan, penulis telah berupaya dengan semaksimal mungkin dalam penyelesaian skripsi ini, namun penulis menyadari masih banyak kelemahan dan kekurangan baik dari segi isi maupun tata bahasa, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran membangun dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini.

Kiranya skripsi ini bermanfaat dalam memperkaya ilmu komunikasi dan juga dapat dijadikan sebagai salah satu sumber referensi bagi peneliti berikutnya yang berminat untuk meneliti hal yang sama.

**MERCU BUANA**

Jakarta, 20 Januari 2015

Mita Rubyandini

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>i</b>
------------------------	----------

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
----------------------------	-----------

<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
-------------------------	----------

<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>ix</b>
--------------------------	-----------

<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
---------------------------	-----------

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Kegunaan Penelitian .....	6
1.5.1 Kegunaan Akademis .....	6
1.5.2 Kegunaan Praktis .....	7

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Komunikasi Massa .....	8
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa .....	8

2.1.2	Karakteristik Komunikasi Massa .....	10
2.1.3	Fungsi Komunikasi Massa .....	17
2.2	Media Massa .....	28
2.2.1	Pengertian Media Massa .....	28
2.2.2	Bentuk-bentuk Media Massa .....	29
2.3	Film Sebagai Media Massa .....	37
2.3.1	Jenis Film .....	38
2.3.2	Karakteristik Film .....	40
2.4	Teks .....	43
2.5	Elemen-elemen dalam Gambar .....	43
2.6	Representasi .....	46
2.7	Feminisme .....	47
2.8	Feminisme Eksistensialis .....	49
2.8.1	Karakteristik Feminisme Eksistensialis .....	52
2.9	Analisis Wacana .....	53
2.10	Semiotika .....	53
2.11	Semiotika Roland Barthes .....	56
2.12	Individualisme .....	62

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1	Paradigma Penelitian .....	63
3.2	Tipe Penelitian .....	65

3.3	Metode Penelitian .....	67
3.4	Subjek Penelitian .....	68
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	68
3.5.1	Data Primer .....	69
3.5.2	Data Sekunder .....	69
3.6	Teknik Analisa Data .....	69

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1	Gambaran Umum Perusahaan .....	71
4.1.1	Profil Perusahaan Inno Maleo Films .....	71
4.1.2	Struktur Jajaran Inno Maleo Films .....	72
4.2	Deskripsi Film “Laura & Marsha” .....	72
4.2.1	Sekilas Tentang Film “Laura & Marsha” .....	72
4.2.2	Filmografi “Laura & Marsha” .....	74
4.2.3	Karakter Pemain .....	76
4.3	Hasil Penelitian .....	77
4.3.1	Analisis Tataran Pertama .....	77
4.3.2	Analisis Tataran Kedua .....	103
4.4	Pembahasan .....	134
4.5	Mitologi atau Ideologi Tertutup .....	137

#### **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

5.1	Simpulan .....	139
5.2	Saran .....	140

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**CURRICULUM VITAE**



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1	: Elemen-Elemen Bahasa Gambar .....	45
Tabel 2.2	: Peta Tanda Roland Barthes .....	58
Tabel 2.3	: Signifikasi Dua Tahap Barthes .....	59
Tabel 3.1	: Peta Tanda Roland Barthes .....	70
Tabel 4.1	: Denotatif 1 : Laura Perempuan Pekerja Keras .....	78
Tabel 4.2	: Denotatif 2 : Laura Menetapkan Aturan Liburan .....	80
Tabel 4.3	: Denotatif 3 : Lintingan Sombong Milik Marsha .....	83
Tabel 4.4	: Denotatif 4 : Laura Mengendarai Mobil Untuk Melanjutkan Perjalanan .....	85
Tabel 4.5	: Denotatif 5 : Marsha Menghabiskan Waktu Untuk Meminum Beer .....	88
Tabel 4.6	: Denotatif 6 : Marsha Mengambil Kamera Tanpa Izin .....	91
Tabel 4.7	: Denotatif 7 : Marsha Mengambil Roti Tanpa Izin .....	95
Tabel 4.8	: Denotatif 8 : Laura Bekerja di Eropa .....	98
Tabel 4.9	: Denotatif 9 : Marsha Bekerja di Eropa .....	101
Tabel 4.10	: Konotatif 1 : Laura Perempuan Pekerja Keras .....	103
Tabel 4.11	: Konotatif 2 : Laura Menetapkan Aturan Liburan .....	106
Tabel 4.12	: Konotatif 3 : Lintingan Sombong Milik Marsha .....	110
Tabel 4.13	: Konotatif 4 : Laura Mengendarai Mobil Untuk Melanjutkan	

Perjalanan .....	114
Tabel 4.14 : Konotatif 5 : Marsha Menghabiskan Waktu Untuk Meminum Beer .....	117
Tabel 4.15 : Konotatif 6 : Marsha Mengambil Kamera Tanpa Izin .....	120
Tabel 4.16 : Konotatif 7 : Marsha Mengambil Roti Tanpa Izin .....	124
Tabel 4.17 : Konotatif 8 : Laura Bekerja di Eropa .....	127
Tabel 4.18 : Konotatif 9 : Marsha Bekerja di Eropa .....	131



## **DAFTAR GAMBAR**

- Gambar 4.1 : Laura Perempuan Pekerja Keras
- Gambar 4.2.a : Laura Menetapkan Aturan Liburan
- Gambar 4.2.b : Laura Menetapkan Aturan Liburan
- Gambar 4.3.a : Lintingan Sombong Milik Marsha
- Gambar 4.3.b : Lintingan Sombong Milik Marsha
- Gambar 4.3.c : Lintingan Sombong Milik Marsha
- Gambar 4.4.a : Laura Mengendarai Mobil Untuk Melanjutkan Perjalanan
- Gambar 4.4.b : Laura Mengendarai Mobil Untuk Melanjutkan Perjalanan
- Gambar 4.5.a : Marsha Menghabiskan Waktu Untuk Meminum Beer
- Gambar 4.5.b : Marsha Menghabiskan Waktu Untuk Meminum Beer
- Gambar 4.6.a : Marsha Mengambil Kamera Tanpa Izin
- Gambar 4.6.b : Marsha Mengambil Kamera Tanpa Izin
- Gambar 4.7.a : Marsha Mengambil Roti Tanpa Izin
- Gambar 4.7.b : Marsha Mengambil Roti Tanpa Izin
- Gambar 4.7.c : Marsha Mengambil Roti Tanpa Izin
- Gambar 4.8.a : Laura Bekerja di Eropa
- Gambar 4.8.b : Laura Bekerja di Eropa
- Gambar 4.8.c : Laura Bekerja di Eropa
- Gambar 4.8.d : Laura Bekerja di Eropa
- Gambar 4.9.a : Marsha Bekerja di Eropa
- Gambar 4.9.b : Marsha Bekerja di Eropa