

**LAPORAN
TUGAS AKHIR**



**PAKAIAN CASUAL WANITA DENGAN MOTIF BATIK
JAJANAN KEKINIAN KHAS BANDUNG**

Oleh :

Siti Fatimah Sofyah

41916110048

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Dosen Pembimbing :

Nina Maftukha S.Pd, M.Sn

**Universitas Mercu Buana
Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Program Studi Desain Produk
Jakarta
2021**



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **PAKAIAN CASUAL WANITA DENGAN MOTIF BATIK
JAJANAN KEKINIAN KHAS BANDUNG**

Disusun Oleh

Nama : SITI FATIMAH SOFYAH
NIM : 41916110048
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **29 Januari 2022**.

Jakarta, 05 Februari 2022

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir


Nina Maftukha, S.Sn., M.Sn.


Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif



Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds




Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds Cs



Fakultas Desain Dan Seni Kreatif

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Judul : **PAKAIAN CASUAL WANITA DENGAN MOTIF BATIK
JAJANAN KEKINIAN KHAS BANDUNG**

Nama : Siti Fatimah Sofyah

NIM : 41916110048

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Bidang Studi : Desain Produk

Dengan ini menyatakan bahwa hasil dari penulisan Skripsi yang telah saya buat ini merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya dari pihak Universitas Mercu Buana. Penulisan Skripsi ini bukan hasil dari plagiarisme atau penjiplakan terhadap orang lain. Semua informasi, dokumen, data dan hasil yang digunakan telah didapatkan dan dinyatakan dengan jelas sumbernya. Semua informasi dan data yang disajikan dapat diperiksa kebenarannya. Demikianlah pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 18 Februari 2022

Yang Menyatakan



Siti Fatimah Sofyah

ABSTRAK

Batik merupakan warisan budaya Indonesia yang sekarang sudah mulai berkembang pesat dalam dunia fashion. Motif pada batik sangat bervariasi dan setiap motif memiliki filosofis atau makna tertentu yang dapat memberikan kesan pada pemakainnya. Unsur pada motif terdiri dari atas bentuk, skala, proporsi dan komposisi. Akulturasi budaya Jawa, Hindu, dan Islam membentuk keanekaragaman motif dan Teknik. Berdasarkan pengamatan dan survey, motif batik Parahyangan terinspirasi dari bangunan monumental, ragam tanaman dan bunga, seperti motif patra, komala, pasupati. Hasil survey menunjukkan belum ada yang mengangkat tema jajanan kekinian. Oleh sebab itu Penerapan motif batik yang ada pada Tugas Akhir ini mengambil bentuk dari simbol budaya jajanan kekinkian khas Bandung dalam pakaian casual wanita dengan teknik satu warna dalam selembur kain dengan memadukan gaya kontemporer dan repetisi diagonal dan vetikal. Pakaian juga disajikan dengan konsep warna satu pada tiap pakaian. Sehingga membuat pakaian ini terkesan menjadi lebih casual untu pemakainya.

ABSTRACT

Batik is an Indonesian cultural heritage which is now starting to develop rapidly in the fashion world. Batik motif is the most important thing in the process of making batik cloth. The motifs on batik are very varied and each motif has a certain philosophical or meaning that can give an impression to the wearer. The elements in the motif consist of form, scale, proportion and composition. The acculturation of Javanese, Hindu, and Islamic cultures forms a diversity of motifs and techniques. Based on observations and surveys, Parahyangan batik motifs are inspired by monumental buildings, various plants and flowers, such as patra, komala, pasupati motifs, none of which has raised the theme of contemporary snacks. Therefore, the application of batik motifs in this final project takes the form of cultural symbols of traditional Bandung snacks in casual women's clothing with a one-color technique on a piece of cloth by combining contemporary styles and diagonal and vertical repetitions. This makes it seem more casual for the wearer.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan ridha-Nya saya dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini. Adapun judul yang saya ajukan adalah “Pakaian Casual Wanita Dengan Motif Batik Jajanan Kekinian Khas Bandung”.

Tugas Akhir ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Tugas Akhir di Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Tidak dapat disangkal butuh usaha yang keras dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta disekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima Kasih saya sampaikan kepada :

1. Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds Cs selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
2. Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Produk
3. Hady Soedarwanto, ST., M.Ds. selaku Koordinator Tugas Akhir
4. Dan Nina Maftukha, S.Sn., M.Sn. tercinta selaku Dosen Pembimbing yang telah mendidik dan memberikan ilmu dengan kesabaran selama perkuliahan berlangsung.
5. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah SWT. Dan akhirnya saya menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan penelitian ini.

Jakarta 18 Januari 2022

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Perancangan	1
1.2 Judul Dan Intepretasi Judul	2
1.3 Tujuan Perancangan	2
1.4 Permasalahan Perancangan.....	3
1.5 Manfaat Perancangan	3
BAB II METODE PERANCANGAN	4
2.1 Orisinalitas.....	4
2.2 Kelompok Pengguna Produk.....	15
2.3 Relevansi Dan Konsekuensi Studi	16
2.4 Skema Proses Kerja.....	17
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	19
3.1 Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Fungsi.....	19
3.2 Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Estetika.....	21
3.3 Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Sistem.....	26
3.4 Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan	29
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	30
4.1. Konsep Dasar	30
4.2. Konsep Ukuran	30
4.3. Konsep Bentuk.....	32
4.5. Konsep Material.....	32
4.6. Konsep Warna.....	32
BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN	34
5.1 Desain Final	34
5.2 Konsep Pameran	35
5.3 Respon Pengunjung.....	36
BAB VI KESIMPULAN	37



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Skema Proses Perancangan.....	17
Gambar 2 : Skema Proses Produksi.....	18
Gambar 3 : Stilasi Motif Lumpiah Basah	25
Gambar 4 : Stilasi Motif Batagor.....	26
Gambar 5 : Stilasi Motif Seblak	26
Gambar 6 : Gambar Pola Kain	27
Gambar 7 : Mencanting Motif.....	27
Gambar 8 : Kain Yang Sudah Dicanting.....	27
Gambar 9 : Pelorodan kain yang telah di beri warna.....	28
Gambar 10 : Mencuci Kain yang Telah di Rebus	28
Gambar 11 : Menjemur Kain Batik	28
Gambar 12 : a. Desain 1 Pola Belakang b. Pola Depan.....	31
Gambar 13 : Desain 2	31
Gambar 14 : Pola Lengan.....	31
Gambar 15 : Gaya hokokai dan gaya kontemporer	32
Gambar 16 : Desain Final Motif Batik Lumpia Basah	34
Gambar 17 : Gambar Final Motif Batik Batagor.....	35
Gambar 18 : Konsep Pameran.....	35
Gambar 19 : Konsep Pengunjung.....	36

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Repetisi Kain batik.....	4
Tabel 2 : Tabel Klasifikasi Motif	15
Tabel 3 : Klasifikasi Pengguna Produk.....	16
Tabel 4 : Estetika Perancangan.....	22
Tabel 5 : Biaya Produk Perancangan.....	29

