

TUGAS AKHIR

**TOTEBAG YANG TERBUAT DARI LIMBAH
PAKAIAN DENGAN GAMBAR YANG
TERBUAT DARI KAIN PERCA**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Firda Atriyati

41917110002

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:



Nurlela, S.Sn., M.Ds

Universitas Mercu Buana

Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Program Studi Desain Produk

Jakarta 2021

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Firda Atriyati**
 Nomor Induk Mahasiswa : **41917110002**
 Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.



Jakarta, 5 Februari 2022

Yang memberikan pernyataan,



(Firda Atriyati)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

 <p>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITASMERCU BUANA</p>	
--	---	---

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **TOTEBAG YANG TERBUAT DARI LIMBAH PAKAIAN
DENGAN GAMBAR YANG TERBUAT DARI KAIN
PERCA**

Disusun Oleh

Nama : FIRDA ATRİYATI

NIM : 41917110002

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **29 Januari 2022**.

Jakarta, 05 Februari 2022

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir



Nurlela, S.Sn., M.Ds.



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif



Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds



Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds Cs

**TOTEBAG MADE FROM CLOTHING WASTE WITH A PICTURE MADE FROM
A RAG**

Firda Atriyati
41917110002

ABSTRACT

The rapid development of trends has given rise to the concept of ready to wear in the fast fashion industry. The concept of ready to wear applies national and international fashion trends with lower prices and large quantities of production. It is easy for people to see people who dress according to trends, causing people to be willing to spend money to buy fashion products that are in accordance with trends so that they become self-extensive events, both to express themselves and show social status. This causes an increase in clothing waste and patchwork waste from the remaining pieces of cloth during production. This product design utilizes used clothes into tote bag and patchwork as images on the tote bag using the Applique technique. This design process tries to use patchwork of various types as images with the Applique technique without using an overlock sewing machine or an ordinary sewing machine.

Keywords: *Fast fashion, Fabric Waste, Applique Technique*



TOTEBAG YANG TERBUAT DARI LIMBAH PAKAIAN DENGAN GAMBAR YANG TERBUAT DARI KAIN PERCA

Firda Atriyati
41917110002

ABSTRAK

Perkembangan tren yang sangat cepat menimbulkan konsep *ready to wear* dalam industri *fast fashion*. Konsep *ready to wear* menerapkan tren *fashion* nasional dan internasional dengan harga yang lebih murah dan produksi dengan jumlah yang banyak. Mudahnya masyarakat melihat orang yang berpakaian sesuai tren, menyebabkan masyarakat rela mengeluarkan uangnya untuk membeli produk *fashion* yang sesuai dengan tren agar menjadi ajang ekstensial diri, baik untuk mengeskpresikan diri maupun meunjukkan status sosial. Hal tersebut menyebabkan meningkatnya limbah pakaian dan limbah kain perca dari hasil sisa potongan kain saat produksi. Perancangan Produk ini memanfaatkan pakaian bekas menjadi *totebag* dan kain perca sebagai gambar pada *totebag* menggunakan teknik *Applique*. Proses perancangan ini mencoba untuk menggunakan kain perca dengan berbagai jenis sebagai gambar dengan teknik *Applique* tanpa menggunakan mesin jahit obras atau mesin jahit biasa.

Kata Kunci: *Fast fashion, Limbah Kain, Teknik Applique*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil 'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “*Totebag* Yang Terbuat Dari Limbah Pakaian Dengan Gambar Yang Terbuat Dari Kain Perca.”

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata (S1) di Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari dalam penyusunan proposal skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua Orang Tua penulis yaitu Ibu Yetty dan Alm. Bapak Athurul Amri, serta Kakak-Kakak saya Putra dan Radinal yang selalu memberi support dan semangat tiada hentinya.
2. Ali Ramadhan S.Sn., M.Ds selaku Dosen Mata Kuliah Tugas Akhir yang selalu memberi arahan selama proses perancangan Laporan Tugas Akhir.
3. Nurlela S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing saya yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberi semangat dan arahan saat bimbingan berlangsung sehingga saya bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
4. Musdah Mulia Mukmin selaku rekan dan teman kampus yang selalu memberi motivasi dan juga selalu meluangkan waktunya untuk memberi masukan kepada penulis.
5. Serta kerabat temen-teman saya yaitu Anggia, Kia, Ankie, Haryanti dan Gayatri yang selalu memberikan dukungan kepada saya selama perjalanan kuliah saya.

Saya menyadari laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan

dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, 17 Januari 2022



(**Firda Atriyati**)



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRACT.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN	1
1.2. JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL.....	3
1.2.1. Judul	3
1.2.2. Intepretasi Judul.....	3
1.3. TUJUAN PERANCANGAN.....	3
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	3
1.5. MANFAAT PERANCANGAN	4
BAB II.....	5
METODE PERANCANGAN.....	5
2.1. ORISINALITAS	5
2.2. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	6
2.3. RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI.....	7
2.4. SKEMA PROSES KERJA.....	8
2.4.1. Skema Proses Perancangan	8
2.4.2. Skema Proses Produksi	8
.....	8
2.5. SKETSA BLACKBOX	9
BAB III.....	11
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	11
3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI	11

3.1.1.	Data dan Analisis Ukuran <i>Totebag</i>	11
3.1.2.	Data dan Analisis Bagian Dalam <i>Totebag</i>	15
3.2.	DATA DAN ANALISIS BERKAITAN DENGAN ASPEK ESTETIK	16
3.2.1.	Data dan Analisis Garis Bagian Luar <i>Totebag</i>	16
3.2.2.	Data dan Analisis Gambar Pada <i>Totebag</i>	17
3.2.3.	Data dan Analisis Skema Warna	21
3.3.	DATA DAN ANALISIS BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM	22
3.3.1.	Data dan Analisis Teknik Pada Kain Perca.....	22
3.3.1.	Data dan Analisis Material Produk Racangan	25
3.3.1.	Data dan Analisis Sistem Sambungan Pola Kain	36
3.3.2.	Data dan Analisis Sistem Sambungan Tali <i>Totebag</i>	36
3.4.	DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN.....	37
BAB IV.....		39
KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN.....		39
4.1.	KONSEP DASAR	39
4.2.	KONSEP BENTUK DAN UKURAN.....	39
4.3.	KONSEP MATERIAL.....	40
4.4.	KONSEP SKEMA WARNA.....	42
4.5.	KONSEP MEKANIK	42
BAB V.....		43
KEGIATAN PAMERAN		43
5.1.	DESAIN FINAL.....	43
5.2.	KONSEP PAMERAN.....	47
5.3.	RESPON PENGUNJUNG	49
BAB VI.....		52
KESIMPULAN		52
6.1.	KESIMPULAN	52
6.2.	SARAN	53
DAFTAR PUSTAKA		54
LAMPIRAN		56

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Orisinalitas	5
Tabel 2. Relevansi dan Konsekuensi Data	7
Tabel 3. Sampel Ukuran Tubuh Manusia Dewasa	13
Tabel 4. Data Ukuran Barang-Barang Kebutuhan	14
Tabel 5. Total Pembiayaan Produksi	37



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sketsa Blackbox	9
Gambar 2. Antropometri Posisi Berdiri (Sumber: Sritomo Wignjosoebroto, 1995)	13
Gambar 3. Sketsa Hasil Analisis Ukuran Badan Totebag	15
Gambar 4. Sketsa Bagian Dalam Totebag	15
Gambar 5. Sketsa Alternatif Posisi Garis Bagian Luar Totebag.....	16
Gambar 6. Flamingo (Sumber: https://science4fun.info/flamingo/).....	18
Gambar 7. Kucing (Sumber: Kompas)	18
Gambar 8. Kupu-kupu (Sumber: Zeptha).....	19
Gambar 9. Kelinci (Sumber: Lifestyle Komoas)	19
Gambar 10. Anjing (Sumber: Kompas).....	19
<i>Gambar 11. Hasil Survei</i>	20
Gambar 12. Sketsa Alternatif Komposisi Gambar Kucing	21
Gambar 13. Warna Dingin dan Warna Hangat (Sumber: www.tigercolor.com)...	21
Gambar 14. Menggunakan Teknik Patchwork (Sumber: GayaHidup)	22
Gambar 15. Aneka Teknik Hias Patchwork	23
Gambar 16. Menggunakan Teknik Quilt (Sumber: Roomme).....	23
Gambar 17. Menggunakan Teknik Applique (Sumber: Flickr).....	24
Gambar 18. Sketsa Gambar Kucing	24
Gambar 19. Limbah Kain Perca.....	25
Gambar 20. Pakaian-Pakaian Robek atau Rusak Dari Inggris, As dan Negara- Negara Lain Seringkali Berakhir di Panipat Di India. Sumber : BBC News (2017)	28
Gambar 21. Celana Bekas	30
Gambar 22. Pola Bagian Luar Totebag	31
Gambar 23. Kain Lem 2 Sisi (Sumber: Shopee).....	31
Gambar 24. Hot Melt Adhesive Iron.....	32
Gambar 25. Lem UHU Tekstil (Sumber: Shopee)	32
Gambar 26. Kain Parasut Ripstop.....	34
Gambar 27. Kain Tetoron	34
Gambar 28. Kain Kanvas Blacu.....	35
Gambar 29. Sistem Sambungan Pola Kain	36
Gambar 30. Sambungan Tali Totebag (Sumber: Shopee).....	36
Gambar 31. Sistem Sambungan Tali Totebag	37
Gambar 32. Celana Corduroy Bekas.....	40
Gambar 33. Kain Perca.....	41
Gambar 34. Moodboard	42
Gambar 35. Gambar Kerja Bagian Luar Totebag	43
Gambar 36. Kerja Bagian Dalam Totebag	44
Gambar 37. Sketsa Bagian Luar	44
Gambar 38. Sketsa Bagian Dalam	45
Gambar 39. Sketsa Gambar Kucing	45

Gambar 40. Produk Final (Bagian Depan).....	46
Gambar 41. Produk Final (Bagian Belakang).....	46
Gambar 42. Bagian Dalam Totebag.....	47
Gambar 43. Pameran Online Melalui Website http://www.galerifdsk.mercubuana.ac.id/	48
Gambar 44. Respon Penunjang	51
Gambar 45. Proses Menyatukan Kain Perca Dengan Teknik Applique	58

