



**STRATEGI DAN PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY  
PADA FILM PENDEK INDIE “ANTARA SKRIPSI  
DAN KEDAI KOPI”**

**SKRIPSI**

Disusun oleh:

**Jaya Wijaya (44120110042)**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jaya Wijaya  
NIM : 44120110042  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Strategi Dan Peran Director Of Photographer Pada Film Pendek Indie “Antara Skripsi Dan Kedai Kopi”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 20 Juni 2023



Jaya Wijaya

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Jaya Wijaya  
NIM : 44120110042  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis : Strategi dan Persan Director Of  
Photograph Pada Film Pendek Indie  
“Antara Skripsi dan Kedai Kopi”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom  
NIDN : 0308089202  
Ketua Penguji : Drs. Riswandi, M.Si  
NIDN : 0309065903  
Penguji Ahli : Mardhiyyah, M.I.Kom  
NIDN : 0314038802



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Juni 2023

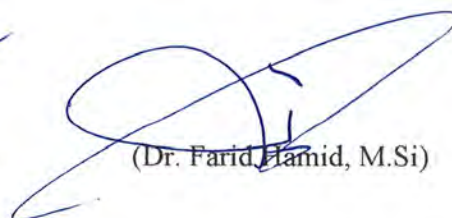
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar S1 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Broadcasting dengan judul **STRATEGI DAN PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PADA FILM PENDEK INDIE “ANTARA SKRIPSI DAN KEDAI KOPI”**.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing skripsi saya yang sudah memberikan waktu luang untuk membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Suraya, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Farid Hamid Umarela, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Setiadi selaku Tata Usaha Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Kepada Orang Tua dan Kakak saya yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
7. Kepada Mangararat dan Marlupok yang telah memberikan dukungan kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Aurel Julanda Happy Pridya yang selalu memberikan dukungan, menemani saya pada tahap penyusunan skripsi ini. Terima kasih banyak telah memberikan sukacita penuh yang diberikan kepada saya.

9. Teman-teman Broadcasting seperjuangan di Universitas Mercu Buana, Faturahman, Ichwan Hakim, Warnisah yang telah memberikan dukungan kepada penenliti untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

Demikian kata pengantar peneliti sampaikan, tidak lupa harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi peneliti sendiri. Akhir kata peneliti ucapkan Terima kasih atas semua bimbingan dan dorongan dari semuah pihak.

Jakarta, 20 Juni 2023



Jaya Wijaya



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Jaya Wijaya
NIM	: 44120110042
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Strategi Dan Peran Director Of Photographer Pada Film Pendek Indie “Antara Skripsi Dan Kedai Kopi”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2023  
Yang Menyatakan

  
Jaya Wijaya

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1 Manfaat Akademis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	11
2.2 Kerangka Teori .....	14
2.2.1 Komunikasi Massa.....	14
2.2.2 Pengertian Film.....	17
2.2.3 Jenis-Jenis Film.....	17
2.2.4 Unsur-Unsur Film .....	18
2.2.5 Film Indie.....	21
2.2.6 Film Pendek .....	21
2.2.7 Director of Photography .....	22
2.2.8 Peran Director of Photography .....	22
2.2.9 Blocking Kamera .....	23

2.2.10	Proses Produksi Film .....	23
2.2.11	Alur Kerja Pembuatan Video/Film .....	26
2.2.12	Strategi <i>Director of Photography</i> Saat Pengambilan Gambar Film Pendek.....	27
2.2.13	Jenis Kamera .....	28
2.2.14	Peralatan Pendukung Sinematografi .....	34
2.2.15	Storyboard.....	40
2.2.16	Shot List.....	43
2.2.17	Kru Inti dalam Pembuatan Video Pendek.....	45
2.2.18	Konsep POAC.....	48
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>50</b>
3.1	Paradigma Penelitian .....	50
3.2	Metode Penelitian .....	50
3.3	Subyek Penelitian .....	51
3.3.1	Key Informan.....	51
3.3.2	Informan.....	51
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.5	Teknik Analisis Data .....	53
3.6	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	54
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>57</b>
4.1	Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	57
4.1.1	Sinopsis Film Pendek Indie “Antara Skripsi dan Kedai Kopi” .....	57
4.1.2	Schedule Film Pendek “Antara Skripsi dan Kedai Kopi” .....	58
4.1.3	Tim Produksi “Antara Skripsi dan Kedai Kopi” .....	58
4.1.4	Pemeran Film Pendek “Antara Skripsi dan Kedai Kopi” .....	59
4.2	Hasil Penelitian .....	59
4.2.1	Deskripsi Penemuan .....	59
4.2.2	Hasil Analisis Data .....	61
4.3	Pembahasan .....	70



<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>77</b>
5.1    Kesimpulan .....	77
5.2    Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>85</b>



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel 4. 1 Pemeran Film “Antara Skripsi dan Kedai Kopi” .....	59
Tabel 4. 2 Jadwal Wawancara Informan.....	60
Tabel 4. 3 Jadwal Wawancara Key Informan .....	60
Tabel 4. 4 Pertanyaan Narasumber .....	61



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kamera DSLR .....	25
Gambar 2. 2 Kamera Mirrorless .....	29
Gambar 2. 3 Kamera point and shoot.....	29
Gambar 2. 4 Kamera Bridge .....	30
Gambar 2. 6 Kamera Polaroid.....	31
Gambar 2. 7 GoPro .....	32
Gambar 2. 8 Kamera 360 Derajat .....	33
Gambar 2. 9 Kamera Medium Format .....	33
Gambar 2. 10 Kamera .....	34
Gambar 2. 11 Lensa Kamera.....	35
Gambar 2. 12 Audio .....	36
Gambar 2. 13 Filter .....	36
Gambar 2. 14 Tripod.....	37
Gambar 2. 15 Rigging.....	38
Gambar 2. 16 Lighting .....	38
Gambar 2. 17 Gimbal Source:.....	39
Gambar 2. 18 Laptop atau Komputer.....	39
Gambar 2. 19 Software Editing.....	40
Gambar 2. 20 Storyboard.....	42
Gambar 2. 21 Shot List .....	44
Gambar 4. 1 Poster Film Pendek Indie “Antara Skripsi dan Kedai Kopi” .....	57
Gambar 4. 2 Schedule Film Pendek “Antara Skripsi dan Kedai Kopi” Source: Director of Photography “Muhammad Jocky” .....	58