TUGAS AKHIR

DESAIN MOTIF BATIK

TIMNAS INDONESIA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat

Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Oleh :

Novan Hadi Indrianto

41908010041

Desain Produk

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :

Zulfikar Sa'ban, S.Pd, M.Ds

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2015

MERCU BUANA	**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA**	**Q**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: **Novan Hadi Indrianto**
Nomor Induk Mahasiswa	: **41908010041**
Jurusan/Program Studi	: **Desain Produk Grafis dan Multimedia**
Fakultas	: **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan penulis ini tidak benar maka penulis bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana penulis.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 27 Januari 2015

Yang memberikan pernyataan,

METERAI TEMPEL

22322ACF594789608

6000 DJP

Novan Hadi Indrianto

UNIVERSITAS MERCU BUANA

MERCU BUANA	**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA**	**Q**

Semester Ganjil Tahun Akademik 2014/2015

Tugas Akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata Satu (S1). Jurusan Desain Produk Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **DESAIN MOTIF BATIK TIMNAS INDONESIA**

Disusun Oleh :

Nama : **Novan Hadi Indrianto**

NIM : **41908010141**

Program Studi : **Desain Produk Grafis dan Multimedia**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada sidang Sarjana pada tanggal 15 Januari 2015.

Pembimbing,

Zulfikar Sa'ban, S.Pd, M.Ds

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir

Agus Budi Setyawan, S.Ds. M.Sn

Mengetahui,
Ketua Program Studi

Hady Soedarwanto, ST. M.Ds

UNIVERSITAS MERCU BUANA

MOTIF DESIGN TIMNAS BATIK INDONESIA

Proposed as meeting the requirements in

Obtaining undergraduate degres 1 (S-1)

By : **Novan Hadi Indrianto**

ABSTRACT

TIMNAS is a team that will represent the Republic of Indonesia in the field of sport that we call TIMNAS PSSI. A team must have been a group of people who can work together consist of people who could fill the place with its ability needed by the team.

Indonesian national team supporters are people who provide support, which is actively supporting the Indonesian national team, a high degree of loyalty, as well as a positive influence on the Indonesian national team.

Design motif that is made by processing the national team logo itself into a motif that supports that this motif can be applied by the fans or supporters of the Indonesian national team and aims to strengthen the character as fans or supporters of the Indonesian national team as well as the identity of the love of batik and Indonesian national team, process through the initial design ideas, references, process sketches, digital, digital printing process.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Keywords : *Indonesian national team, design motif, logo Indonesian national team.*

DESAIN MOTIF BATIK TIMNAS INDONESIA

Diajukan sebagai memenuhi persyaratan

Dalam memperoleh gelar strata 1 (S-1)

Oleh : **Novan Hadi Indrianto**

ABSTRAK

TIMNAS merupakan Tim yang akan mewakili Negara Republik Indonesia di bidang olahraga sepakbola yang kita sebut TIMNAS PSSI. Sebuah Tim tentulah merupakan sekelompok orang orang yang bisa bekerja sama terdiri dari orang orang yang dengan kemampuannya bisa mengisi tempat yang dibutuhkan oleh tim.

Supporter Timnas Indonesia merupakan orang yang memberikan dukungan, yang bersifat aktif mendukung Timnas Indonesia, tingkat loyalitasnya tinggi, serta berpengaruh positif terhadap Timnas Indonesia.

Desain motif batik yang dibuat dengan mengolah logo Timnas itu sendiri menjadi motif batik yang mendukung agar motif ini dapat teraplikasi oleh para fans atau supporter Timnas Indonesia dan bertujuan untuk memperkuat karakter sebagai fans atau supporter Timnas Indonesia serta sebagai identitas kecintaan terhadap batik dan Timnas Indonesia, proses perancangan melalui ide awal, refrensi, proses sketsa, digital, proses digital printing.

Kata Kunci : Timnas Indonesia, Desain Motif batik, logo timnas indonesia.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Desain merupakan ilmu yang belakangan semakin banyak dilirik oleh masyarakat. Bukan hanya karena ranah keilmuan yang menarik, desain telah berubah menjadi ilmu yang sangat menjanjikan seiring dengan perkembangan zaman dan kebutuhan manusia. Banyak masyarakat yang secara serius mulai mempelajari ilmu ini guna menjawab kebutuhan akan ilmu dan kehidupannya.

Perkuliahan merupakan kegiatan yang sangat membantu desainer untuk dapat mempelajari dan memahami dunia desain lebih jauh. Dalam lingkungan perkuliahan, desainer dapat membuka kesempatan sebesar-besarnya untuk bertukar pikiran sesama mahasiswa maupun dengan pihak dosen. Lebih jauh lagi, dunia perkuliahan mampu menjadi wadah bagi mahasiswa untuk berkreativitas dan mengeksplorasi potensi dari masing-masing individu.

Pada akhirnya, desainer harus mampu menyelesaikan Tugas Akhir dalam program studi desain produk sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana sekaligus sebagai ajang untuk menunjukkan kepada masyarakat dan universitas tentang semua hal yang telah desainer pelajari selama berkuliah di Universitas Mercu Buana.

Kegiatan Tugas Akhir ini memberikan kesan yang sangat berarti bagi desiner terutama ketika kegiatan pameran hasil karya dan kegiatan sidang. Secara keseluruhan, kegiatan ini memberikan banyak masukan positif bagi desainer untuk dapat melangkah ke jenjang selanjutnya dan tampil sebagai individu yang siap bersaing.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala Puji dan Syukur atas kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberi rahmat, taufik dan hidayah-Nya yang tak terhingga sehingga penulis akhirnya mampu menyelesaikan Tugas Akhir dalam **DESAIN MOTIF BATIK TIMNAS INDONESIA**, sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada program studi pendidikan Desain Produk – Grafis dan Multimedia, Universitas Mercu Buana. Penulis berharap laporan ini dapat menjadi pelajaran yang sangat berguna bagi mahasiswa / mahasiswi Desain Produk – Grafis dan Multimedia khususnya dan pembaca pada umumnya, serta memperoleh bahan yang akan memperkaya pengetahuan tentang peran dari seorang Desainer Grafis. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini banyak pihak yang telah membantu dan memberikan bimbingannya kepada penulis, Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. TUHAN YANG MAHA ESA yang telah memberikan penulis kesehatan, kemampuan, semangat dan kesempatan untuk menyelesaikan Laporan ini.
2. Orang tua serta keluarga semua yang telah memberikan dukungan penuh baik secara moral
   maupun financial, yang dengan kesabaran dan pengertiannya hingga penulis mampu menyusun laporan ini sampai dengan selesai.
3. Dosen Pembimbing **Zulfikar Sa'ban, S.Pd, M.Ds** yang telah memberikan waktu, tempat,
   pengarahan dan Ilmu yang sangat bermanfaat guna menyempurnakan Laporan ini.
4. Ketua Program Studi Desain Produk – Grafis dan Multimedia Bpk. **Hady Soedarwanto, ST, M.Ds** yang telah memberikan informasi, pengarahan dan masukkan yang sangat berarti.
5. Koordinator Tugas Akhir **Agus Budi Setyawan, S.Ds. M.Sn** yang telah memberikan waktu, informasi dan pengarahan dalam penyempurnaan Laporan Tugas akhir ini.
6. Seluruh Dosen Desain Produk – Grafis dan Multimedia, yang telah mengajarkan ilmu Desain yang sangat bermanfaat.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

7. Terima kasih untuk Fitri Susanty yang selalu memberikan penulis semangat, dan doa.
8. Untuk sahabat-sahabatku yang banyak membantu lewat dukungan dan do'anya.
9. Teman - teman Desain Produk – Grafis dan Multimedia dan khususnya angkatan 2008 (Enyak Squad) dan warung gado-gado betawi sebagai tempat saya bersinggah sebelum perkuliahan serta sesudah perkuliahan (enyak dan mpo) yang telah banyak memberikan dukungan, masukkan dan bantuannya selama proses perkuliahan sampai dengan penyelesaian Laporan Tugas Akhir ini serta senior senior desain produk yang telah memberikan masukkan serta ilmu ilmu desain kepada saya.

Penulis sangat menyadari bahwa di dalam penulisan laporan tugas akhir ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dari segi materi maupun teknik penulisannya. Namun besar harapan agar laporan ini dapat bermanfaat menambah pengetahuan, maupun wawasan bagi para pembaca, khususnya mahasiswa Universitas Mercu Buana sebagai referensi penulisan laporan Tugas Akhir.

Jakarta, 3 Februari 2015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Novan Hadi Indrianto

DAFTAR ISI

COVER ……. i

LEMBAR PENGESAHAN…….. ii

LEMBAR PENGESAHAN…….. iii

ABSTRACT…… iv

ABSTRAK …….. v

KATA PENGANTAR ……... vi

UCAPAN TERIMA KASIH ……..……... vii

DAFTAR ISI …….. ix

I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang ……... I

B. Orisinalitas (*State Of The Art*) ……..... 2

C. Tujuan dan Manfaat …….. 3

1. Tujuan Perancangan ……..... 3
2. Manfaat Perancangan …….. 3
   a. Untuk pribadi ……..... 3
   b. Untuk masyarakat umum …….. 4
   c. Untuk bidang akademik …… 4
   d. Untuk desainer batik ……. 4

D. Peluang dan Tantangan Studi …… 4

1. Peluang studi …….. 4
2. Tantangan studi …….. 4

E. Relevansi dan Konsekuensi Studi …….. 5

1. Relavansi Studi ……..... 5
2. Konsekuensi Studi …….. 5

II. METODOLOGI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

A. Kerangka Berfikir Studi 6
1. Tataran Lingkungan 6
2. Tataran Sistem 6
3. Tataran Produk 7
4. Tataran Elemen 7
a. Unsur pembentukan karya 7
1) Ide 7
2) Refrensi 8
3) Konsep 9
b. Material 9
1) Bahan 9
2) Digital Printing DTG 9
3) Desain 9
B. Rincian Proses Perancangan 10
1. Strategi Desain 10
2. Rincian Proses Perancangan 11
a. Ide perancangan 11
b. Pengumpulan data 11
c. Refrensi objek perancangan 11
d. Pembuatan desain motif batik 11
e. Pengaplikasian perancangan 12

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

III. DATA PERANCANGAN

A. Tabel Data Perancangan 13
1. Data Teknis Perancangan 13
B. Rincian Data Perancangan 14
1. Identifikasi TimNas Indonesia 14
a. Pengertian timnas Indonesia 14
b. Sejarah dan arti lambing Indonesia 15
2. Identifikasi Batik 16
a. Pengertian batik 16
b. Sejarah batik 17

c. Batik Modern (Batik printing) …….. 18
3. Analisis Teori Penunjang ……... 19
a. Pendekatan Ergonomi dan Antropometri ……..... 19
b. Konsep desain produk ……. 20
c. Analisis warna …….. 21
1) Prinsip desain …… 21
a) Keseimbangan ……. 21
b) Kesatuan ……. 22
c) Irama ……... 22
d) Penekanan ……..... 23
C. Objek Refrensi dan Inspirasi …… 23
1. Batik bola klub Indonesia ……... 23
2. Batik bola klub asing ……... 24

IV. KONSEP PERANCANGAN

A. Ide/Gagasan Perancangan ……..... 25
1. Ide Desain …….. 25
2. Inovasi Desain …….. 26
B. Sasaran Desain …… 26
1. Demografis ……... 26
2. Psikografis …… 26
3. Geografis …….. 26
C. Pendekatan Estetis …….. 26

V. ULASAN KARYA PERANCANGAN

A. Konsep Perancangan ……... 28
B. Proses dan Strategi Perancangan …….. 28
C. Konsep Karakter ……. 29
1. Teratai ……... 29
2. Padi ……... 30
3. Gelombang ……... 30

UNIVERSITAS MERCU BUANA

4. Lingkaran 31
5. Bola 31
D. Perancangan Bahan Material 32
1. Kemeja 32
2. Jersey 32
3. Digital printing 33
E. Sketsa Desain 34
F. Sketsa Desain Alternatif 35
G. Desain Fix Motif Batik Timnas Indonesia 35
H. Pengaplikasian Karya 36
1. Kemeja 36
2. Jersey 36
3. Syal 37
4. Bola 37
I. Pameran Tugas Akhir 38
J. Waktu dan Tempat Pelaksanaan Pameran 38
K. Layout Pameran 38
L. Media Publikasi Pameran 39
M. Media Penunjang Pameran 40
1. Syal 40
2. Bola 40
3. Packaging/kemasan 40
4. Sticker 41
N. Dokumentasi Pameran 41

DAFTAR PUSTAKA 44

LAMPIRAN 45

UNIVERSITAS MERCU BUANA

DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM

Diagram 2.1 kerangka berfikir studi ……..……. 10

Tabel 3.1 Data perancangan ……..……...…….. 13

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Batik bola klub Indonesia …….. 3

Gambar 2.1 Desain Motif Batik Timnas Indonesia …..…….. 6

Gambar 2.2 Batik bola klub Indonesia ……..…..…….. 8

Gambar 2.3 Batik bola klub sepak bola luar negeri …..…….. 8

Gambar 2.4 Bahan BSY ……..…….. 9

Gambar 2.5 Bahan Drifit ……..…..…….. 9

Gambar 3.1 Lambang Timnas Indonesia ……..…..…….. 15

Gambar 3.2 Batik bola klub Indonesia ……. 23

Gambar 3.3 Batik bola klub sepak bola luar negeri……...……. 24

Gambar 5.1 Bunga Teratai setelah di modifikasi ……. 30

Gambar 5.2 Padi setelah di modifikasi ……...……. 30

Gambar 5.3 Gelombang setelah di modifikasi …..……. 31

Gambar 5.4 Lingkaran setelah di modifikasi …….…. 31

Gambar 5.5 Bola setelah di modifikasi ……..……. 31

Gambar 5.6 Bahan BSY……. 32

Gambar 5.7 Bahan Drifit ……. 33

Gambar 5.8 Sketsa desain ……..……. 34

Gambar 5.9 Sketsa desain alternatif ……...……. 35

Gambar 5.10 Desain fix motif batik timnas indonesia ……..……. 35

Gambar 5.11 Aplikasi karya ke kemeja ……..……. 36

Gambar 5.12 Aplikasi karya ke jersey ……. 36

Gambar 5.13 Aplikasi karya ke syal ……..……..……. 37

Gambar 5.14 Aplikasi karya ke bola ……..……. 37

Gambar 5.15 Apron dapur desain …...……..……. 38

Gambar 5.16 Denah pameran atrium Universitas Mercubuana ….……. 39

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Gambar 5.17 Poster A3 dan banner …….……. 39

Gambar 5.18 Syal supporter …….……. 40

Gambar 5.19 Bola ……....….……. 40

Gambar 5.20 Packaging ……....….……. 40

Gambar 5.21 Sticker …….……....….……. 41

Gambar 5.22 Stand pameran ……....….……. 41

Gambar 5.23 Kegiatan Tanya jawab pameran ……...……....….……. 42

Gambar 5.24 Kegiatan hari terakhir pameran ...……....….……. 43

UNIVERSITAS
MERCU BUANA