



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**REPRESENTASI PESAN KERUSAKAN LINGKUNGAN PADA FILM
DOKUMENTER *TENGCELAM DALAM DIAM***

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
(S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun oleh:
Elsa Yohida
44119010014
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Elsa Yohida
NIM : 44119010014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI PESAN KERUSAKAN LINGKUNGAN PADA FILM DOKUMENTER TENGGE LAM DALAM DIAM

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam laporan skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana

Jakarta, 19 Juni 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Elsa Yohida)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Elsa Yohida
NIM : 44119010014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI PESAN KERUSAKAN LINGKUNGAN PADA FILM DOKUMENTER TENGSELAM DALAM DIAM

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Drs. Riswandi, M.Si

NIDN : 0309065903

Ketua Penguji : Melly Ridaryanthi, Ph.D

NIDN : 0324128202

Penguji Ahli : Sofia Annul, M.Si

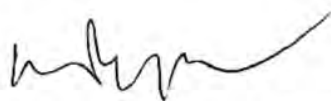
NIDN : 0314097601


Jakarta, 19 Juni 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan ridha-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Pesan Kerusakan Lingkungan dalam Film Dokumenter Tenggelam Dalam Diam” ini dengan tepat waktunya tanpa halangan suatu apapun.

Judul penelitian ini membahas tentang bagaimana representasi pesan kerusakan lingkungan yang terdapat pada dalam film dokumenter “Tenggelam Dalam Diam”. Sebagai rasa hormat atas bantuan dan bimbingan serta dorongan dari semua pihak, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Riswandi, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan segala perhatian dan bimbingannya serta ilmu-ilmu yang berguna dan bermanfaat untuk penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Dr. Suraya, M.Si, selaku Sekretaris Program Studi yang telah memberikan kesempatan serta pengarahan peneliti untuk melakukan penelitian sebagai tugas akhir dalam menempuh Strata 1 (S-1).
3. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed sebagai dosen pembimbing akademis.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada peneliti agar terselesaikannya skripsi ini dan telah memberikan ilmu kepada peneliti di masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua saya Ida Saedah dan Jhon Hendry. S untuk beliau berdualah skripsi ini penulis persembahkan. Terima kasih atas segala kasih sayang yang diberikan dalam membesarkan dan membimbing penulis selama ini sehingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita. Kesuksesan dan segala hal baik yang kedepannya akan penulis dapatkan adalah karena dan untuk kalian berdua.

7. Adik saya Alvin dan Ibad yang telah mengisi hari-hari dengan keceriaan dan tawa yang membuat peneliti semangat selama dibangku perkuliahan.
8. Abang saya Hidayat yang telah mengajarkan filosofi kehidupan.
9. Teman-teman seperjuangan seluruh angkatan broadcasting 2019
10. Dion Farhan Naya yang telah memberikan semangat dan dukungan dari awal penulisan skripsi ini sampai dengan selesai.

Jakarta, 20 April 2023

(Elsa Yohida)



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Elsa Yohida
NIM : 44119010014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI PESAN KERUSAKAN LINGKUNGAN PADA FILM DOKUMENTER TENGGELAM DALAM DIAM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul diatas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Juni 2023

Yang menyatakan,



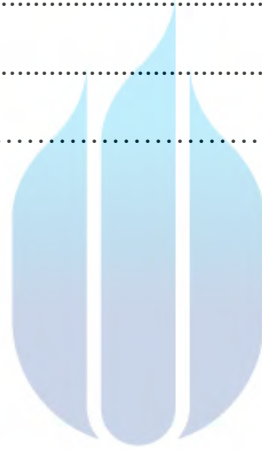
(Elsa Yohida)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kajian Teoritis	20
2.2.1 Komunikasi di Era New Media.....	20
2.2.2 Film Dokumenter	22
2.2.3 Pesan Kerusakan Lingkungan.....	23
2.2.4 Representasi Dalam Film	25

2.2.5	Komunikasi Verbal dan Nonverbal dalam Film	27
A.	Bentuk Komunikasi Verbal dalam Film	27
B.	Bentuk Komunikasi Nonverbal dalam Film	28
2.2.6	Definisi Scene	30
2.2.7	Makna Dibalik Unsur-unsur Sinematik Dalam Film	31
A.	Makna Angle Kamera	31
B.	Makna Warna Pencahayaan	33
C.	Makna <i>Setting</i> Lokasi.....	37
D.	Makna Wardrobe Costume	37
2.2.7	Analisis Semiotika	38
2.2.8	Semiotika Ferdinand De Saussure	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		45
3.1	Paradigma Penelitian	45
3.2	Metode Penelitian.....	46
3.3	Unit Analisis.....	47
3.4	Teknik Pengumpulan Data	49
3.4.1	Data Primer	49
3.4.2	Data Sekunder	49
3.5	Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		51
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	51
4.1.1	Profil Watchdoc dalam Film Dokumenter Tenggelam Dalam Diam	51
4.1.2	Gambaran Umum Film Dokumenter Tenggelam dalam Diam.....	52
4.1.3	Sinopsis Film Dokumenter Tenggelam dalam Diam.....	53

4.1.4	Pengenalan Pemeran Film Dokumenter Tenggelam dalam Diam..	55
4.2	Hasil Penelitian.....	57
4.3	Pembahasan	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		73
5.1	Kesimpulan.....	73
5.2	Saran	74
5.2.1	Saran Akademis	74
5.2.2	Saran Praktis	74
DAFTAR PUSTAKA		75
LAMPIRAN.....		80



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Viewers, subscribers film Tenggelam Dalam Diam	5
Gambar 2.1 Teori Semiotika Ferdinand De Saussure	47
Gambar 4.1 Logo Watchdoc.....	51
Gambar 4.2 Doly Harahap.....	55
Gambar 4.3 Irene Barlian	56
Gambar 4.4 Vira Thalisa Dharmawan.....	56
Gambar 4.5 Warga Luar Batang Sulit Mendapatkan Air Bersih.....	56
Gambar 4.6 Masyarakat Mulai Meninggikan Tempat Tinggal	60
Gambar 4.7 Masjid ‘Wal Adhuna’ Saksi Bisu Turunnya Permukaan Tanah.....	63
Gambar 4.8 Minimnya Daerah Resapan Air	66
Gambar 4.9 Tempat Pemakaman Umum Tenggelam	68



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 3.1 Unit Analisis Film Dokumenter Tenggelam Dalam Diam.....	47
Tabel 4.1 Warga Luar Batang Sulit Mendapatkan Air Bersih	57
Tabel 4.2 Masyarakat Mulai Meninggikan Tempat Tinggal.....	60
Tabel 4.3 Masjid ‘Wal Adhuna’ Saksi Bisu Turunnya Permukaan Tanah	63
Tabel 4.4 Minimnya Daerah Resapan Air.....	66
Tabel 4.5 Tempat Pemakaman Umum Tenggelam.....	68

