



REPRESENTASI KETIMPANGAN RELASI GENDER

PADA FILM

(Analisis Semiotika Roland Barthes Film *Enola Holmes 2020*)

LAPORAN SKRIPSI

CHIKA ABRIEL KHALIFA

UNIVERSITAS

44119010059

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

(2023)

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chika Abriel Khalifa

NIM : 44119010059

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Ketimpangan Relasi Gender Pada Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Film *Enola Holmes 2020*).

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan didalam Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 1 Juli 2023

UNIVERSIT
MERCU BUANA



Chika Abriel khalifa.

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Chika Abriel Khalifa
NIM : 44119010059
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Ketimpangan Relasi Gender Pada Film
(Analisis Semiotika Roland Barthes Film Enola Holmes
2020)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Penyiaran, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Nindyta Aisyah Dwityas, M.Si
NIDN : 0321018802
Ketua Penguji : Ponco Budi Sulistyio, Ph.D
NIDN : 329057401
Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, M.Ikom
NIDN : 0324028801



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Juli 2023

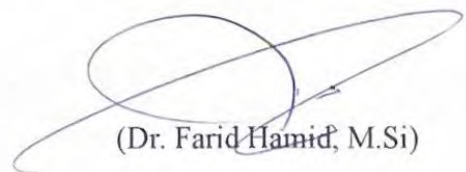
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chika Abriel Khalifa

NIM : 44119010059

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Ketimpangan Relasi Gender Pada Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Film *Enola Holmes* 2020).

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Juli 2023

Yang menyatakan,



(Chika Abriel Khalifa)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul *Representasi Ketimpangan Relasi Gender Pada Film (Analisis Semiotika Roland Bathers Film Enola Holmes 2020)*. Dalam pembuatan tugas akhir ini, penulis menemukan banyak rintangan yang pada akhirnya dapat terlewati berkat bantuan yang diberikan dari berbagai pihak, baik bantuan moril maupun spiritual. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua peneliti, terutama (Almh) Mamah yang sudah berpulang semoga bangga dengan peneliti, dan Ayah peneliti yang setia menemani peneliti mendukung dan mendoakan peneliti hingga saat ini.
2. Dosen Pembimbing, yaitu Ibu Nindyta Aisyah Dwityas, M.Si yang telah membimbing, mengajarkan, memotivasi dan menjadi teman berdiskusi yang baik sehingga peneliti mendapatkan pengetahuan yang berharga.
3. Dosen Pembimbing Akademik, yaitu Rizky Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D
4. Kepada Dr. Suraya, M.Si selaku Sekprodi 1 Ilmu Komunikasi yang terus menyemangati peneliti untuk dapat maju ke tahap sidang akhir.
5. Kepada Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi.
6. Kepada dosen-dosen Ilmu komunikasi khususnya Broadcasting yang banyak memberikan pengetahuan selama perkuliahan.

7. Kepada Rifqii Mulyadi (aip) yang menjadi partner selama 6 tahun yang menemani dan mendukung penuh penulis. Penulis sangat berterima kasih kepada beliau telah menjadi pendengar yang baik.
8. Kepada teman-teman Nabila dan Alifah yang menemani peneliti dari awal semester, menjadi teman yang saling mendukung dan pendengar yang baik.
9. Kepada diri peneliti sendiri yang sudah berjuang dan bertahan dengan segala kondisi selama 4 tahun menjalani perkuliahan.

Akhir kata, peneliti memohon maaf apabila ada kekurangan dan kesalahan penulisan dalam tugas akhir ini. Peneliti berharap tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 1 Juni 2023

Chika Abriel Khalifa



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Kajian Teori	17
2.2.1 Semiotika Komunikasi.....	17
2.2.2 Semiotika Film.....	18
2.2.3 Semiotika Roland Barthes.....	19
2.2.4 Tanda dan Makna Dalam Film.....	21
2.2.5 Representasi Dalam Film.....	36
2.2.6 Gender Dalam Film.....	38
2.2.7 Ketimpangan Relasi Gender Dalam Film	41
2.2.8 Bentuk-Bentuk Ketimpangan Relasi Gender.....	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	49

3.1	Paradigma Penelitian.....	49
3.2	Metode Penelitian.....	49
3.3	Unit Analisis.....	51
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.5	Teknik Analisis Data.....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		55
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	55
4.1.1	Profil Film Enola Holmes (2020).....	55
4.1.2	Sinopsis Film Enola Holmes (2020)	56
4.1.3	Tokoh Pada Film Enola Holmes	58
4.2	Hasil Penelitian	59
4.2.1	Hasil Interpretasi Film Enola Holmes (2020)	63
4.3	Pembahasan.....	115
4.3.1	Ideologi Patriarki.....	115
4.3.2	Interpretasi Hegemoni Dalam Film Enola Holmes (2020)	122
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		125
5.1	Kesimpulan	125
5.2	Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA		128

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Gaya Busana Wanita Era Victoria.....	4
Gambar 1. 2 Adegan Pakaian yang Tidak Sesuai.....	8
Gambar 2. 1 Semiotika Roland Barthes	20
Gambar 2. 2 High Angle.....	25
Gambar 2. 3 Low Angle	25
Gambar 2. 4 Eye Level.....	26
Gambar 2. 5 Point Of View	26
Gambar 2. 6 Bird Eye View	27
Gambar 2. 7 Latar Setting Lokasi Enola Holmes.....	31
Gambar 2. 8 Wardrobe Enola Holmes.....	32
Gambar 2. 9 Wardrobe Enola Holmes.....	32
Gambar 3. 2 Two Orders Of Signification	54
Gambar 4. 1 Poster Enola Holmes.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 2. 2 Arti Warna dalam Film.....	30
Tabel 2. 3 Perbedaan Seks dan Gender	38
Tabel 3. 1 Unit Analisis.....	51
Tabel 4. 1 Tokoh Film Enola Holmes	58
Tabel 4. 2 Scene Enola Holmes (2020).....	60
Tabel 4. 3 Adegan Marginalisasi 'Digoyahkan dan Dibentuk'	63
Tabel 4. 4 Adegan Marginalisasi 'Tak Punya Kuasa'	66
Tabel 4. 5 Adegan Marginalisasi 'Dikekang, Harus Mengikuti Perintah'	70
Tabel 4. 6 Adegan Subordinasi 'Tak Punya Hasrat dan Ambisi'.....	74
Tabel 4. 7 Adegan Subordinasi 'Biarkan Aku Bahagia'	78
Tabel 4. 8 Adegan Subordinasi 'Akses Pendidikan Untuk Laki-laki'.....	82
Tabel 4. 9 Adegan Subordinasi 'Buat Suaramu Didengar'	85
Tabel 4. 10 Adegan Stereotip 'Berantakan Sekali'	89
Tabel 4. 11 Adegan Stereotip 'Terlalu Kecil dan Mengecewakan'.....	92
Tabel 4. 12 Adegan Stereotip 'Terima Kasih Untuk Apa?'	97
Tabel 4. 13 Adegan Stereotip 'Kau Harus Menurunkan Bobot'	99
Tabel 4. 14 Adegan Stereotip 'Istri yang Pantas dan Ibu yang Bertanggung Jawab'	102
Tabel 4. 15 Adegan Stereotip 'Memakai Korset'	105
Tabel 4. 16 Adegan Stereotip 'Kau Tak Bisa Menyulam?'.....	107
Tabel 4. 17 Adegan Kekerasan 'Kekerasan Terhadap Perempuan'	110
Tabel 4. 18 Pesan Ikonik Tak Terkodekan.....	112
Tabel 4. 19 Bentuk-Bentuk Ketimpangan Relasi Gender	117

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Curriculum Vitae	133
---	-----



UNIVERSITAS
MERCU BUANA