



**PENGALAMAN MENONTON OVER THE TOP DI KALANGAN PENONTON
BIOSKOP PADA MASA PANDEMI**

(Studi *Grounded Theory* Terhadap Mahasiswa di Jakarta)

TUGAS AKHIR

**(SKRIPSI/ APLIKATIF/ PRESTASI/ PUBLIKASI ILMIAH/PEDULI NEGRI/ PRESTASI
BIDANG KOMPETENSI)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Srata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

**UNIVERSITAS
ELISA NUR FADILAH
44117010063
MERCU BUANA**

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA BARAT

2021

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Elisa Nur Fadilah
NIM : 44117010063
Bidang Studi : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi


Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul : .Pengalaman Menonton Over TheTop Di Kalangan Penonton Bioskop Di Masa Pandemi “adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 19 Oktober 2021
Yang membuat pernyataan,




UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Elisa Nur Fadilah

Pembimbing



(Morissan Ph. D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **Pengalaman Menonton Over The Top Di Kalangan Penonton Bioskop Di Masa Pandemi (Studi Grounded Theory Terhadap Mahasiswa Di Jakarta)**

Nama : Elisa Nur Fadilah

Nim 44117010063


Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 19 Oktober 2021

Mengetahui,

Pembimbing



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Morissan, Ph.D)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR

Nama : Elisa Nur Fadilah

Nim 44117010063

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Judul : **Pengalaman Menonton Over The Top Di Kalangan
Penonton Bioskop Di Masa Pandemi**

Jakarta, 19 Oktober 2021

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M.Si

Penguji Ahli,

Dr. Ahmad Mulyana

Pembimbing,

Morissan, Ph.D

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr Wb

Puji syukur kita panjatkan kepada kehadiran rahmat Allah SWT yang telah memberikan limpah hikmat dan karunia. Shalawat dan salam sejahtera, matursuwun marang Gusti Pangeran lan Rasulullah Nabi Muhammad SAW, sekaligus menjunjung tinggi keinginan sebagai umat tauladan bagi umat manusia. Sehingga sebagai penulis akhirnya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul ***“PENGALAMAN MENONTON OVER THE TOP DI KALANGAN PENONTON BIOSKOP PADA MASA PANDEMI”***. Guna memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Dengan penyusunan skripsi ini, sebagai penulis dapat menyelesaikan, dan menyadari terdapat suatu kekurangan dan halangan didalam, namun berkat allah dalam membantu bimbingan, dorongan serta dukungan orang terdekat tiada henti diberikan doa dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Sebagai mahasiswa akan sadar penuh bahwa dalam pengerjaan skripsi pada umumnya tidak akan luput oleh kekhilafan. Niat hati dengan segala cara untuk menjadi dermawan, kerendahan hati, dapat memberikan suatu harapan, saran serta kritik positif yang membangun apabila ada suatu kesalahan pada skripsi ini dimohon maaf atas segala – galanya. Semoga Allah SWT akan memberi ganjaran, membalas perbuatan baik dalam membangun skripsi secara maksimal dan bermakna ini.

Untuk itu saya ingin mengucapkan terima kasih atas dukungan dalam mencapai tujuan. Saya tujukan yang terhormat kepada :

1. Kepada Bapak Morissan, M.A, Ph. D. Selaku Dosen Pembimbing yang saya hormati dan hargai. Terimakasih sudah memberikan kesempatan untuk membimbing skripsi dengan penuh kesabaran dan keikhlasan, memberikan manfaat dan makna dalam membina saya dengan tulus hati mampu membangkitkan semangat Mahasiswa sampai mendapatkan hasil yang memuaskan dan terbaik .
2. Kepada Ibu Drs. Suraya, M.Si Selaku ketua program studi Broadcasting dan Bapak Ridho Azlam Ambo Asse,. M. Ikom Selaku Wakil Sekbid UMB. Terimakasih telah mempermudah dan memperlancarkan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Kepada Bapak Dr. Ahmad Mulyana Selaku Dosen Penguji Sidang Akhir. Terimakasih sudah membantu dalam pengurusan skripsi sidang akhir dan memberikan kritik saran baik.
4. Kepada Bapak Afdal Makkuraga P M. Si Selaku Dosen Penguji Sidang Sempro. Terimakasih sudah membantu dalam pengurusan seminar proposal dan memberikan kritik saran baik.
5. Kepada Bapak Setiadi dan petugas Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi. Terimakasih yang telah memberikan informasi dan siap melayani seluruh Mahasiswa dalam konsultasi.
6. Kepada admin Biro Administrasi Keuangan. Terimakasih sudah melayani dalam konsultasi dan informasi pembayaran kuliah.
7. Kepada Admin Perpustakaan. Terimakasih sudah melayani dan membantu dalam hal buku skripsi dan jurnal skripsi.
8. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama penulis menimba ilmu di Universitas Mercu Buana.
9. Yang terhormat untuk keluarga tercinta Papah Slamet Budiman dan Mamah Sutiyeem semoga menjadi orangtua yang akur dan bisa membimbing anak – anak hingga ke jenjang kesuksesan. Saya sebagai anak sulung mengucapkan terimakasih banyak telah membesarkan saya dengan penuh kasih sayang dan atas dukungan begitu banyak mulai dari moral maupun material, serta doa begitu luar biasa.

10. Kepada kekasih saya Dwi Kurnianto. Terimakasih yang telah membantu dan mempermudah penyusunan skripsi serta memperbaiki kalimat dengan benar.
11. Kepada teman saya Triyani sebagai teman sejati, terimakasih yang telah membantu untuk memberikan semangat atas dukungan dan menuju arah masa depan yang baik.
12. Kepada Desi Melati dan Monika Saputri sebagai teman seperjuangan, terimakasih sudah membantu dan bekerja sama dalam mengerjakan skripsi bersama – sama demi kelulusan kuliah.
13. Teman – teman Responden atau Narasumber penelitian. Terimakasih yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi selama sesi wawancara berlangsung.
14. Serta teman – teman UMB Broadcasting yang saya sayangi

Penulis akan sadar penuh skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan tak luput dari sebuah kesalahan baik dalam segi penulisan hingga teknik penyajiannya. Maka untuk itu, penulis menerima segala kritik dan saran positif dari para pembaca. Akhir kata, penulis terhadap penelitian dapat memberikan pengalaman yang bermanfaat, memiliki makna jalan kehidupan selama pandemi, semoga bisa berbagi ilmu dan pengetahuan bagi pembaca. Terima kasih

Jakarta, 21 September 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA Elisa Nur Fadilah



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Judul : Pengalaman Menonton Over The Top Di Kalangan Penonton
Bioskop Di Masa Pandemi
Nama : Elisa Nur Fadilah
Nim : 44117010063
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 19 Oktober 2021
Disetujui danditerima oleh,

Pembimbing

(Morissan, Ph. D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M. Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Elisa Nur Fadilah
44117010063

Pengalaman Menonton Over The Top Di Kalangan Penonton Bioskop Pada Masa Pandemi

Bibliografi 5 BAB Halaman + 5 Jurnal + 16 Buku + 55 Internet

ABSTRAK

Covid-19 sebuah penyakit baru yang berasal dari Wuhan, China. Wabah penyakit ini membuat aktifitas & kegiatan diluar terganggu dan di harus berada didalam rumah agar terhindar dari paparan virus Covid-19. Sehingga tempat hiburan seperti bioskop harus ditutup kembali hingga masa PPKM berakhir, membuat penonton bioskop tidak dapat menonton film terbaru dan beralih menonton film di OTT dirumah selama masa pandemi.

Fokus pada penelitian ini adalah “bagaimana pengalaman Mahasiswa menonton OTT selama bioskop ditutup karena pandemi Covid-19”. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana pengalaman Mahasiswa dalam mencari tontonan alternatif di OTT selama bioskop di tutup selama masa pandemi.

Penelitian ini menggunakan metode *Grounded theory* sebagai salah satu metode riset yang berupaya untuk mengembangkan teori dengan cara mengungkapkan apa yang disembunyikan dibalik data melalui analisis sistematis. Tipe penelitian ini menggunakan pendekatan eksploratif dengan bertujuan untuk mengeksplorasi suatu topik penelitian tertentu. Penelitian awal untuk mendapatkan gambaran mengenai suatu topik penelitian yang nantinya akan diteliti lebih jauh.

Berdasarkan hasil penelitian diperoleh dua tema besar yaitu faktor positif yang terdiri atas dua koding yaitu Lebih Aman dan Fleksibel dan faktor negatif yang memiliki dua koding yaitu Tidak Memuaskan karena menguras kuota dan mengurangi pertemanan.

Kata kunci : Media, Audiens, Bioskop & OTT.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PERNYATAAN.....	II
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG.....	IV
KATA PENGANTAR	V
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	VIII
ABSTRAK.....	IX
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR.....	XIV
DAFTAR TABEL	XV
DAFTAR LAMPIRAN	XVI
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Perkembangan Covid-19.....	2
1.1.2 Perkembangan Industri Film & Bioskop	3
1.1.3 Bioskop di Masa PPKM	7
1.1.4 Hambatan Bioskop	9
1.1.5 Munculnya OTT.....	12
1.2 Fokus Penelitian.....	17
1.3 Tujuan Penelitian	17
1.4 Manfaat Penelitian	17
1.4.1 Manfaat Akademis	17
1.4.2 Manfaat Praktis	17
1.4.3 Manfaat Sosial	17

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	19
2.1 Penelitian Terdahulu	20
2.2 Kajian Teori	27
2.2.1 Teori Penggunaan & Kepuasan	27
2.2.1.1 Asumsi Dasar Audien	28
2.2.1.2 Audien Aktif	28
2.2.2 Teori Kultivasi	29
2.2.2.1 Asumsi Dasar Teori Kultivasi	29
2.2.2.2 Proses Kultivasi	30
2.2.3 Teori Spiral Kebisuan	31
2.2.3.1 Opini Publik	31
2.2.3.2 Peran Media	31
2.3 Media Massa	32
2.3.1 Pengertian Media Massa	32
2.3.2 Jenis – jenis Media Massa	33
2.3.3 Fungsi Media Massa	34
2.3.4 Ciri – ciri Media Massa	36
2.4 Film	36
2.4.1 Sejarah Perkembangan Film di Indonesia	36
2.4.2 Pengertian Film	37
2.4.3 Jenis – jenis Film	39
2.4.4 Bentuk – bentuk Pengaruh & Karakteristik Film	40
2.4.5 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	42
2.5 Bioskop	43
2.5.1 Sejarah Perkembangan Bioskop di Indonesia	43
2.5.2 Karakteristik Bioskop	45

2.5.3 Tujuan dibentuk Bioskop	45
2.5.4 Manfaat Menonton Bioskop	45
2.6 Over The Top	46
2.6.1 Perkembangan OTT	46
2.6.2 Elemen – elemen OTT	47
2.7 Interpretasi Audiens	48
2.7.1 Pengertian Interpretasi	48
2.7.2 Pengertian Audiens	48
2.8 Faktor – faktor yang Mempengaruhi Film di Bioskop	49
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	52
3.1 Paradigma Penelitian	52
3.2 Tipe Penelitian	53
3.3 Metode Penelitian	54
3.4 Subyek Penelitian	55
3.5 Ukuran Sampel	55
3.6 Teknik Pengumpulan Data	58
3.6.1 Data Primer	59
3.6.2 Data sekunder	59
3.7 Teknik Analisa Data	59
3.7.1 Koding Terbuka	60
3.7.2 Koding Aksial	61
3.7.3 Koding Selektif	62
3.8 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	63
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	64
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	64

4.1.1 Perkembangan Bioskop di Indonesia.....	64
4.1.2 Menonton Film di OTT	68
4.1.3 Kategori Streaming Digital	68
4.1.4 Peminat Menonton Film	73
4.1.4.1 Peminat Menonton Film di Bioskop	73
4.1.4.2 Peminat Menonton Film di OTT	74
4.2 Hasil Penelitian	75
4.2.1 Faktor Positif	79
4.2.2 Faktor Negatif	79
4.3 Pembahasan	80
BAB V PENUTUP	83
5.1 Kesimpulan	83
5.2 Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
SUMBER – SUMBER LAINNYA.....	87
LAMPIRAN	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Proses Induktif	19
Gambar 4.1 Bioskop XXI	65
Gambar 4.1 Bioskop CGV	66
Gambar 4.1 Netflix	68
Gambar 4.1 Iflix	70
Gambar 4.1 WeTV	71
Gambar 4.1 Viu	72
Gambar Recording Dokumentasi	109



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	20
Tabel 4.2 Analisa Data (Koding)	77 - 108
Tabel 4.2 Data Responden	75



DAFTAR LAMPIRAN

1. Hasil Wawancara	93
2. Dokumentasi Screenshot Recording	109

