FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI BROADCASTING

Nama : **Muhamad Malik Afrian**

NIM : **44109010303**

Judul : **REPRESENTASI OPTIMISME SEORANG ANAK MENCARI MAKNA CITA-CITA DALAM FILM PENDEK "CINTA CITA"**

Bibliografi : **5 Bab (90 Halaman) + Referensi + Biografi**

ABSTRAKSI

Film sebagai representasi dunia sebagai representasi dunia nyata menjadi media yang dapat menampilkan segala aspek budaya didalamnya yang bisa dilihat bahkan ditiru oleh masyarakat Indonesia. Seperti halnya pada film pendek *Cinta Cita* yang merupakan representasi dari suatu makna cita-cita bagi anak-anak Indonesia, yang dimana begitu banyak sekali aneka ragam cita-cita dari berbagai karakter anak di Indonesia. Makna cita-cita bagi seorang anak beraneka ragam dan masih banyak lagi makna cita-cita dari berbagai golongan masyarakat Indonesia. Namun hal inilah yang menjadikan menarik dalam memahami makna cita-cita bagi seorang anak Indonesia.

Sifat penelitian ini bersifat deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian deskriptif adalah jenis penelitian yang memberikan gambaran serta uraian atas suatu kejadian sejelas mungkin tanpa ada pengakuan terhadap objek yang diteliti. Penelitian ini menggunakan penelitian semiotika. Semiotika yang berarti ilmu tanda (*sign*) dan segala suatunya berhubungan dengannya, cara berfungsinya, hubungan dengan kata lain, pengirimannya, dan penerimaannya oleh mereka yang menggunakannya. Penggunaan *Triangle of Meaning* dari *Charles Sanders Peirce*, peneliti ingin mempelajari bagaimana cita-cita bagi seorang anak Indonesia direpresentasikan dalam film pendek *Cinta Cita* ini.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dikaji peneliti dari film ini, terdapat banyak adegan dan dialog yang mencerminkan makna cita-cita bagi para siswa-siswi sekolah dasar. Penggambaran cita-cita dalam film ini menunjukkan bahwa anak Indonesia memiliki impian dan cita-cita yang mulia karena atas dasar kecintaannya terhadap tanah air Indonesia.