



**EKSISTENSI MANUSIA PADA FILM LIFE OF PI**

**(Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata**

**1 (S-1)**

**Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**Disusun oleh :**

**JANE LATIFANY SRIADI**

**44111010235**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2015**



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : EKSISTENSI MANUSIA PADA FILM FILE OF PI  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)  
Nama : Jane Latifany Sriadi  
NIM : 44111010235  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 01 Februari 2015

Mengetahui,  
Pembimbing Skripsi,

(Razie Razak, M.Ikom )



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : EKSISTENSI MANUSIA PADA FILM FILE OF PI  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)  
Nama : Jane Latifany Sriadi  
NIM : 44111010235  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Januari 2015

**Disetujui dan Diterima Oleh**

**Pembimbing**

(Razie Razak, M.lkom )

**Mengetahui**

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

( Dr. Agustina Zubair, M.Si )

( Feni Fasta, SE., M.Si )



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

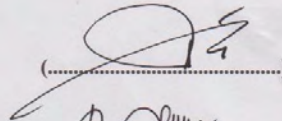
**LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI**

Judul Skripsi : EKSISTENSI MANUSIA PADA FILM FILE OF PI  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)  
Nama : Jane Latifany Sraidi  
NIM : 44111010235  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 01 Februari 2015

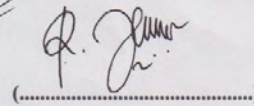
**Mengetahui,**

1. Ketua Sidang,  
Dr. Farid Hamid, M.Si



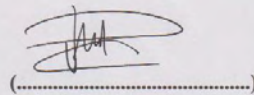
(.....)

2. Penguji Ahli,  
Rika Jessica Rahma, M.Ikom



(.....)

3. Pembimbing,  
Razie Razak, M.Ikom



(.....)

## Kata Pengantar

Syukur alhamdulillah merupakan satu kata yang sangat pantas Peneliti ucapkan kepada Allah SWT, yang karena bimbingan, ridho, dan rahmatNya maka Peneliti bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul Eksistensi Manusia pada Film Life of Pi.

Tiada sesuatu yang lebih indah di bandingkan telah selesai menyusun skripsi ini dengan keadaan sehat dan bahagia. Dua bulan telah dilewati dengan penuh tekanan, namun juga penuh rasa tanggung jawab untuk segera menyelesaikan syarat kelulusan untuk meraih gelar Sarjana Strata I ( S1 ) ini.

Dengan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT, Rangkaian Engkau, sangat terasa di hati, Tuhan. Engkau maha segala permintaan dan pengabulan doa. Sembah sujudku kepada Engkau.
2. Mami & Papi, Terima Kasih atas Doa dan semua dukungan moril kepada Peneliti. Tanpa Doa dan dukungan dalam bentuk apapun dari ke-dua Orang Tua, Peneliti tidak akan bisa menyelesaikan Laporan Skripsi sesuai dengan waktu yang diharapkan.
3. Untuk Bapak Razie Razak, M.lkom. Yang senantiasa membimbing dalam keadaan apapun. Membimbing dari yang awalnya tidak tahu, menjadi tahu, yang membuka cara kami berfikir. Berkat beliau, skripsi ini terasa begitu mudah dari apa yang telah peneliti bayangkan sebelumnya. Tidak

cukup hanya dengan rangkaian kata-kata indah untuk membayar atas semua apa yang telah beliau berikan kepada peneliti selama ini. Terima kasih atas segala waktu serta ketulusan yang telah Bapak berikan.

4. Feny Fasta, M.Si selaku Kepala Program Studi Broadcasting.
5. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekanat Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Sofia Aunul, M.Si, dosen Broadcasting yang paling baik. Terima kasih atas bimbingannya selama ini, banyak sekali Ilmu yang saya dapatkan dari bimbingan Ilmu. Terima kasih atas kepercayaan dan kesempatan yang Ibu berikan kepada saya. Semoga Ibu selalu di berikan kesehatan.
7. Seluruh dosen Broadcasting yang telah mengajarkan banyak hal kepada peneliti selama kurang lebih 3 tahun 6 bulan ini.
8. Adisurya Amir M, Febrian Arief P, M. Bobby Kardana Chandra, M. Haris Fadillah. Sahabat seperjuangan dari semester 1. Sudah banyak waktu yang kita luangkan bersama, selalu satu KRS membuat kita selalu mengenal kekurangan dan kelebihan satu dengan yang lain, tidak terasa pertemanan kita sudah hampir 4 tahun, semoga cita-cita kita di masa depan akan terwujud. Terima kasih atas *support* yang telah diberikan selama ini.
9. Ajeng Kartini Lubis. Sahabatku yang cantik. Terimakasih atas dukungannya selama ini. Di antara sahabat yang lain, kamu memiliki tempat yang sangat spesial di hati karena satu-satunya sahabat perempuan di kampus. Semoga cita-cita kita di masa depan akan terwujud.

10. Rizka Amalia, Teman setia dalam penyusunan skripsi ini. Teman bertukar pikiran, teman begadang bersama dan teman bimbingan bersama. Semoga cita-cita kita di masa depan akan terwujud.

**20 Januari 2015**

**Jane Latifany Sriadi**

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1 Manfaat Akademis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Eksistensi .....	8
2.1.1 Pengertian Eksistensi .....	8
2.1.2 Filsafat Eksistensialisme Kierkegaard .....	10
2.1.3 Tahap-tahap Eksistensialisme Kierkegaard .....	13
2.2 Manusia .....	19
2.2.1 Pengertian Manusia .....	21
2.2.2 Wujud Sifat Hakekat Manusia .....	27
2.2.3 Dimensi Manusia .....	30
2.3 Film .....	34
2.3.1 Pengertian Film .....	34
2.3.2 Film Sebagai Media Komunikasi .....	35
2.3.3 Karakteristik Film .....	36
2.3.4 Fungsi Film .....	38
2.3.5 Jenis-jenis Film .....	39
2.3.6 Genre-genre Film .....	40
2.4 Semiotika .....	42

2.5 Semiotika Charles Sanders Peirce .....	44
--	----

### **BAB III. METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Paradigma .....	51
3.2 Tipe Penelitian.....	53
3.3 Metode Penelitian .....	54
3.4 Unit Analisis .....	55
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.5.1 Data Primer .....	56
3.5.2 Data Sekunder.....	56
3.6 Teknik Analisis Data .....	57
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	61

### **BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum Objek penelitian .....	63
4.1.1 20th Century Fox .....	63
4.1.2 Film Life Of Pi.....	65
4.1.3 Pemeran Film.....	68
4.1.4 Profil Sutradara .....	69
4.2 Hasil Penelitian.....	72
4.3 Pembahasan.....	114

### **BAB V. SIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Simpulan.....	121
5.2 Saran.....	122

## DAFTAR PUSTAKA

## DAFTAR GAMBAR

1.	Gambar 4.1 .....	73
2.	Gambar 4.2 .....	76
3.	Gambar 4.3 .....	78
4.	Gambar 4.4 .....	80
5.	Gambar 4.5 .....	83
6.	Gambar 4.6 .....	84
7.	Gambar 4.7 .....	85
8.	Gambar 4.8 .....	87
9.	Gambar 4.9 .....	89
10.	Gambar 4.10 .....	91
11.	Gambar 4.11 .....	93
12.	Gambar 4.12 .....	95
13.	Gambar 4.13 .....	96
14.	Gambar 4.14 .....	98
15.	Gambar 4.15.....	100
16.	Gambar 4.16.....	102
17.	Gambar 4.17.....	104
18.	Gambar 4.18.....	106
19.	Gambar 4.19.....	110
20.	Gambar 4.20.....	112

## DAFTAR TABEL

1. Tabel 4.1.....	73
2. Tabel 4.2.....	76
3. Tabel 4.3.....	78
4. Tabel 4.4.....	80
5. Tabel 4.5.....	83
6. Tabel 4.6.....	84
7. Tabel 4.7.....	85
8. Tabel 4.8.....	87
9. Tabel 4.9.....	89
10. Tabel 4.10.....	91
11. Tabel 4.11.....	93
12. Tabel 4.12.....	95
13. Tabel 4.13.....	96
14. Tabel 4.14.....	98
15. Tabel 4.15.....	100
16. Tabel 4.16.....	102
17. Tabel 4.17.....	104
18. Tabel 4.18.....	106
19. Tabel 4.19.....	110
20. Tabel 4.20.....	112