



**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM FILM**

***“THE HUNGER GAMES”***

**(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**Rizka Amalia Riyannita**

**44111010216**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2015**



**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : **REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM FILM  
THE HUNGER GAMES (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND  
BARTHES).**

Nama : Rizka Amalia Riyannita

NIM : 44111010216

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Januari 2015

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi,

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**  
(Finy F. Basarah, M.Si)



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : **REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM FILM  
THE HUNGER GAMES (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND  
BARTHES).**

Nama : Rizka Amalia Riyannita

NIM : 44111010216

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Januari 2015

**Disetujui dan Diterima Oleh**

Pembimbing

( Finy F. Basarah, M.Si )

**MERCU BUANA**

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

( Dr. Agustina Zubair, M.Si )

( Feni Fasta, SE., M.Si )



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

**LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI**

Judul Skripsi : **REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM FILM THE HUNGER GAMES (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).**  
Nama : Rizka Amalia Riyannita  
NIM : 44111010216  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Januari 2015

Mengetahui,

**1. Ketua Sidang,**

**Dicky Andika, M.Si**

(.....)

**2. Pengaji Ahli,**

**Rika Jessica Rahma, M.Ikom**

(.....)

**3. Pembimbing,**

**Finy F. Basarah, M.Si**

(.....)

## Kata Pengantar

Pertama-tama, peneliti ingin mengucap syukur dan terimakasih kepada Allah SWT, karena bersyukur merupakan hal yang paling penting setelah kita mendapatkan apa yang sudah kita raih. Syukur alhamdulillah, atas berkat, rahmat, dan ridhoNyalah, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Feminisme Liberal Dalam Film *The Hunger Games* ini.

Nikmat dan kebahagiaan mana lagi yang kamu dustakan, jika telah selesai menyusun skripsi ini dalam keadaan sehat walafiat tanpa kurang suatu apapun. 2 bulan penuh merupakan waktu yang cukup singkat dalam penggerjaan skripsi ini. Meskipun banyak sekali tekanan dan kejemuhan dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti tetap memiliki rasa tanggung jawab untuk segera menyelesaikan syarat kelulusan untuk meraih gelar Sarjana Strata 1 (S1) ini.

Dengan ini, peneliti ingin mengucapkan terimakasih pada :

1. Allah SWT. Ya Allah terimakasih atas segala jawaban Engkau dari segala doa-doa yang telah lama hamba panjatkan. Terimakasih atas kesehatan dan nafas yang masih Engkau berikan, segala kesukaran yang Kau permudahkan. Hingga hamba dapat menyelesaikan skripsi dengan penuh rasa bangga dan bahagia.
2. Orang tua. Terimakasih kepada Ayah dan Ibu yang selalu memberikan *support* dan doanya untuk saya. Yang selalu memberikan nasihat dan petuah jika saya mulai kehilangan semangat. Meskipun berada jauh dari orang tua,

dan mereka hanya bisa memberikan semangat via telepon saja. Dan tentu terimakasih karena mereka yang telah memberikan dukungan materi sehingga peneliti bisa memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1).

3. A' Kiki dan Nanda. Kedua saudara laki-laki saya yang selalu memberikan semangat melalui lelucon-leluconnya. Yang selalu membuat saya tertawa dan melepaskan sejenak kejemuhan saya dalam proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih A'a Kiki dan adik kecil mungil saya Ananda Rizaldy Albar.
4. Ibu Finy F. Basarah. Yang senantiasa membimbing kami dalam keadaan apapun. Membimbing dari yang awalnya tidak tahu, menjadi tahu, yang membuka cara kami berfikir. Meskipun keadaan di luar hujan, beliau tetap bersedia menunggu kami untuk melaksanakan bimbingan. Meskipun kami sakit, beliau tetap memberi *support* agar kami tetap bersemangat dalam mengerjakan skripsi. Meskipun terkadang kami salah, beliau tetap memberikan nasihat dengan penuh cinta dan kasih sayang. Berkat beliau, skripsi ini terasa begitu mudah dari apa yang telah peneliti bayangkan sebelumnya. Tidak cukup hanya dengan rangkaian kata-kata indah untuk membayar atas semua apa yang telah beliau berikan kepada peneliti selama ini. Terima kasih atas segala waktu serta ketulusan yang telah Ibu berikan.
5. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekanat Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Feni Fasta, M.Si selaku Kepala Program Studi Broadcasting.
7. Seluruh dosen Broadcasting yang telah mengajarkan banyak hal kepada peneliti selama kurang lebih 3 tahun 6 bulan ini.

8. Adi Suryadi Amar Ma'ruf. Lelaki luar biasa yang pernah peneliti kenal. Yang selalu sabar dalam menghadapi naik turunnya *mood* peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini. Yang selalu mensupport peneliti saat peneliti mulai ingin berputus asa. Telah mengorbankan waktu kebersamaan dan *quality time* yang telah berkurang karena proses penyusunan skripsi ini. Dan telah membantu banyak hal, mengantarkan peneliti bimbingan dan menunggu dengan setia, meminjamkan laptopnya kepada peneliti. Memberikan doa dengan tulus sehingga Allah mengabulkannya. Terimakasih, sayang.
9. Jane Latifany. Teman setia dalam penyusunan skripsi ini. Teman bertukar fikiran, teman begadang bersama, dan teman bimbingan bersama.
10. Ajeng, Febrian, Bobby, Haris, terima kasih atas support yang diberikan.
11. Dan terima kasih teman-teman Broadcasting 2011.



20 Januari 2015

Rizka Amalia Riyannita

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	v
<b>DAFTAR ISI .....</b>	viii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	6
1.3 Identifikasi Masalah .....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5.3 Manfaat Sosial.....	7
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Komunikasi Massa.....	8
2.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	9
2.3 Jenis-jenis Media Massa.....	12
2.4 Film Sebagai Media Massa .....	15
2.4.1 Jenis-jenis Film .....	16
2.4.2 Unsur-unsur Film .....	20
2.4.3 Teks .....	23
2.5 Representasi.....	25
2.6 Feminisme .....	26
2.6.1 Feminisme Liberal .....	28
2.7 Analisis Wacana dan Analisis Wacana Kritis.....	30
2.7.1 Karakteristik Analisis Teks .....	30
2.8 Semiotika.....	31

2.8.1 Semiotika Roland Barthes .....	32
--------------------------------------	----

### **BAB III. METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Paradigma .....	38
3.2 Tipe Penelitian .....	39
3.2 Metode Penelitian .....	39
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	40
3.3.1 Data Primer .....	40
3.3.2 Data Sekunder .....	40
3.4 Definisi Konsep .....	40
3.5 Unit Analisis .....	42
3.6 Teknik Analisis Data .....	42

### **BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum Objek penelitian .....	44
4.1.1 Lions Gate Entertainment .....	44
4.1.2 Film The Hunger Games .....	46
4.1.3 Pemeran Film .....	51
4.1.4 Profil Sutradara .....	54
4.2 Hasil Penelitian .....	57
4.3 Pembahasan .....	101
4.4 Mitologi atau Ideologi Tertutup .....	103

### **BAB V. SIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Simpulan .....	105
5.2 Saran .....	106

### **DAFTAR PUSTAKA**

## **DAFTAR GAMBAR**

1.	Gambar 4.1 .....	57
2.	Gambar 4.2 .....	61
3.	Gambar 4.3 .....	65
4.	Gambar 4.4 .....	68
5.	Gambar 4.5 .....	72-73
6.	Gambar 4.6 .....	76-77
7.	Gambar 4.7 .....	81
8.	Gambar 4.8 .....	85
9.	Gambar 4.9 .....	89
10.	Gambar 4.10 .....	96



## **DAFTAR TABEL**

1. Tabel 4.1 .....	57
2. Tabel 4.2 .....	58
3. Tabel 4.3 .....	62
4. Tabel 4.4 .....	63
5. Tabel 4.5 .....	65
6. Tabel 4.6 .....	66
7. Tabel 4.7 .....	69
8. Tabel 4.8 .....	70
9. Tabel 4.9 .....	73
10. Tabel 4.10 .....	74
11. Tabel 4.11 .....	77
12. Tabel 4.12 .....	78
13. Tabel 4.13 .....	81
14. Tabel 4.14 .....	82
15. Tabel 4.15 .....	86
16. Tabel 4.16 .....	87
17. Tabel 4.17 .....	90
18. Tabel 4.18 .....	91
19. Tabel 4.19 .....	97
20. Tabel 4.20 .....	98