



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**TRADISI *PEH CUN* DALAM FESTIVAL CISADANE DI KOTA**

**TANGERANG**

(SEBUAH KAJIAN KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA)

**TESIS**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan Program Pascasarjana  
Program Studi Magister Ilmu Komunikasi

OLEH

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

**Dian Muludya Putra 55216120069**

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM PASCA SARJANA  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2020**

**PEH CUN'S TRADITION IN CISADANE FESTIVAL IN  
TANGERANG CITY**

*(An Intercultural Communication Study)*

**ABSTRACT**

*This research discusses the intercultural communication between the Benteng Chinese community and the people of Tangerang city. These two groups have lived in harmony side by side without any significant conflicts. This research wants to find answers about how the process of intercultural communication between the Chinese Benteng community and the local community in building harmony, and the meaning of what cultural messages are able to strengthen the relationship between the two groups which, despite having different beliefs, traditions, and cultures, still exist. can be harmonious. In this case the researcher discusses the communication process and the meaning of cultural messages of the Benteng Chinese community such as the Peh Cun tradition. This study seeks to explain the communication process to understand intercultural communication, in this case the meaning of cultural messages in the Peh Cun tradition in the city of Tangerang. The results of this study provide information about the communication process and reveal the meaning of cultural messages that occur in the Peh Cun tradition in Tangerang City. The method used in this research is descriptive qualitative with phenomenology, the researcher wants to explain the phenomenon of human behavior that is experienced in consciousness. Phenomenology is used to seek someone's understanding in constructing intersubjective meanings and concepts. In addition, in collecting data, researchers also used interview techniques, observation, and literature study that can be used to research and explain comprehensively the various aspects that explain the communication process between the Benteng Chinese Community and the Tangerang City Community. The results of this study provide information about the communication process and reveal the meaning of cultural messages that occur in the Peh Cun tradition in Tangerang City.*

*Keywords: Intercultural Communication, Peh Cun Tradition, Benteng Chinese*

**TRADISI PEH CUN DALAM FESTIVAL CISADANE DI KOTA  
TANGERANG**

*(Sebuah Kajian Komunikasi antar budaya)*

**ABSTRAK**

Riset ini membahas tentang komunikasi antar budaya antara masyarakat Cina Benteng dengan masyarakat Kota Tangerang. kelompok masyarakat ini hidup rukun berdampingan tanpa terdapatnya konflik berarti. Penelitian dibuat untuk mencari jawaban mengenai proses komunikasi antar budaya masyarakat Cina Benteng dengan masyarakat setempat dalam membangun kerukunan, serta makna pesan- pesan budaya apa saja yang sanggup menciptakan kerukunan antar dua kelompok tersebut walaupun mempunyai perbedaan dari sisi kepercayaan, tradisi, serta budaya tetapi senantiasa dapat hidup berdampingan. Dalam perihal ini periset membahas seputar proses komunikasi, serta makna pesan-pesan budaya masyarakat Cina Benteng seperti tradisi Peh Cun. Penelitian ini berupaya untuk menjelaskan proses komunikasi untuk memahami komunikasi antar budaya, dalam hal ini ialah makna pesan- pesan budaya dalam tradisi Peh Cun. Riset ini menggunakan metode kualitatif deskriptif serta fenomenologi dengan Paradigma konstruktivis, peneiliti ingin menyajikan fenomena sikap manusia yang dirasakan dengan kesadaran. Fenomenologi digunakan untuk menemukan penjelasan seseorang untuk menciptakan makna serta rancangan yang bersifatintersubjektif. Tidak hanya itu, dalam pengumpulan informasi periset juga memanfaatkan metode wawancara. observasi, serta riset kepustakaan yang berperan untuk membantu penelitian serta menjelaskan secara komprehensif mengenai berbagai perihal yang menjelaskan proses komunikasi masyarakat Cina Benteng dengan masyarakat kota Tangerang. Hasil riset ini membagikan informasi mengenai proses komunikasi antar budaya serta mengungkap makna pesan- pesan budaya yang berlangsung dalam tradisi Peh Cun di Kota Tangerang.

Kata Kunci: Komunikasi Antar Budaya, Tradisi *Peh Cun*, Cina Benteng





UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

Nama : Dinn Muludya Putra  
NIM : 55216120069  
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)  
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Komunikasi korporat  
Judul : TRADISI PEH CUN DALAM FESTIVAL CISADANE DI KOTA  
TANGERANG (SEBUAH KAJIAN KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA)

Jakarta, 17 Desember 2020

Pembimbing

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

Judul : TRADISI PEH CUN DALAM FESTIVAL CISADANE DI KOTA  
TANGERANG (SEBUAH KAJIAN KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA)  
Bentuk Tesis : Kualitatif  
Nama : Dian Muludya Putra  
NIM : 55216120069  
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi  
Tanggal : 17 Desember 2020

Mengesahkan  
Pembimbing



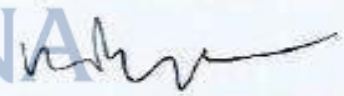
(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Direktur Program Pascasarjana



(Prof. Dr. -Ing. Mudrik Alaydrus)

Ketua Program Studi  
Magister Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana M.Si)



**PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**PERNYATAAN**


Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Tesis ini :

Judul : *TRADISI PEHCUN* DALAM FESTIVAL CISADANE DI  
KOTA TANGERANG (SEBUAH KAJIAN KOMUNIKASI  
ANTAR BUDAYA)  
Nama : Dian Muludya Putra  
NIM : 55216120069  
Program : Magister Ilmu Komunikasi  
Tanggal : 17 Desember 2020

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan Komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Ketua Program Magister Ilmu Komunikasi Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana Jakarta.

Karya ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahannya yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 17 Desember 2020

  
(Dian Muludya Putra)

## PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Dian Muludya Putra  
NIM : 55216120069  
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

dengan judul "TRADISI *PEH CUN* DALAM FESTIVAL CISADANE DI KOTA TANGERANG (SEBUAH KAJIAN KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA)", telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 27 Januari 2021, didapatkan nilai persentase sebesar 24%.



Jakarta, 27 Januari 2021

Administrator Turnitin

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Arie Pangudi', written over a horizontal line.

Arie Pangudi, A.Md

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kesempatan dan anugerah-Nya kepada penulis untuk menyelesaikan tesis mengenai “TRADISI *PEH CUN* DALAM FESTIVAL CISADANE DI KOTA TANGERANG (SEBUAH KAJIAN KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA)”, Diharapkan Tesis ini bermanfaat bagi perkembangan kajian ilmu Komunikasi.

Tesis ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan serta bantuan dari pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tesis ini. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Direktur Program Pascasarjana, Prof. Dr. -Ing. Mudrik Alaydrus beserta segenap jajarannya yang telah berupaya meningkatkan situasi kondusif di Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana Jakarta.
2. Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi, Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, dan seluruh dosen dan staf administrasi Prodi Magister Ilmu Komunikasi yang selalu mendorong untuk menyelesaikan studi ini.
3. Dr. Afdal Makuraga Putra, M.Si, sebagai dosen pembimbing yang telah banyak memberikan banyak masukan dan saran yang sangat berguna serta dukungannya yang berarti bagi penulis.
4. Dr. Sya, M.Si, sebagai Penguji utama dalam tesis penulis.
5. Kepada keluarga besar, Bapak Wahyo, Ibu Murtiwi, Restu Putri Laras A, Hana Putri Anggraeni, serta Istri dan Anak tercinta, Mei Asih, dan Puan Nayyara Putra, yang selalu memberikan semangat dan doa terbaiknya. Penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan yang tidak mungkin terbalas semua oleh penulis. Tanpa kalian saya bukanlah siapa-siapa.
6. Terimakasih sebesar-besarnya kepada Keluarga besar emis perankan Tionghoa Benteng kota Tangerang, yang telah menginspirasi saya untuk melakukan penelitian lebih dalam.
7. Teman-teman seperjuangan Magister Ilmu Komunikasi, khususnya Adit, Fajar, Tirta, Tata. Terima kasih untuk semangat serta canda dan tawa selama menjalani kuliah.



Dian Muludya Putra



## DAFTAR ISI

ABSTRACT.....	i
ABSTRAK.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN TESIS.....	iv
PERNYATAAN ORIGINAL.....	v
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x

## BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6

## BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Teori Komunikasi.....	19
2.2.1 Teori Negosiasi Wajah.....	20
2.2.2 Proses Komunikasi.....	23
2.3 Konsep Komunikasi Antar Budaya.....	24
2.3.1 Aksioma Komunikasi Antar Budaya.....	27
2.3.2 Komunikasi Dan Budaya.....	31
2.3.3 Unsur Sosial Budaya Sebagai Bagian Dari Komunikasi Antar Budaya.....	32
2.3.4 Pengertian Budaya.....	36
2.3.5 Akulturasi.....	37
2.3.6 Asimilasi.....	39
2.4 Konsep Makna.....	40
2.4.1 Tipe-Tipe Makna.....	40
2.4.2 Macam-Macam dan Jenis Makna.....	41
2.4.3 Makna Dalam Komunikasi.....	44
2.5 Interaksi Simbolik.....	44
2.5.1 Pengertian Simbol.....	45
2.5.2 Jenis-Jenis Simbol.....	48
2.6 Kerangka Pemikiran.....	50

## BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian.....	51
3.2 Jenis Penelitian.....	52

3.3 Metode Penelitian.....	52
3.4 Key Informan .....	54
3.5 Jenis dan Sumber Data .....	54
3.5.1 Data Premier.....	55
3.5.2 Data Sekunder .....	55
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	55
3.7 Teknik Analisis Data.....	57
3.8 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	58
3.9 Jadwal Pelaksanaan Penyusunan Tesis .....	60
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Deskripsi Subyek Penelitian. ....	61
4.1.1 Kedatangan Orang Cina di Tangerang.....	62
4.1.2 Sejarah Festival Cisadane .....	66
4.1.3 Sejarah <i>Peh Cun</i> .....	68
4.1.4 Ritual <i>Twan Yang</i> .....	72
4.1.5 Tradisi <i>Peh Cun</i> di Kota Tangerang .....	73
4.2 Analisis Hasil Penelitian.....	77
4.2.1 Komunikasi Antar budaya <i>Peh Cun</i> Dalam Festival Cisadane. ....	77
4.2.2 Unsur-unsur Komunikasi Antar Budaya Etnis Cina Benteng Dengan Masyarakat Sekitar.....	82
4.2.3 <i>Facework</i> Masyarakat Cina Benteng dalam Interaksi Komunikasi Antar Budaya.....	86
4.2.4 <i>Peh Cun</i> Sebagai Simbol Budaya.....	87
4.2.5 Makna Tradisi <i>Peh Cun</i> .....	90
4.2.5.1 Tambur Dan Gembreg <i>Peh Cun</i> .....	94
4.2.5.2 Perayaan bacang <i>Duan Wu Jie</i> .....	96
4.2.5.3 Memandikan Perahu.....	97
4.3 Pembahasan.....	99
4.3.1 Sosial Budaya Sebagai Bagian Dari Komunikasi Antar budaya.....	99
4.3.2 Akulturasi Budaya Tradisi <i>Peh Cun</i> Dalam Festival Cisadane..	101
4.3.3 Makna Dan Simbol <i>Peh Cun</i> Dalam Festival Cisadane.....	103
4.3.4 Manajemen Konflik komunikasi antarbudaya.....	105
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan.....	107
5.2 Saran.....	108
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	110
<b>LAMPIRAN</b> .....	112

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Pertunjukan Barongsai pada Festival Cisadane.....	61
Gambar 2	Pertunjukan tari lenggang Cisadane pada Festival Cisadane	62
Gambar 3	Pertunjukan karawitan pada Festival Cisadane.....	63
Gambar 4	Berdoa sebelum memulai latihan <i>Peh Cun</i> .....	72
Gambar 5	Perlombaan <i>Peh Cun</i> pada Festival Cisadane.....	72



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA