

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR HOTEL
GOODRICH SUITES, ARTOTEL PORTFOLIO
DENGAN KONSEP MODERN ART DECO
DI JAKARTA SELATAN.



Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Desain Interior

Di Susun oleh :
Indra Gunawan - 41717010005

Dosen pembimbing:
Anggi Dwi Astuti, S. Ds, MM

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR HOTEL
GOODRICH SUITES, ARTOTEL PORTFOLIO
DENGAN KONSEP MODERN ART DECO
DI JAKARTA SELATAN.



Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Desain Interior

Di Susun oleh :
Indra Gunawan - 41717010005

Dosen pembimbing:
Anggi Dwi Astuti, S. Ds, MM

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester : 8

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Hotel Goodrich Suites, Artotel Portfolio dengan Konsep Modern Art Deco di Jakarta Selatan

Nama : Indra Gunawan

NIM : 41717010005

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana tanggal 07 Juli 2021

Pembimbing



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM
Jakarta, 23 Juli 2021

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM



**LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS
AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI
KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : 8

Tahun Akademik : 2020/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Indra Gunawan**
Nomor Induk Mahasiswa : **417171010005**
Program Studi : **Desain Interior**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan Bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 19 Juli 2021

Yang memberi pernyataan,

METERAI
TEMPEL
C 99AAJX123101884

(Indra Gunawan)

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran ALLAH Subhanahu Wa Ta'ala, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“PERANCANGAN INTERIOR HOTEL GOODRICH SUITES, ARTOTEL PORTFOLIO DENGAN KONSEP MODERN ART DECO DI JAKARTA SELATAN”** dengan tepat waktu yang merupakan salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar sarjana Pendidikan Strata 1, Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Tugas Akhir ini telah penulis susun dengan semaksimal mungkin dan mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga memperlancar pembuatan laporan tugas akhir. terlepas dari semua itu, penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada banyak kekurangan dari segi pensusunan kalimat maupun pemilihan kata yang penulis gunakan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu dengan tangan terbuka penulis menerima segala saran dan kritik dari pembaca.

Penulis berharap semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya, terutama bagi mahasiswa program studi desain interior Universitas Mercu Buana yang akan datang.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 07 Juli 2021



Indra Gunawan

Ucapan Terimakasih

Saya menyadari bahwa dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir ini bukan hanya karena usaha dan kerja keras dari saya saja, melainkan karena adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya ingin berterimakasih kepada :

1. ALLAH Subhanahu Wa Ta'ala, yang telah memberikan berbagai kenikmatan dan keberkahannya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan cukup baik.
2. Kedua orang tua saya, yang telah mendukung saya dalam segala aspek dan menyemangati saya, sehingga saya bisa menyelesaikan laporan Tugas akhir.
3. Ibu Rr. Chandrarezky, S.Sn, M.Ds selaku ketua program studi desain interior fakultas desain dan seni kreatif dan koordinator tugas akhir
4. Ibu Anggi Dwi Astuti, S. Ds, MM selaku dosen pembimbing tugas akhir saya.
5. Segala jenis mesin pencari di internet seperti *e-book*, *google*, *pinterest* dan lain lain nya yang sudah membantu saya mencari referensi untuk Tugas akhir di masa pandemi seperti sekarang ini.
6. Seluruh teman program studi Desain Interior angkatan 2017 yang telah membantu dan mendukung saya dalam menulis laporan Tugas Akhir ini.

Dan tidak lupa juga saya menyampaikan ucapan terima kasih yang amat dalam kepada seluruh pihak yang terlibat yang tidak bisa saya tuliskan namanya satu persatu namun tidak mengurangi rasa hormat saya. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi saya dan para pembaca.

Jakarta, 07 Juli 2021



Indra Gunawan

Abstrak

Hotel dapat didefinisikan sebagai sebuah bangunan yang dikelola secara komersial dengan memberikan fasilitas penginapan untuk umum. Seiring dengan bertambahnya kebutuhan akan hotel, semakin bersaing pula para investor yang mendirikan hotel dan berlomba-lomba menjadikan hotel mereka adalah hotel yang terbaik, Namun di era pandemi seperti sekarang ini, pengunjung hotel menjadi sepi akibat pembatasan sosial berskala besar, maka dari itu interior hotel haruslah menerapkan protokol kesehatan. Salah satu jenis hotel yang ada di Jakarta adalah *boutique* hotel, hotel jenis ini memiliki desain yang berkaitan dengan karakter hotel tersebut yang berbeda dari hotel pada umumnya. Hotel yang akan penulis rancang adalah hotel *Goodrich suites, Artotel Portfolio*, yaitu *boutique* hotel yang berada di Jakarta selatan, pemilik hotel ini adalah perusahaan *Goodrich Global* yang bergerak dibidang finishing interior, berdiri sejak 1983 di Singapura, dan hotel ini dikelola oleh *Artotel Group*, yaitu perusahaan yang bergerak dibidang pengelolaan hotel. Hotel ini berdiri tahun 2018 (dua ribu delapan belas) yang merupakan tahun dimana tema modern ini sedang banyak di terapkan pada interior bangunan seperti hotel, hotel ini mengusung konsep *luxury* di setiap sudut ruangnya sebagai ciri khas hotel. Tujuan dari perancangan ini untuk merancang desain interior seperti dinding, plafond maupun lantai yang sesuai dengan citra hotel, serta penerapan interior menggunakan material *goodrich* dan juga menerapkan desain yang identik dengan *Artotel Group*, penggunaan standar ergonomi yang tepat, bentuk furniture yang dipakai, serta jarak furniture dan sirkulasi yang sesuai protokol kesehatan. Kesimpulan yang penulis lakukan adalah menampilkan citra dan tema interior dari *Goodrich suites, Artotel Portfolio*. Perancangan ini diharapkan dapat memberi masukan atau saran khususnya pada desain interior *Goodrich suites, Artotel Portfolio* agar memberikan sebuah desain interior yang sesuai dengan citra hotel ini, serta penerapan furniture dan sirkulasi yang sesuai dengan protokol kesehatan yang di tetapkan pemerintah setempat.

Kata Kunci: *Boutique Hotel, Modern, Mewah, Material Goodrich.*

Abstract

Hotel can be defined as a commercially managed building providing lodging facilities for the public. Along with the increasing need for hotels, investors who build hotels are increasingly competing to make their hotels the best hotels, however in a pandemic era like today, hotel visitors are lonely due to large-scale social restrictions, therefore hotel interiors must implement health protocols. One type of hotel in Jakarta is a boutique hotel, this type of hotel has a design related to the character of the hotel, which is different from hotels in general. The hotel that the author will design is the Goodrich suites hotel, Artotel Portfolio, which is a boutique hotel located in South Jakarta, the owner of this hotel is a Goodrich Global company engaged in interior finishing, established since 1983 in Singapore, and this hotel is managed by the Artotel Group, namely a company engaged in hotel management. This hotel was founded in 2018 (two thousand and eighteen) which is the year when this modern theme is being applied to the interior of buildings such as hotels, this hotel carries the concept of luxury in every corner of its room as a characteristic of the hotel. The purpose of this design is to design interior designs such as walls, ceilings and floors that are in accordance with the image of the hotel, as well as implementing the interior using goodrich materials and also applying designs that are identical to the Artotel Group, using the right ergonomic standards, the shape of the furniture used, and the distance of the furniture. And circulation that conforms to health protocols. The conclusion that the writer did was to present the image and interior theme of the Goodrich suites, Artotel Portfolio. This design is expected to provide input or suggestions, especially on the interior design of Goodrich suites, the Artotel Portfolio in order to provide an interior design that matches the image of this hotel, as well as the application of furniture and circulation in accordance with the health protocol set by the local government.

Keywords: Boutique Hotel, Modern, Luxury, Goodrich Material.

DAFTAR ISI

Halaman Lembar Judul Luar	
Halaman Lembar Judul Dalam	
Lembar Pengesahan.....	i
Lembar Pernyataan.....	ii
Kata Pengantar	iii
Ucapan Terimakasih.....	iv
Abstrak (Bahasa Indonesia).....	v
Abstrak (Bahasa Inggris).....	vi
Daftar isi	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Bagan.....	xii
Daftar Lampiran	xiii
Daftar Tabel.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Batasan Masalah	2
1.5 Maksud & Tujuan Perancangan.....	3
1.6 Metode Perancangan	4
1.7 Sistematika Penulisan	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Data Literatur	7
2.1.1 Tinjauan Umum	7
2.1.2 Tinjauan Khusus	15
2.2. Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	34

2.2.1 Kasus 1	34
2.2.2 Kasus 2	35
2.2.3 Kasus 3	37
2.2.4 Tabel Perbandingan hotel	39
2.2.5 Kesimpulan	42
BAB 3 ANALISA DATA DAN PROYEK.....	44
3.1 Identifikasi Proyek	44
3.1.1 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	46
3.1.1.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	46
3.1.1.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	48
3.2. Analisa Aspek Manusia	50
3.2.1. Analisa Karakteristik Pengguna.....	50
3.2.2. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	51
3.3. Analisa Studi Fasilitas Ruang	52
3.3.1 Analisa Program Aktifitas, Fasilitas dan Kebutuhan Ruang	52
3.3.2 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	59
3.3.3 Analisa Hubungan Antar Ruang	60
3.3.4. Analisa Diagram Ruang.....	60
3.3.5. Analisa Zoning dan Grouping	62
3.4. Studi Pra Layout	68
3.5. Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya.....	71
3.6. Studi Permasalahan Khusus Interior	73
3.6.1. Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	73
3.6.2. Tinjauan Karakteristik Warna.....	74
3.6.3. Tinjauan Sistem Furniture	75
3.3.4. Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	76
3.6.5. Tinjauan Sistem Akustik Ruang	77
3.6.6. Tinjauan Pencahayaan	77
3.6.7. Tinjauan Sistem Penghawaan	78
3.6.8. Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	78

3.6.9. Tinjauan Budaya Lokal.....	80
BAB 4 KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....	81
4.1. Konsep Perancangan	81
4.2 Konsep Citra Ruang.....	83
4.3. Konsep Warna	85
4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon)	86
4.5. Konsep Furniture	89
4.6 Konsep Pencahayaan.....	91
4.7 Konsep Penghawaan	92
4.8 Konsep Akustika Ruang	93
4.9 Konsep Keamanan dan Signage.....	93
4.10 Zoning dan Grouping, Layout.....	95
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	98
5.1. Kesimpulan	98
5.2 Saran	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 direct light.....	29
Gambar 1.2 indirect light.....	29
Gambar 1.3 semi direct light	30
Gambar 1.4 diffused light.....	30
Gambar 1.5 Ergonomi Tempat Duduk	32
Gambar 1.6 Ergonomi Resepsionis	33
Gambar 1.7 Ergonomi Restoran	34
Gambar 1.8 Ergonomi kamar tidur.....	35
Gambar 2. 1 logo hotel	35
Gambar 2. 2 fasad hotel.....	35
Gambar 2. 3 Lokasi Hotel	36
Gambar 2. 4 logo hotel	36
Gambar 2. 5 fasad hotel.....	36
Gambar 2. 6 lokasi hotel.....	37
Gambar 2. 7 logo hotel	38
Gambar 2. 8 Fasad Hotel.....	38
Gambar 2. 9 lokasi hotel.....	39
Gambar 3.1 Fasad Hotel.....	44
Gambar 3.2 Lokasi Hotel	47
Gambar 3. 3 Denah Hotel.....	49
Gambar 3. 4 Denah Hotel.....	49
Gambar 3. 5 Zoning 1.....	62
Gambar 3. 6 Zoning 2.....	63
Gambar 3. 7 Zoning 3.....	64
Gambar 3. 8 Grouping 1	65
Gambar 3. 9 Grouping 2.....	66
Gambar 3. 10 Grouping 3	67
Gambar 3. 11 Pralayout 1	68
Gambar 3. 12 pralayout 2	69
Gambar 3. 13 Pralayout 3.....	70

Gambar 3. 14 karakteristik garis dan bentuk.....	73
Gambar 3. 15 meja resepsionis.....	75
Gambar 3. 16 furniture restoran	75
Gambar 3. 17 kamar tidur.....	75
Gambar 3. 18 material lantai	76
Gambar 3. 19 material dinding.....	76
Gambar 3. 20 Material Plafond	77
Gambar 3. 21 Tinjauan pencahayaan	77
Gambar 3. 22 Tinjauan penghawaan.....	78
Gambar 3. 23 Tinjauan sistem keamanan	78
Gambar 3. 24 Tinjauan signage.....	80
Gambar 4. 1 Konsep perancangan.....	82
Gambar 4. 2 Konsep perancangan lobby hotel.....	84
Gambar 4. 3 Konsep perancangan resepsionis hotel.....	84
Gambar 4. 4 Konsep perancangan restoran hotel.....	85
Gambar 4. 5 Konsep perancangan kamar hotel.....	85
Gambar 4. 6 Konsep warna hotel	85
Gambar 4. 7 Konsep signage.....	94
Gambar 4. 8 Zoning.....	95
Gambar 4. 9 Grouping.....	96
Gambar 4. 10 Pralayout.....	96
Gambar 4. 11 Prespektif Resepsionis.....	97
Gambar 4. 12 Prespektif Restoran.....	97
Gambar 4. 13 Prespektif Ruang Kamar tidur	98

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Metode perancangan	4
Bagan 2. 1 struktur organisasi hotel	45
Bagan 3. 1 pola aktivitas sirkulasi pengunjung hotel yang menginap	51
Bagan 3. 2 Pola Aktivitas Sirkulasi Pengunjung hotel yang tidak menginap	51
Bagan 3. 3 Pola Aktivitas Sirkulasi pengelola dan karyawan	51
Bagan 3. 4 mind mapping	71



DAFTAR LAMPIRAN

1. Kartu Astitensi	100
2. Surat Keterangan Hasil Sidang Tugas Akhir	102
3. Gambar kerja – Denah hotel keseluruhan	103
4. Gambar kerja – Denah Furniture Resepsionis.....	105
5. Gambar kerja – Denah Furniture Restoran	106
6. Gambar kerja – Denah Furniture Kamar tidur	107
7. Gambar kerja – Rencana lantai Resepsionis	108
8. Gambar kerja – Rencana lantai Restoran	109
9. Gambar kerja – Rencana lantai Kamar tidur.....	110
10. Gambar kerja – Rencana plafond Resepsionis.....	111
11. Gambar kerja – Rencana plafond Restoran.....	112
12. Gambar kerja – Rencana plafond Kamar tidur.....	113
13. Gambar kerja – Rencana ME Resepsionis	114
14. Gambar kerja – Rencana ME Restoran.....	115
15. Gambar kerja – Rencana ME Kamar tidur.....	116
16. Gambar kerja – Rencana walltreatment Resepsionis	117
17. Gambar kerja – Rencana walltreatment Restoran	118
18. Gambar kerja – Rencana walltreatment Kamar tidur.....	119
19. Gambar kerja – Potongan Resepsionis.....	120
20. Gambar kerja – Potongan Restoran.....	122
21. Gambar kerja – Potongan Kamar tidur	123
22. Gambar kerja – Detail Komponen Interior	124
23. Gambar kerja – Rencana pintu dan detail	125
24. Gambar kerja – Rencana furniture terpilih.....	126
25. Gambar Presentasi Resepsionis.....	127
26. Gambar Presentasi Restoran	131
27. Gambar Presentasi Kamar tidur	136
28. Jurnal.....	140

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jenis sirkulasi	15
Tabel 2. 1 studi banding	42
Tabel 2. 2 Analisa Studi Fasilitas Ruang	58
Tabel 2. 3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	59
Tabel 2. 4 karakteristik warna	74
Tabel 4. 1 Lantai.....	86
Tabel 4. 2 Material dinding	88
Tabel 4. 3 konsep penghawaan.....	89
Tabel 4. 4 konsep furniture.....	91
Tabel 4. 5 konsep pencahayaan	92
Tabel 4. 6 konsep penghawaan.....	92
Tabel 4. 7 konsep Akustik ruangan	93
Tabel 4. 8 konsep Keamanan	94

