

TUGAS AKHIR

BUKU ILUSTRASI CERITA RAKYAT
“KEONG EMAS”

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Gemilang Citra Imani

NIM 423 1701 0002

Program Studi Desain Komunikasi Visual


MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :

Ir. Edy Muladi, M.Si

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021

LEMBAR PERNYATAAN

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPRESIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	--	----------

Semester : B

Tahun Akademik : 2020/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Gemilang Citra Imani
NIM : 42317010002
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Judul Tugas Akhir : Buku Ilustrasi Cinta Rakyat "Keong Emas"

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 13 Agustus 2021


Yang membenarkan pernyataan,



Gemilang Citra Imani

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester : 8

Tahun Akademik :2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Buku Ilustrasi Cerita Rakyat "Keong Emas"

Disusun oleh,

Nama : Gemilang Citra Imani
NIM : 42317010002
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 21 Juli 2021

Pembimbing,


Ir. Edy Muladi, M.Si

Jakarta, 13 Agustus 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Rika Hindraruminggar S.Sn M.Sn

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Rika Hindraruminggar S.Sn M.Sn

**BOOK ILLUSTRATION FOLKTALE
“KEONG EMAS”
Gemilang Citra Imani
NIM 42317010002**

ABSTRACT

Folklore is a large part of the cultural wealth owned by the Indonesian people. Folklore is passed down from generation to generation orally and can be interpreted as a form of expression of a culture that exists in society. However, folklore is also an element of one of Indonesian culture that is increasingly being marginalized. One of the factors is the habit of parents in inheriting folk tales by reading fairy tales before going to bed which is increasingly desperate. And if the folklore is not introduced by the younger generation, then the folklore will become extinct. Therefore, the author wants to bring back folklore as an introduction medium for children with the main concept of using visual language more than the text language in it. The results of the author's design in the form of an illustration book. The style selection in this storybook designer uses a cartoonist illustration style. The application of colorful and cheerful colors tends to attract children's interest.

Keywords: *Folklore, Culture, Illustration Book, Children*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**BUKU ILUSTRASI CERITA RAKYAT
“KEONG EMAS”
Gemilang Citra Imani
NIM 42317010002**

ABSTRAK

Cerita rakyat merupakan sebagian besar dari kekayaan budaya yang dimiliki oleh bangsa Indonesia. Cerita rakyat diwariskan secara turun temurun dari generasi ke generasi secara lisan dan dapat diartikan sebagai wujud ekspresi suatu budaya yang ada di masyarakat. Namun, cerita rakyat juga merupakan sebuah elemen salah satu budaya Indonesia yang semakin tersisihkan keberadaannya. Salah satu faktornya adalah kebiasaan orang tua dalam mewarisi cerita-cerita rakyat dengan membacakan dongeng sebelum tidur yang makin terdesak. Dan apabila jika cerita rakyat itu tidak diperkenalkan oleh generasi muda, maka cerita –cerita rakyat itu akan punah. Oleh sebab itu penulis ingin menghadirkan kembali cerita rakyat sebagai media pengenalan untuk anak dengan konsep utama yaitu menggunakan lebih besar bahasa visual dibandingkan bahasa teks didalamnya. Hasil perancangan penulis berupa buku ilustrasi. Pemilihan gaya pada perancang buku cerita ini menggunakan gaya ilustrasi kartunis. Penerapan pada warna yang colorful dan terkesan ceria cenderung dapat minat anak.

Kata Kunci: *Cerita Rakyat, Budaya, Buku Ilustrasi, Anak*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT, atas nikmat, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat melaksanakan tugas serta kewajiban menyelesaikan Laporan Tugas Akhir. Laporan ini berjudul Buku Ilustrasi Cerita Rakyat “Keong Emas”.

Selanjutnya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dan berperan dalam pembuatan karya Tugas Akhir dari awal hingga akhir. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada;

1. Allah Subhanahu Wa Ta’ala yang telah memberikan nikmat berupa sehat serta diberikan kemudahan dan kelancaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir desain dengan baik.
2. Ibu Rika Hindraruminggar, S. Sn, M. Sn selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual serta Koordinator Tugas Akhir.
3. Bapak Edy Muladi selaku dosen pembimbing tugas akhir serta dosen penguji 2.
4. Bapak Diean Arjuna D, S.Ds, M,Sn selaku dosen penguji 1.
5. Bapak Lukman Arief, S.Ds,M.Sn selaku dosen penguji 3.
6. Dosen – dosen FDSK dan khususnya yang berada di prodi DKV.
7. Keluarga penulis yang telah memberikan dukungan setra motivasi , doa dan saran yang membangun selama mengerjakan laporan tugas akhir tersebut.
8. Sahabat – sahabat dekat dari semester 1 hingga saat “(Sahabat Astaghfirullah)” yang terdiri dari Ririn, Vira, Zihan, Mulia, Nisa, Lutpia yang telah mendukung, menemani, serta menghibur penulis disetiap saat.
9. Teman – teman Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana, khususnya Angkatan 2017.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan karya tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis penulis meminta maaf atas segala kekurangan, dan penulis menerima segala kritik dan saran membangun yang akan diterima penulis dengan senang hati untuk menghasilkan karya yang baik lagi.

Semoga laporan ini dapat bermanfaat terutama menambah wawasan bagi pihak yang membacanya. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih kepada pembaca yang telah menyempatkan diri untuk membaca hasil laporan dari riset desain ini.

Jakarta, 14 Agustus 2021

Penulis,



Gemilang Citra Imani



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Perancangan.....	2
C. Manfaat Perancangan.....	2
II. METODE PERANCANGAN	4
A. Orisinalitas.....	4
B. Target / Kelompok Pengguna	6
C. Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	7
D. Skema Proses Desain.....	10
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	12
A. Data Aspek Komunikasi Karya Perancangan.....	12
B. Data Aspek Teknis Karya Perancangan	13
C. Data Aspek Keindahan Perancangan.....	14
IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	29
A. Tataran Lingkungan/ Komunitas (Community Level)	29
B. Tataran Sistem (System Level).....	29
C. Tataran Produk (Products Level).....	30
D. Tatanan Komponen (Components Level).....	41
V. UJI DESAIN	48
A. Deskripsi Karya	48
B. Kegiatan Uji Desain.....	48
C. Hasil Uji Desain.....	52
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pen display	8
Gambar 2. Software	8
Gambar 3. Skema Proses Desain	10
Gambar 4. Gambar Manusia	16
Gambar 5. Gambar Binatang.....	16
Gambar 6. Gambar Tumbuhan.....	17
Gambar 7. Gambar Realis	18
Gambar 8. Gambar Semirealis	18
Gambar 9. Gambar Kartun.....	18
Gambar 10. Gambar Dekoratif.....	19
Gambar 11. Karikatur.....	19
Gambar 12. Pop art	20
Gambar 13. Distorsi	22
Gambar 14. Stilasi.....	23
Gambar 15. Deformasi	24
Gambar 16. Warna panas dan dingin	25
Gambar 17. Serif.....	26
Gambar 18. Slab Serif	26
Gambar 19. Sans Serif	27
Gambar 20. Script	27
Gambar 21. Decorative	27
Gambar 22. Mockup buku cerita.....	30
Gambar 23. Sketsa manual.....	31
Gambar 24. Sketsa digital	33
Gambar 25. Proses coloring	33
Gambar 26. Proses detail.....	35
Gambar 27. Finishing karya	35
Gambar 28. Komposisi layout.....	36
Gambar 29. Desain buku cover depan dan belakang	37
Gambar 30. Desain buku kepemilikan	37
Gambar 31. Detail buku pengenalan cerita	37
Gambar 32. Detail buku didalam kerajaan.....	38
Gambar 33. Dewi Galuh dan Penyihir	38
Gambar 34. Detail buku Candra Kirana dikutuk menjadi Keong Emas	39
Gambar 35. Detail buku Nenek tua sedang lapar.....	39
Gambar 36. Detail buku Nenek tua terkejut melihat Candra Kirana	40
Gambar 37. Detail buku Inu Kertapati mencari Candra Kirana.....	40
Gambar 38. Detail buku Nenek tua terkejut melihat Candra Kirana	41
Gambar 39. Detail buku Candra Kirana bertemu Inu Kertapati	41
Gambar 40. Konsep warna	42
Gambar 41. Konsep tipografi.....	42
Gambar 42. Candra Kirana	43
Gambar 43. Raden Inu Kertapati	43
Gambar 44. Dewi Galuh	44
Gambar 45. Raja Kertamarta.....	44
Gambar 46. Nenek Nelayan	45

Gambar 47. Penyihir	45
Gambar 48. Kakek Sakti	46
Gambar 49. Cover depan dan belakang	46
Gambar 50. Jenis kertas isi buku	47
Gambar 51. Proteksi karya	47
Gambar 52. Cover depan buku cerita Keong Emas	48
Gambar 53. Tampilan pameran	49
Gambar 54. Pembukaan pameran	49
Gambar 55. Poster pameran	50
Gambar 56. Tampilan pameran karya	50
Gambar 57. Tampilan halaman karya	51



DAFTAR TABEL

Table 1. Inspirasi karya sejenis 1	5
Table 2. Inspirasi karya sejenis 2	5
Table 3. Inspirasi karya sejenis 3	6
Table 4. Biaya Pra Produksi.....	8
Table 5. Biaya Produksi	9
Table 6. Biaya Media Pendukung.....	9
Table 7. Biaya Keseluruhan	9
Table 8. Kritik dan Saran	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Media Utama	55
Lampiran 2. Media Pendukung	56
Lampiran 3. Teman Seperjuangan	56
Lampiran 4. Asistensi Laporan	57
Lampiran 5. Bimbingan	58
Lampiran 6. Nilai Sidang	59

