

TUGAS AKHIR

BANGKU (STOOL) UNTUK KAFE DENGAN LAHAN TERBATAS



Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:
Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2021**

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Semester : 8

Tahun Akademik : 2020/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ankie Ayu Quartika
 NIM : 41917110062
 Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : **BANGKU (STOOL) UNTUK KAFE DENGAN LAHAN TERBATAS**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 7 Juli 2021

Yang memberikan pernyataan,



Ankie Ayu Quartika



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Bangku (Stool) Untuk Kafe Dengan Lahan Terbatas**

Disusun Oleh

Nama : **ANKIE AYU QUARTIKA**

NIM : **41917110062**

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **14 Juli 2021**.

Jakarta, 13 Agustus 2021

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds

Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds, CS

BANGKU (*STOOL*) UNTUK KAFE DENGAN LAHAN TERBATAS

Ankie Ayu Quartika

41917110062

ABSTRAK

Saat ini, bisnis kafe sangat populer terutama di ibu kota Jakarta. Namun, kebanyakan kafe yang ada sekarang cenderung berukuran kecil dengan lahan terbatas. Ukuran lahan yang terbatas tersebut berefek pada aktivitas pemilik dan karyawan kafe dalam menata tempat duduk di kafe. Sementara bagi pengunjung kafe berefek pada kenyamanan aktivitas duduk di kafe yang cenderung lama. Untuk itu diperlukan tempat duduk yang dapat mawadahi aktivitas tersebut. Berdasarkan teori Virtuvius dan proses analisis data, dibutuhkan tempat duduk berupa *stool* yang nyaman dan praktis. Untuk memastikan rancangan sesuai dengan kebutuhan maka dilakukan proses analisis data berdasarkan prinsip *form follow function* agar desain dan struktur *stool* bekerja dengan baik. Rancangan *stool* haruslah memiliki karakter yang nyaman, mudah dipindahkan, dan mudah diringkas sehingga dapat memberi kemudahan bagi pemilik dan karyawan kafe untuk merapihkan dan menata ulang *stool* serta memberi kenyamanan duduk bagi pengunjung kafe bahkan dalam waktu yang lama.

Kata Kunci: kafe, bangku, lahan terbatas

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

STOOL FOR CAFE WITH LIMITED SPACE

Ankie Ayu Quartika

41917110062

ABSTRACT

Currently, the cafe business is very popular especially in the capital city of Jakarta. However, most of the existing cafes tend to be small with limited space. The limited space size has an effect on the activities of cafe owners and employees in arranging seating in cafes. Meanwhile, for cafe visitors, the effect on the comfort of sitting activities in cafes that tends to be long. For that we need a seat that can accommodate these activities. Based on Vitruvius' theory and the data analysis process, a comfortable and practical stool is needed. To ensure that the design meets the needs, data analysis process is carried out based on the principle of form follow function so that the design and structure of the stool works well. The design of the stool must have a character that is comfortable, easy to move, and space saving so that it can make it easy for cafe owners and employees to tidy up and rearrange stools and provide sitting comfort for cafe visitors even for a long time.

Keywords: *cafe, stool, limited space*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil 'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Bangku (*Stool*) untuk Kafe dengan Lahan Terbatas.”

Penulisan laporan ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata (S1) di Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan dan tentu tidak terlepas tanpa adanya bimbingan, masukan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini tidak lupa penulis ucapkan berterima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak dan Ibu yang senantiasa mendoakan atas keberhasilan dan kesuksesan penulis.
2. Kakak-kakak tersayang, Mba Din, Mba Wi, Mba Uti, Mas Yo, Mas Anang yang telah mendoakan, memotivasi, dan memberi dukungan moril dan materiil selama masa perkuliahan.
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah amat membantu penulis serta banyak memberikan masukan dan arahan sehingga penulisan ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Bapak Rizky Dinata, S.Ds., M.A dan Ibu Rinkapati Swatriani, S.Ds., M.Ikom selaku dosen penguji sidang sarjana tugas akhir yang telah memberikan apresiasi terhadap perancangan *stool* dan memberi masukan agar lebih baik lagi kedepannya.
5. Bapak dan Ibu dosen Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat.
6. Hary, Kia, Gaya, dan Firda teman-teman tersayang yang selalu ada sejak hari pertama perkuliahan, tempat bertukar pikiran, ide, dan

inspirasi, yang selalu memberi dukungan serta semangat sejak awal hingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini.

7. Nasya dan Kak Amel, yang tidak henti-hentinya mendoakan dan memberi dukungan moril kepada penulis.
8. Musdah dan Annisa, teman satu bimbingan yang telah berjuang bersama dalam menyelesaikan perancangan tugas akhir ini.
9. Serta seluruh pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Akhir kata penulis berharap, semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa dan pembaca sekaligus dapat menambah pengetahuan mengenai perancangan ini.

Jakarta, 27 Juli 2021

Ankie Ayu Quartika



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

<i>HALAMAN JUDUL</i>	<i>i</i>
<i>LEMBAR PERNYATAAN</i>	<i>ii</i>
<i>LEMBAR PENGESAHAN</i>	<i>iii</i>
<i>ABSTRAK</i>	<i>iv</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>v</i>
<i>KATA PENGANTAR</i>	<i>vi</i>
<i>DAFTAR ISI</i>	<i>viii</i>
<i>DAFTAR TABEL</i>	<i>x</i>
<i>DAFTAR GAMBAR</i>	<i>xi</i>
<i>LAMPIRAN</i>	<i>xiii</i>
<i>BAB I</i>	<i>1</i>
<i>PENDAHULUAN</i>	<i>1</i>
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN	1
1.2. JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL	2
1.2.1. Judul	2
1.2.2. Intepretasi Judul	2
1.3. TUJUAN PERANCANGAN	3
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN	3
<i>BAB II</i>	<i>4</i>
<i>METODE PERANCANGAN</i>	<i>4</i>
2.1. ORISINALITAS	4
2.2. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	6
2.2.1. Target Pengguna	6
2.2.2. Profile Pengguna	6
2.3. SKEMA PROSES KERJA	7
2.3.1. Skema Proses Perancangan	7
2.3.2. Skema Proses Produksi	8
2.4. SKETSA BLACK BOX	8
<i>BAB III</i>	<i>11</i>
<i>DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN</i>	<i>11</i>

3.1.	DATA DAN ANALISIS BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN	11
3.1.1.	Data dan Analisis Ukuran <i>Stool</i>	11
3.1.2.	Data dan Analisis Bentuk Alas Duduk (Dudukan) <i>Stool</i>	17
3.2.	DATA DAN ANALISIS BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN	20
3.2.1.	Data dan Analisis Bentuk <i>Stool</i> Kafe dengan Lahan Terbatas	21
3.2.2.	Data dan Analisis Warna Tempat Duduk untuk Kafe	24
3.3.	DATA DAN ANALISIS BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN	25
3.3.1.	Data dan Analisis Sistem Meringkas <i>Stool</i>	25
4.3.2.	Data dan Analisis Sistem Sambungan Kayu pada Rancangan <i>Stool</i>	30
4.3.3.	Data dan Analisis Material <i>Stool</i> dari Kayu	34
3.4.	KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN	36
BAB IV KONSEP PERANCANGAN		38
4.1.	KONSEP DASAR	38
4.2.	KONSEP UKURAN	38
4.3.	KONSEP BENTUK	38
4.4.	KONSEP MATERIAL	39
4.5.	KONSEP SKEMA WARNA	39
4.6.	KONSEP MEKANIK	40
BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN		42
5.1.	DESAIN FINAL	42
5.2.	KONSEP PAMERAN	46
5.3.	RESPON PENGUNJUNG	47
BAB VI		50
KESIMPULAN		50
6.1.	KESIMPULAN	50
6.2.	SARAN	50
DAFTAR PUSTAKA		52
LAMPIRAN		54

DAFTAR TABEL

<i>Tabel III.1. Pengukuran posisi duduk</i>	13
<i>Tabel III.2. Jenis dan karakteristik kayu pinus (sumber: dekoruma.com, 2018)</i>	34
<i>Tabel III.3. Karakteristik kayu sungkai (sumber: dekoruma.com, 2018)</i>	35
<i>Tabel III.4. Biaya produksi dua unit stool</i>	37



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar II.1. Sgabo Folding Stool (sumber: design-milk.com, 2013)</i>	4
<i>Gambar II.2. Add (sumber: leibal.com, 2017)</i>	5
<i>Gambar II.3. Alfa Stool (sumber: toduet.com)</i>	6
<i>Gambar III.4. Antropometri duduk (sumber: Jurnal Anthropometry, 2015 dan reader.elsevier.com, 2017)</i>	13
<i>Gambar III.5. Sketsa hasil analisis ukuran alas duduk stool</i>	14
<i>Gambar III.6. Tinggi meja dan kursi kafe secara umum (sumber: dimensions.com)</i>	15
<i>Gambar III.7. Kapasitas stool kafe (sumber: cafe-tables.com, 2018)</i>	16
<i>Gambar III.8. Sketsa hasil analisis ukuran tinggi stool</i>	16
<i>Gambar III.9. Sketsa perubahan bentuk desain alas duduk stool</i>	17
<i>Gambar III.10. Sketsa hasil analisis bentuk akhir alas duduk stool</i>	18
<i>Gambar III.11. Aktivitas di kafe (sumber: pergikuliner.com, 2020)</i>	19
<i>Gambar III.12. Sketsa hasil analisis penambahan sandaran (lumbar support) dan pijakan kaki pada stool</i>	19
<i>Gambar III.13. Ragam penggunaan stool pada kafe dengan lahan terbatas (sumber: pinterest.com, 2020)</i>	22
<i>Gambar III.14. Sketsa hasil analisis perkembangan bentuk desain stool dengan prinsip form follow function</i>	23
<i>Gambar III.15. Ragam konsep warna pada kafe (sumber: pinterest.com, 2020)</i>	24
<i>Gambar III.16. Roda warna netral (sumber: teachergelo, 2017)</i>	25
<i>Gambar III.17. Ragam bangku dengan sistem lipat (sumber: pinterest.com, 2020)</i>	26
<i>Gambar III.18. Ragam bangku dengan sistem tumpuk (sumber: pinterest.com, 2020)</i>	27
<i>Gambar III.19. Sketsa awal desain stool dengan sistem lipat dan tumpuk</i>	28
<i>Gambar III.20. Sketsa stool dalam posisi ditumpuk</i>	28

<i>Gambar III.21. Sketsa hasil analisis sistem tumpuk pada rancangan stool</i>	<i>_ 30</i>
<i>Gambar III.22. Jenis-jenis sambungan kayu (sumber: sisfo.itp.ac.id)</i>	<i>_____ 30</i>
<i>Gambar III.23. Penempatan paku sambungan perpanjang dan sambungan joint (sumber: sisfo.itp.ac.id)</i>	<i>_____ 31</i>
<i>Gambar 24. Sketsa hasil analisis sambungan paku pada rancangan stool</i>	<i>_ 33</i>
<i>Gambar III.25. Kayu pinus (sumber: google.com)</i>	<i>_____ 34</i>
<i>Gambar III.26. Kayu sungkai (sumber: courtina.id, 2020)</i>	<i>_____ 35</i>
<i>Gambar III.27. Sketsa hasil analisis finishing kayu sungkai pada perancangan stool</i>	<i>_____ 36</i>
<i>Gambar IV.28. Kayu sungkai (sumber: courtina.id, 2020)</i>	<i>_____ 39</i>
<i>Gambar IV.29. Roda warna netral (sumber: teachergelo, 2017)</i>	<i>_____ 40</i>
<i>Gambar IV.30. Sketsa tampak samping stacking stool 6 tumpuk</i>	<i>_____ 41</i>
<i>Gambar IV.31. Sketsa perspektif stacking stool 6 tumpuk</i>	<i>_____ 41</i>
<i>Gambar V.32. Gambar kerja tampak depan dan tampak atas</i>	<i>_____ 42</i>
<i>Gambar V.33. Gambar kerja tampak samping, tampak potongan, dan perspektif</i>	<i>_____ 43</i>
<i>Gambar V.34. Produk final</i>	<i>_____ 44</i>
<i>Gambar V.35. Detail stool ketika diduduki kuat menopang hingga bobot 100kg</i>	<i>_____ 45</i>
<i>Gambar V.36. Pameran daring melalui website http://galerifdsk.mercubuana.ac.id/</i>	<i>_____ 47</i>
<i>Gambar V.37. Respon pengunjung pameran</i>	<i>_____ 49</i>

LAMPIRAN

<i>Lampiran 1. Hasil Karya Tugas Akhir</i>	54
<i>Lampiran 2. Kartu Asistensi</i>	56

