

TUGAS AKHIR

DOMPET KULIT DENGAN SISTEM *QUICK ACCESS* UNTUK WANITA KARIR DENGAN PENERAPAN TEKNIK PATCHWORK DALAM TAMPILAN CLASSIC

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
PAZHRIA INDRIANA
NIM 41916120015

Dosen Pembimbing:
Junaidi Salam S.Ds, M.Ds.

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
JAKARTA 2021**



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester : 9

Tahun Akademik : 2020-2021

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Pazhria Indriana
Nomor Induk Mahasiswa : 41916120015
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Dompot Kulit Dengan Sistem Quick Access
untuk Wanita Karir Dengan Penerapan
Teknik Patchwork Dalam Tampilan Clasic

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 26 Juli 2021

Yang memberikan pernyataan,



(Pazhria Indriana)



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Dompot Kulit Dengan Sistem *Quick Access* Untuk Wanita Karir Dengan Penerapan Teknik Patchwork Dalam Tampilan *Classic***

Disusun Oleh

Nama : **PAZHRIA INDRIANA**

NIM : **41916120015**

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **14 Juli 2021**.

Jakarta, 13 Agustus 2021

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir

Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds



Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds, CS

**LEATHER WALLET WITH QUICK ACCESS SYSTEM FOR
CAREER WOMEN WITH APPLICATION OF PATCHWORK
TECHNIQUES IN CLASSIC VIEW**

Pazhria Indriana
41916120015

ABSTRACT

ABSTRACT

The design of leather wallet products for career women with the bifold concept and using a quick access system that functions to make it easier for users to access cards and store many cards in the wallet and money that will be combined with the use of patchwork techniques. The patchwork technique used in this design is a patchwork technique with the concept of an urban timeless pattern and uses a Z stitch stitch technique to combine patchwork by combining Classic styles.

The design of this Leather Wallet is targeted at career women and connoisseurs of leather fashion, to make it easier for users to access cards in their wallets and store cards easily and can carry many cards in one wallet at once. In designing this wallet, the technique that will be used to make small pieces of leather in the form of a wallet frame is the patchwork technique.

Keywords: *Leather wallet, Patchwork, Career women, Classic Style, Quick access.*

**DOMPET KULIT DENGAN SISTEM *QUICK ACCESS* UNTUK
WANITA KARIR DENGAN PENERAPAN TEKNIK
PATCHWORK DALAM TAMPILAN CLASSIC**

Pazhria Indriana
41916120015

ABSTRAK

ABSTRAK

Perancangan produk dompet kulit untuk wanita karir dengan konsep bifold serta menggunakan sistem *quick access* yang berfungsi memudahkan para pengguna dalam mengakses kartu dan menyimpan banyak kartu dalam dompet serta uang yang akan di kobinasikan dengan penggunaan teknik patchwork. Teknik patchwork yang digunakan dalam perancangan ini adalah teknik patchwork dengan konsep pola urban timeless dan menggunakan teknik jahitan Z stitch untuk menggabungkan patchwork dengan mengkombinasikan style Classic.

Perancangan Dompet Kulit ini menargetkan untuk wanita karir serta penikmat fashion kulit, untuk memudahkan para pengguna mengakses kartu pada dompet serta menyimpan kartu dengan mudah dan dapat membawa banyak kartu dalam satu dompet sekaligus. Dalam perancangan dompet ini, teknik yang akan digunakan untuk menyatukan potongan kulit yang berbentuk kecil-kecil menjadi kerangka dompet adalah teknik patchwork.

Kata Kunci : *Dompet kulit, Patchwork, Wanita karir, Style Classic, Quick access.*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb. Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SAW, atas rahmat, barokah, dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini. Penyusunan Tugas Akhir ini selain merupakan salah satu persyaratan yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan pendidikan Tingkat Sarjana pada Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercubuana juga dimaksudkan untuk menambah wawasan di bidang Desain Produk.

Tak lupa penulis juga mengucapkan Terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada setiap pihak yang telah mendukung serta membantu penulisi selama proses penyelesaian tugas akhir ini hingga selesainya makalah ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan pada :

1. Bapak Junaidi Salam, S.Ds.M.Ds selaku dosen pembimbing tugas akhir atas bimbingan dan tugas yang diberikan.
2. Bapak Hady Soedarwanto, ST.M.Ds selaku kordinator tugas akhir.
3. Ibu Halimah selaku orang tua penulis, terimakasih atas segala dukungan yang diberikan.
4. Semua teman-teman mahasiswa fdsk, dan keluarga penulis yang telah membantu.
5. Mamamoo sebagai penyemangat selama penulis menyelesaikan laporan.
6. Anisa, Kezia, Rianti, Nida, Heni, Dina Sajida, Izhar, Shella, Dea Hana, Windhi, Bila Firna, Moonstar, Syaifa, Shimshim, Shimkung, Ronal. Terimakasih atas semangat yang telah diberikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan karya tulis ini masih jauh dari sempurna serta kesalahan yang penulis yakini diluar batas kemampuan penulis. Maka dari itu penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Penulis berharap karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

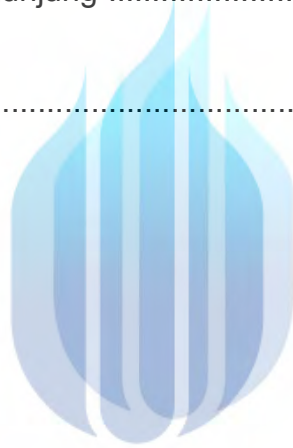
DAFTAR ISI

| | |
|---|----------|
| COVER DALAM..... | i |
| HALAMAN PERNYATAAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| ABSTRACT | iv |
| ABSTRAK..... | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii-viii |
| DAFTAR GAMBAR | ix-x |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| | |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Latar Belakang Perancangan..... | 1-3 |
| 1.2. Judul dan Intepretasi Judul | 4 |
| 1.3. Tujuan Perancangan | 4 |
| 1.4. Permasalahan Perancangan | 4 |
| 1.5. Manfaat Perancangan | 5 |
| | |
| I. METODE PERANCANGAN | 6 |
| 2.1. Orisinalitas | 10 |
| 2.2. Kelompok Pengguna Produk | 12 |
| 2.3. Skema Proses Kerja | 13-14 |
| | |
| II. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN | 15 |
| 3.1. Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan | 15-19 |
| 3.2. Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Estetika Fungsi Produk Rancangan..... | 20-21 |
| 3.3. Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Sistem Fungsi Produk Rancangan..... | 22-25 |
| 3.4. Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan..... | 25 |

| | | |
|------|---|-------|
| III. | KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN | 26 |
| 4.1. | Konsep Dasar | 26 |
| 4.2. | Konsep Ukuran | 27 |
| 4.3. | Konsep Bentuk | 28 |
| 4.4. | Konsep Material..... | 29-31 |
| 4.4. | Konsep Warna..... | 32 |
| IV. | DESAIN FINAL DAN PAMERAN..... | 33 |
| 5.1. | Desain Final | 33-36 |
| 5.2. | Konsep Pameran | 37 |
| 5.3. | Respon Pengunjung | 38 |
| V. | KESIMPULAN | 39 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Eddie B. Yoo – Wallet Organizer | 7 |
| Gambar 2.2 Tae Hyun Kim – Wallet with key holding cavity..... | 8 |
| Gambar 2.3 Vladimir Gribysky –Billfold..... | 8 |
| Gambar 2.4 Raymond Wallace Young –Personal accecory with quick access..... | 9 |
| Gambar 2.5. Donnie R. Bridgefarmer – Front pocket wallet..... | 10 |
| Gambar 2.6. AlbertL.Smith,Sr.– Multi Purpose wallet..... | 10 |
| Gambar 3.1. Dompot yang terisi penuh..... | 15 |
| Gambar 3.2. Peletakan kartu yang tidak sesuai pada slot di dalam dompet..... | 16 |
| Gambar 3.3. Mengakses kartu dalam dompet secara manual..... | 17 |
| Gambar 3.4. Sketsa dompet..... | 17 |
| Gambar 3.5. Sketsa dompet..... | 18 |
| Gambar 3.6. Moodboard & palete warna..... | 20 |
| Gambar 3.7. Classic Style Dalam berbusana..... | 21 |
| Gambar 3.8. Penyambungan Patchwork dalam kain..... | 22 |
| Gambar 3.9. Sketsa dompet..... | 24 |
| Gambar 4.1 Pola Dompot..... | 27 |
| Gambar 4.2 Tampak Depan..... | 28 |
| Gambar 4.3 Tampak Belakang..... | 28 |
| Gambar 4.4 Tampak Atas..... | 29 |
| Gambar 4.5 Tampak Bawah..... | 29 |
| Gambar 4.6 Potongan pola dompet kulit..... | 29 |
| Gambar 4.7 Bahan Satin..... | 30 |
| Gambar 4.8 Tali Dompot..... | 30 |
| Gambar 4.9 Benang Wax..... | 31 |
| Gambar 4.10 Edge Paint..... | 31 |
| Gambar 4.11 Warna kulit pada patchwork..... | 32 |
| Gambar 5.1 Desain final bagian luar dan dalam dompet..... | 33 |
| Gambar 5.2 Desain final Pola dompet..... | 34 |
| Gambar 5.3 Potongan pola dompet kulit..... | 34 |

| | |
|--|----|
| Gambar 5.4 Tampak Depan..... | 28 |
| Gambar 5.5 Tampak Belakang..... | 28 |
| Gambar 5.6 Tampak Atas..... | 29 |
| Gambar 5.7 Tampak Bawah..... | 29 |
| Gambar 5.8 Produk Jadi..... | 36 |
| Gambar 5.9 Produk Jadi..... | 36 |
| Gambar 5.10. Header Pameran Galeri FDSK..... | 37 |
| Gambar 5.11. Pameran Galeri FDSK..... | 37 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1. Kelompok Pengguna Berdasarkan Aspek Demografi..... | 11 |
| Tabel 2.2 Kelompok Pengguna Berdasarkan Aspek Psikografis..... | 12 |
| Tabel 5.1. Respon Pengunjung..... | 38 |

