

TUGAS AKHIR

TAS DENGAN MATERIAL DAN SISTEM KOMPARTEMEN ANTI COPET UNTUK WANITA KARIER



Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
KEZIA
41916120010

Dosen Pembimbing :
Indah Fitriana Hapsari, S.Ds, M.Ikom

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
JAKARTA 2021**

	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	---	---

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2020/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kezia
 Nomor Induk Mahasiswa : 41916120010
 Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : Tas Dengan Material Dan Sistem Kompartemen
 Anti Copet Untuk Wanita Karier

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 20 Januari 2021

Yang memberikan pernyataan,



Kezia



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA



Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Tas Dengan Material dan Sistem Kompartemen Anti Copet Untuk Wanita Karir**

Disusun Oleh

Nama : KEZIA
NIM : 41916120010
Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 19 Januari 2021.

Jakarta, 05 Februari 2021

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir

Indah Fitriana Hapsari, S.Ds., M.Ikom

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.



Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds, CS

BAGS WITH MATERIALS AND ANTI-PICKPOCKET COMPARTMENT SYSTEMS FOR CAREER WOMEN

Kezia

41916120010

ABSTRACT

Women's careers are a profession in the field of business and office. Nowadays, there are many women working in the office world as employees and business owners. In women's activities always carry a bag. Some of the items in the bag are valuables such as wallets and electronic items, many pickpockets use the opportunity to pick up valuables that are in the bag without the user's knowledge. Nowadays women use bags according to the needs of safe, closed bags are safe bags that are often used, because the inside objects are not visible from the outside. So a product is needed that can make women when using bags feel safe. A safe bag made of strong so as to withstand the tearing of a small knife or catheter used by pickpockets. With a compartment system that makes it easy for women to carry luggage so as not to search - look when needed and design bags made to protect the contents of the bag from pickpockets.

Kata kunci: *Women's Bag, Pickpocket, Anti Cut, Compartment*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TAS DENGAN MATERIAL DAN SISTEM KOMPARTEMEN ANTI COPET UNTUK WANITA KARIER

Kezia

41916120010

ABSTRAK

Wanita karier merupakan suatu profesi dalam bidang usaha dan perkantoran. Pada zaman sekarang sudah banyak wanita bekerja dalam dunia perkantoran sebagai seorang karyawan maupun pemilik usaha. Dalam berkegiatan wanita selalu membawa tas. Beberapa barang yang ada di dalam tas merupakan barang berharga seperti dompet dan barang elektronik, banyak pencopet yang menggunakan kesempatan untuk mengambil barang-barang berharga yang ada di dalam tas tanpa sepengetahuan pengguna. Saat ini wanita menggunakan tas sesuai dengan kebutuhan aman, tas yang tertutup merupakan tas yang aman yang sering digunakan, karena benda didalam tidak terlihat dari luar. Jadi diperlukan sebuah produk yang dapat membuat wanita saat menggunakan tas merasa aman. Tas yang aman berbahan kuat agar dapat menahan robekan dari pisau kecil atau kater yang digunakan oleh pencopet. Dengan sistem kompartemen yang memudahkan wanita dalam membawa barang bawaan agar tidak mencari – cari saat dibutuhkan dan perancangan tas yang dibuat untuk melindungi isi tas dari pencopet.

Kata kunci: *Tas Wanita, Pencopet, Anti Sayat, Kompartemen*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, yang telah memberikan kesehatan serta kelancaran dalam melakukan penulisan. Pembuatan laporan Tugas Akhir berjudul “Tas Dengan Material Dan Sistem Kompartemen Anti Copet Untuk Wanita Karier”, perancangan tas dengan material dan sistem kompartemen di dalam tas yang anti copet untuk wanita karier. Penulis tidak dapat menyelesaikan laporan ini sendiri, ada bimbingan dan dukungan dari keluarga serta dosen pembimbing. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds, selaku Kepala Program Studi Desain Produk dan koordinator Tugas Akhir Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
2. Ibu Indah Fitriana Hapsari, S.Ds, M.Ikom. Beliau sangat membantu penulis dengan memberikan masukan, saran, inspirasi, motivasi dan semangat dalam menyelesaikan laporan.
3. Kepada orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan doa, dukungan dan kasih sayang, selama ini mendukung penulis tanpa henti.

Penulis menyadari masih belum sempurna dalam pembuatan laporan ini. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan dari pembaca. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat.

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANG.....	1
1.2. JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL.....	5
1.3. TUJUAN PERANCANGAN.....	5
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	6
1.5. MANFAAT PERANCANGAN.....	6
II. METODE PERANCANGAN.....	7
2.1. ORISINALITAS.....	7
2.2. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....	12
2.3. RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI.....	13
2.4. SKEMA PROSES KERJA.....	15
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	20
3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN.....	20
3.2. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN.....	32
3.3. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN.....	35
3.4. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN.....	41
IV. KONSEP PERANCANGAN.....	43
4.1. KONSEP DASAR.....	44
4.2. KONSEP UKURAN.....	46
4.3. KONSEP BENTUK.....	47
4.4. KONSEP MATERIAL.....	51
4.5. KONSEP WARNA.....	58
4.6. KONSEP MEKANIK.....	59

V. DESAIN FINAL DAN PAMERAN	61
5.1. DESAIN FINAL	61
5.2. KONSEP PAMERAN	65
5.3. RESPON PENGUNJUNG.....	67
5.4. PASCA SIDANG	72
VI. KESIMPULAN	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	77



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Pencopet menyilet tas	2
Gambar 1.2. Pencopet mengambil isi tas	2
Gambar 1.3. Pencopet menggeser tas diam-diam.....	2
Gambar 1.4. Pencopet menarik tas secara paksa	3
Gambar 1.5. Contoh tas disilet.....	4
Gambar 1.6. Mengambil isi dalam tas tanpa sepengetahuan pengguna ...	4
Gambar 2.1. <i>Signature Classic Coated Canvas Tote</i>	7
Gambar 2.2. <i>Signature Classic Coated Canvas Tote</i> Bagian Dalam	8
Gambar 2.3. <i>Cuyana Trapeze Satchel</i>	10
Gambar 2.4. <i>Cuyana Trapeze Satchel</i> Bagian Dalam	11
Gambar 3.1. Contoh Tas Tersayat.....	20
Gambar 3.2. Bagian Tas Disayat.....	21
Gambar 3.3. Contoh Benda didalam Tas Diambil Diam – Diam	21
Gambar 3.4. Wapada! Aksi Pencopet di Dalam Angkot – BIS 13/09/2017	22
Gambar 3.5. Kontroversi – Waspada Copet Merajalela 19/06/2017	23
Gambar 3.6. Tas Terbuka Tanpa Resleting	24
Gambar 3.7. Benda Diambil Dari Samping	24
Gambar 3.8. Contoh Kompartemen Tas	26
Gambar 3.9. Contoh Kompartemen Tas	26
Gambar 3.10. Contoh Kompartemen Tas	26
Gambar 3.11. Ukuran Strap Pada Tas.....	28
Gambar 3.12. Ukuran Dompot.....	29
Gambar 3.13. Ukuran Kantung Untuk Tas	30
Gambar 3.14. <i>Handle</i>	30
Gambar 3.15. <i>Shoulder</i>	31
Gambar 3.16. <i>Crossbody</i>	31
Gambar 3.17. <i>Bagpack</i>	31
Gambar 3.18. <i>Monochromatic Tint</i>	33

Gambar 3.19. <i>Monochromatic Shade</i>	33
Gambar 3.20. Pakaian Formal Saat Kerja	34
Gambar 3.21. Pakaian Kasual Saat Kerja	34
Gambar 3.22. Kualitas Tinggi (<i>High Quality</i>).....	35
Gambar 3.23. Sarung Tangan Anti Sayat	36
Gambar 3.24. Sarung Lengan Anti Sayat	37
Gambar 3.25. Penjelasan Material Anti Sayat	37
Gambar 3.26. <i>Polyethylene Fiber</i> dan <i>Stainless steel wire</i>	37
Gambar 3.27. Bahan Anti Sayat	38
Gambar 3.28. Desain Awal Kompartemen.....	39
Gambar 3.29. Bahan Satin	40
Gambar 3.30. Pengunci Tas	41
Gambar 4.1. Gambar Konsep Tas.....	45
Gambar 4.2. Gambar Pola Tas.....	46
Gambar 4.3. Gambar 3/4 Tampak Depan.....	47
Gambar 4.4. Gambar Tampak Samping Dan Bawah.....	48
Gambar 4.5. Gambar 3/4 Tampak Belakang	48
Gambar 4.6. Gambar 3/4 Tampak Belakang Fungsi <i>Backpack</i>	49
Gambar 4.7. Gambar 3/4 Tampak Belakang Fungsi <i>Shoulder</i>	49
Gambar 4.8. Gambar Tampak Atas Detail.....	50
Gambar 4.9. Logo Brand	51
Gambar 4.10. Bahan Kulit Sintetis	51
Gambar 4.11. Bahan <i>Polyethylene Fiber</i> dan <i>Stainless Steel Wire</i>	52
Gambar 4.12. Bahan Satin	52
Gambar 4.13. Penjelasan Material.....	53
Gambar 4.14. Uji Coba Material.....	54
Gambar 4.15. Plat Embos.....	54
Gambar 4.16. Resleting	55
Gambar 4.17. Model Resleting	55
Gambar 4.18. Velkro.....	56
Gambar 4.19. Ring D	56

Gambar 4.20. <i>Swivel Snap Hook</i>	57
Gambar 4.21. Pengunci Tas	57
Gambar 4.22. <i>Metal Buckle</i>	58
Gambar 4.23. Warna Kulit	58
Gambar 4.24. Gambar 3/4 Tampak Depan Berwarna	59
Gambar 4.25. Kompartemen Tampak Samping Tertutup	59
Gambar 4.26. Kompartemen Tampak Samping Terbuka	60
Gambar 5.1. Gambar Teknik Tampak Depan dan Samping	61
Gambar 5.2. Gambar Teknik Tampak Belakang dan Bawah	62
Gambar 5.3. Gambar Tampak Atas Detail	62
Gambar 5.4. Gambar 3/4 Tampak Depan Berwarna	63
Gambar 5.5. Gambar 3/4 Tampak Belakang Berwarna	63
Gambar 5.6. Gambar 3/4 Tampak Belakang <i>Shoulder Strap</i>	64
Gambar 5.7. Tampak Depan Tas.....	64
Gambar 5.8. Tampak Belakang Tas	65
Gambar 5.9. Header Pameran Galeri FDSK.....	65
Gambar 5.10. Pameran Galeri FDSK melalui instagram	66
Gambar 5.11. Pameran Galeri FDSK melalui instagram	66
Gambar 5.12. Pameran Galeri FDSK	67
Gambar 5.13. Video Dalam Pameran Galeri FDSK	67
Gambar 5.14. Komentor Galeri FDSK	71

DAFTAR LAMPIRAN

Sketsa Final Tas	77
Bahan Material.....	78
Gambar Pola Tas.....	82
Proses Menjahit Tas	83
Kartu Asistensi	85



UNIVERSITAS
MERCU BUANA