

TUGAS AKHIR
WAIST BAG DENGAN UNSUR VISUAL BUDAYA PALANG
PINTU

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)




UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing :
Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2021

LEMBAR PERNYATAAN

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPRESIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	--	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jetli
Nomor Induk Mahasiswa : 41916110030
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Waist Bag dengan unsur Visual Budaya Palang Pintu

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 27 Juli 2021

Yang memberikan pernyataan,



(Jetli)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Waist Bag Dengan Unsur Visual Budaya Palang Pintu**

Disusun Oleh

Nama : **JETLI**
NIM : **41916110030**
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **14 Juli 2021**.

Jakarta, 13 Agustus 2021

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir


Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn


Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.


Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif



Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds

Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds, CS

WAIST BAG DENGAN UNSUR VISUAL BUDAYA PALANG PINTU

Jetli

41916110030

ABSTRAK

Suku Betawi merupakan suku yang kaya akan Kesenian, Tradisi, dan Budaya. Namun seiring berkembangnya zaman modernisasi Tradisi dan Kebudayaan tersebut kerap kali dipandang sebelah mata dan hanya dianggap sebagai tontonan semata. Oleh karena itu perlu adanya media dan sarana untuk terus melestarikan tradisi dan kebudayaan ini kepada khalayak luas. Salah satunya adalah dengan menuangkannya ke dalam suatu produk *fashion* yang yang tidak pernah lepas dari kebutuhan masyarakat. Salah satu produk *fashion* yang sedang digandrungi banyak masyarakat Jakarta terutama kaum Milenial pada saat ini adalah *Waist bag*. Tujuan dari Tugas Akhir ini adalah merancang produk *Waist bag* dengan unsur budaya betawi Palang Pintu agar kebudayaan palang pintu dapat terus dilestarikan, dikenal luas, dan dikembangkan melalui fashion.

Kata Kunci : *Waist bag*, Visual, Budaya, Palang Pintu



WAIST BAG WITH VISUAL ELEMENTS OF PALANG PINTU CULTURE

Jetli

41916110030

ABSTRACT

The Betawi tribe is a tribe that is rich in Arts, Tradition, and Culture. However, along with the development of the modernization era, Tradition and Culture are often underestimated and only seen as mere spectacle. Therefore, it is necessary to have media and means to continue to preserve this tradition and culture to a wide audience. One of them is to pour it into a fashion product that is never separated from the needs of the community. One of the fashion products that are loved by many people in Jakarta, especially Millennials at this time is the Waist bag. The purpose of this Final Project is to design a Waist bag product with elements of the Betawi Palang Pintu culture so that the Palang Pintu culture can continue to be preserved, widely known, and developed through fashion.

Keywords: Waist bag, Visual, Culture, Palang Pintu



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Waist bag dengan ide konsep budaya palang pintu”**. Tugas akhir ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (s1) pada program studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari sebagai manusia biasa dalam penelitian ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan akibat keterbatasan pengetahuan serta pengalaman dan juga dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis menerima banyak bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak, khususnya Ibu Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberikan saran, nasehat, bimbingan, waktu, semangat, pengetahuan, motivasi yang sangat bermanfaat yang telah diberikan kepada penulis.

Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis haturkan allhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan anugerahnya dan ingin berterimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir ini terutama kepada :

1. Kedua Orang tua tercinta dan Kakak saya yang telah memberikan semangat, doa dan dukungan moral dan material yang tiada henti - hentinya kepada penulis serta memberi semangat dan memberikan banyak inspirasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Ngadino Surip, MS selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds.C.S, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Ali Ramadhan, S.Sn, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds selaku Koordinator Tugas Akhir.
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang telah memberikan segenap ilmunya.
7. Untuk teman – teman Universitas Mercu Buana Reguler-2 jurusan Desain Produk angkatan 2016, yang dari awal masuk kuliah sampai akhir selalu bersama dan banyak memberikan motivasi kepada peneliti. (Budi Setiawan, Rohadi, Aksan, Karina, Febri, Reza Setiawan, Vicky, Tasya, Tomo)
8. Pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas bantuan, motivasi dan doanya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik

yang membangun. Akhir kata dengan segala kerendahan diri, penulis mohon maaf apabila ada kesalahan dan kelemahan dalam tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 09 Juli 2021

Jetli



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	1
DAFTAR LAMPIRAN.....	2
BAB I	3
PENDAHULUAN.....	3
1.1 LATAR BELAKANG PERANCANGAN	3
1.2 JUDUL DAN INTERPRESTASI JUDUL	5
1. Judul.....	5
2. Inteprestasi Judul.....	5
1.3 TUJUAN PERANCANGAN.....	5
1.4 PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	5
1.5 MANFAAT PERANCANGAN.....	6
BAB II.....	7
METODE PERANCANGAN	7
2.1 ORISINALITAS	7
2.1.1 Ulasan Produk Sejenis	7
2.2. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	10
1. Demografi.....	10
2. Psikografi	10
2.3. RELAVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI	10
2.4. SKEMA PROSES KERJA.....	11
2.3.1. Skema proses perancangan	11
2.3.2. Skema proses produksi	12

BAB III	14
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	14
3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN.....	14
3.1.1 Data dan Analisis Berkaitan dengan <i>Waist bag</i>	14
3.1.2 Data dan analisa informan.....	18
3.1.3 Data dan analisa isi tas <i>Waist bag</i>	22
3.1.3 Aspek Ergonomi.....	23
3.1.3 Aspek Antropometri	25
3.2. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN	26
4. Macam macam <i>Waist bag</i> yang ada di pusat perbelanjaan di Jakarta	30
3.3. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN.....	40
3.4. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN.....	46
BAB IV.....	47
KONSEP PERANCANGAN	47
4.1. KONSEP DASAR.....	47
4.2. KONSEP UKURAN.....	48
4.3. KONSEP BENTUK	50
4.4. KONSEP MATERIAL.....	50
4.5. KONSEP WARNA.....	53
4.6. KONSEP MOTIF	53
4.7. KONSEP MEKANIK.....	56
BAB V.....	59
DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN	59
5.1. DESAIN FINAL.....	59
5.2. KONSEP PAMERAN	61
5.3. RESPON PENGUNJUNG	65
BAB VI.....	66
KESIMPULAN.....	66

DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	68



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Waist Bag NIION Ordo Series	7
Gambar 2 : Waist Bag AwanEthnicCraft.....	8
Gambar 3: Retro Fanny Pack Igloo	9
Gambar 4: Waist bag 90210 ragstock	9
Gambar 5: ÖTZI!.....	15
Gambar 6: Photograph via getty image	15
Gambar 7: Chanel fall 1994	16
Gambar 8: Photograph via getty images	17
Gambar 9: Kanye in alyx	17
Gambar 10: Google Trends <i>Waist bag</i>	18
Gambar 11: Rangga Yuzar	19
Gambar 12: Sariman Chen Jianhong	19
Gambar 13: Maichel	20
Gambar 14: Pemakaian <i>Waist bag</i> pinggang.....	24
Gambar 15: Pemakaian <i>Waist bag</i> punggung	24
Gambar 16: <i>waist bag</i> melingkar di dada	24
Gambar 17: <i>Waist bag</i> ditenteng	25
Gambar 18: Tinggi Orang Indonesia	26
Gambar 19: Referensi bentuk <i>Waist bag</i>	26
Gambar 20: Jumlah Generasi Milenial Jakarta 2020	27
Gambar 21: persentil Milenila yang tinggal di perkotaan	28
Gambar 22: Aksi Pelaku Palang Pintu.....	34
Gambar 22: Aksi Pelaku Palang Pintu.....	34
Gambar 23: Sastra pantun	35
Gambar 24: Pangsi Jawara.....	36
Gambar 25: Sabuk Betawi	37
Gambar 26: kembang Kelapa	37
Gambar 27: Ornamen Gigi Balang	38
Gambar 28: Lingkaran Warna Brewster	38
Gambar 29: Color Trend 2021	40
Gambar 30: <i>Retro Fanny Pack Igloo</i>	40
Gambar 31: Sistem <i>Zipper</i> dan <i>Strap</i>	41
Gambar 32: Kain Polyester	42
Gambar 33: Kain Furing	42
Gambar 34: Busa Polyfoam	43
Gambar 35: Resleting/Zipper	43
Gambar 36: Buckle Pelastik.....	44
Gambar 37: Tali Tas Webbing	44
Gambar 38: Kulit Sintetis.....	45
Gambar 39: Button Magnet	46
Gambar 40: Ukuran Detail Waist bag	46

Gambar 41: Detail strap	49
Gambar 42: Bentuk dan Pola	50
Gambar 43: Palette warna	54
Gambar 44: Motif & Pattern	55
Gambar 45: Eksplorasi Motif Pattern	55
Gambar 46: Texture Gigi Balang	55
Gambar 47: Pola.....	55
Gambar 48: <i>Patch</i> Sastra Pantun	55
Gambar 49: Mekanik <i>Waist bag</i>	56
Gambar 50: Mekanik <i>Strap</i>	57
Gambar 51: Gambaran Pemakaian <i>Waist bag</i>	60
Gambar 52: Desain Final	60
Gambar 53: Gambaran pemakaian	61
Gambar 54: Cover Poster Pameran	62
Gambar 55: Halaman Depan 1	63
Gambar 56: Halaman Depan 2	66
Gambar 57 : Halaman Depan 3	67
Gambar 58: Respon Pengunjung	69



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Ulasan Produk Sejenis.....	9
Tabel 2: Tabel Wawancara	22
Tabel 3: Analisa isi tas <i>Waist bag</i>	23
Tabel 4: Macam-macam <i>Waist bag</i> di pasar	32
Tabel 5: Sketsa <i>Waist bag</i>	33
Tabel 6: Kemungkinan Biaya Produksi.....	46
Tabel 7: Konsep Material	52



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Hasil Sidang	68
Lampiran 2: Kartu Asistensi	69

