

# TUGAS AKHIR

## **GAUN PENGANTIN MODERN DENGAN VISUALISASI BURUNG HONG MENGGUNAKAN TEKNIK PLEAT**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat  
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

**Vega Amelia Sari**

41916010032



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :

Vania Aqmarani Sulaiman., S.Ds., M.Ds.

**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
JAKARTA  
2021**

 MERCU BUANA	<b>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA  KOMPREHENSIF LOKAL  FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
--	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Vega Amelia Sari  
Nomor Induk Mahasiswa : 41916010032  
Program Studi : Desain Produk  
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Judul Tugas Akhir : Gaun Pengantin Modern Dengan Visualisasi Burung Hong Menggunakan Teknik Pleat

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 9 Juli 2021

Yang memberikan pernyataan,




( Vega Amelia Sari )



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Gaun Pengantin Modern Dengan Visualisasi Burung Hong Menggunakan Teknik Pleat**

Disusun Oleh

Nama : **VEGA AMELIA SARI**

NIM : **41916010032**

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **14 Juli 2021**.

Jakarta, 13 Agustus 2021

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir

**Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds**

**Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.**

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif

**Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds**



**Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds, CS**

## **ABSTRACT**

*The Hong Bird is a mythological animal that is believed by the Chinese as the "King of All Birds" and is also a symbol of repelling evil. The Hong Bird is often paired with the Dragon, with the Dragon as a symbol of the "Yang" nature, the Hong Bird is a symbol of the "Yin" nature. The dragon symbol has the meaning of might and is used as a symbol of the Emperor or King. The symbol of the hong bird has the meaning of tenderness and elegance, and is used as a symbol of the Empress or Queen. The use of the hong bird and dragon symbol can be seen at weddings, where the bride's dress has a hong bird motif. The use of the hong bird motif on the bride's dress can be seen in the wedding customs of the Chinese tribe and also the traditional customs of the Betawi tribe. To make a different touch, the author has the idea of using the hong bird as inspiration in designing a wedding dress based on the meaning and philosophy of the hong bird, and using the Pleat Technique in the design.*

**Keywords:** *Hong Bird, Wedding Dress, Pleat Technique*



## ABSTRAK

*Burung Hong merupakan hewan mitologi yang dipercaya oleh suku Tionghoa sebagai “Raja dari Segala Burung” dan juga simbol penolak bala. Burung Hong sering dipasangkan dengan Naga, dengan Naga sebagai perlambangan sifat “Yang” maka Burung Hong merupakan perlambangan dari sifat “Yin”. Simbol naga memiliki arti keperkasaan dan digunakan sebagai lambang Kaisar atau Raja. Simbol burung hong memiliki arti kelembutan dan keanggunan, dan digunakan sebagai lambang Permaisuri atau Ratu. Penggunaan simbol burung hong dan naga ini bisa dilihat pada acara pernikahan, dimana Gaun Pengantin wanita memiliki motif burung hong. Penggunaan motif burung hong pada gaun pengantin wanita ini bisa dilihat pada adat pernikahan suku Tionghoa dan juga adat tradisional suku Betawi. Untuk membuat sentuhan yang berbeda, penulis memiliki ide untuk menjadikan burung hong sebagai inspirasi dalam membuat rancangan sebuah gaun pengantin berdasarkan makna dan filosofi dari burung hong, serta menggunakan Teknik Pleat pada desain rancangan.*

**Kata Kunci :** *Burung Hong, Gaun Pengantin, Teknik Pleat*



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir Mengenai “Gaun Penganrtin Modern Dengan Visualisasi Burung Hong Menggunakan Teknik Pleat”, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain Produk.

Dalam pengerjaan Tugas Akhir ini penulis menyadari sepenuhnya bahwa untuk bisa menyelesaikan tugas ini penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Kepada kedua orang tua yang selalu memberikan semangat serta dukungan selama mengerjakan tugas.
2. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman., S.Ds., M.Ds., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir
3. Bapak Hady Soedarwanto, S.T., M.Ds., selaku Koordinator Tugas Akhir
4. Bapak Ali Ramadhan, S.Sn, M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Produk
5. Ibu Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.DsCs. selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.

Saya juga mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas ini, karena tanpa dukungan semangat yang diberikan sangat berpengaruh besar bagi penulis.

Penulis sadar bahwa karya ini masih belum sempurna. Semoga Laporan Tugas Akhir ini bisa menambah wawasan para pembaca dan bisa bermanfaat untuk perkembangan dan peningkatan ilmu pengetahuan dalam desain.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
<b>I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Perancangan .....	1
1.2. Judul dan Intepretasi Judul.....	2
1.3. Tujuan Perancangan.....	3
1.4. Permasalahan Perancangan .....	3
1.5. Manfaat Perancangan .....	3
<b>II. METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>4</b>
2.1. Orisinalitas.....	4
2.2. Kelompok Pengguna Produk.....	7
2.3. Skema Proses Kerja .....	7
<b>III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....</b>	<b>9</b>
3.1. Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan .....	9
3.2. Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan.....	16
3.3. Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Sistem Produk Rancangan.....	25
3.4. Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan .....	31
<b>IV. KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>32</b>
4.1. Konsep Dasar .....	32

4.2. Konsep Ukuran.....	32
4.3. Konsep Bentuk.....	33
4.4. Konsep Material.....	34
4.5. Konsep Warna.....	35
<b>V. DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN.....</b>	<b>37</b>
5.1 Desain Final .....	37
5.2. Konsep Pameran .....	40
5.3. Respon Pengunjung .....	42
5.4. Pasca Sidang.....	43
<b>VI. KESIMPULAN.....</b>	<b>44</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>45</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>46</b>



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## Daftar Gambar

<b>Gambar 1.</b> Gaun Queen Agelfish.....	4
<b>Gambar 2.</b> Produk Fashion The Night Circus.....	5
<b>Gambar 3.</b> Fan Pleated Award Gown.....	6
<b>Gambar 4.</b> Ilustrasi Burung Hong 1.....	9
<b>Gambar 5.</b> Motif Burung Hong Pada Batik Lasem.....	10
<b>Gambar 6.</b> Ilustrasi dan Motif Burung Hong.....	11
<b>Gambar 7.</b> Siluet Burung Hong.....	11
<b>Gambar 8.</b> Motif Burung Hong.....	12
<b>Gambar 9.</b> Variasi Bentuk Ekor Burung Hong.....	12
<b>Gambar 10.</b> Transformasi Ekor Burung Hong.....	13
<b>Gambar 11.</b> Variasi Kepala Burung Hong.....	13
<b>Gambar 12.</b> Women Body Type.....	15
<b>Gambar 13.</b> Ilustrasi Burung Hong 2.....	16
<b>Gambar 14.</b> Unsur Garis.....	17
<b>Gambar 15.</b> Garis Dinamis.....	17
<b>Gambar 16.</b> Bentuk Bulu Burung Hong.....	18
<b>Gambar 17.</b> Value.....	19
<b>Gambar 18.</b> Value Warna Gold.....	19
<b>Gambar 19.</b> Palet Warna.....	20
<b>Gambar 20.</b> Permukaan Kain Pleat.....	20
<b>Gambar 21.</b> Elegant Feminin Style.....	21
<b>Gambar 22.</b> Ide Desain Garis Leher.....	22
<b>Gambar 23.</b> Sketsa Ide Bentuk Bulu Burung Hong.....	22
<b>Gambar 24.</b> Batik Dengan Motif Burung Hong.....	23
<b>Gambar 25.</b> Refrensi Bentuk Bawah Gaun.....	23
<b>Gambar 26.</b> Sayap Burung Hong.....	24
<b>Gambar 27.</b> Transformasi Bentuk Sayap Burung Hong.....	24
<b>Gambar 28.</b> Ilustrasi Burung Hong 3.....	25
<b>Gambar 29.</b> Knife Pleat.....	27
<b>Gambar 30.</b> Box Pleat.....	27
<b>Gambar 31.</b> Accordeon Pleat.....	28

<b>Gambar 32.</b> Accordeon Pleats.....	28
<b>Gambar 33.</b> Sample Pleats.....	29
<b>Gambar 34.</b> Moodboard.....	32
<b>Gambar 35.</b> Ukuran Standar Wanita.....	33
<b>Gambar 36.</b> Sketsa Ide Desain Gaun Pengantin.....	33
<b>Gambar 37.</b> Moodboard Warna.....	35
<b>Gambar 38.</b> Desain Berwarna.....	36
<b>Gambar 39.</b> Desain Final Gaun Pengantin.....	37
<b>Gambar 40.</b> Desain Gaun 3D 1.....	38
<b>Gambar 41.</b> Desain Gaun Pengantin 3D 2.....	39
<b>Gambar 42.</b> Tampilan Website Pameran.....	40
<b>Gambar 43.</b> Profil Penulis di Galeri Pameran FDSK.....	41
<b>Gambar 44.</b> Presentasi Data dan Analisis di Galeri Pameran FDSK.....	41
<b>Gambar 45.</b> Kolom Komentar Web Pameran.....	42



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## Daftar Tabel

<b>Tabel 1.</b> Jenis Pleats Secara Umum.....	26
<b>Tabel 2.</b> Material Kain.....	29
<b>Tabel 3.</b> Aspek Pembiayaan.....	31



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Sample Pleat.....	46
<b>Lampiran 2.</b> Surat Keterangan Hasil Sidang.....	47
<b>Lampiran 3.</b> Kartu Asistensi.....	48

