

TUGAS AKHIR

**HANDBAG ADJUSTABLE DENGAN EKSPLORASI  
PEWARNAAN *PHOTOCHROMIC***

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai Gelar Strata Satu (S1)



NIM : 41916010016

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Dosen Pembimbing :

**Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2021**

## LEMBAR PERNYATAAN

	<b>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2016

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ponco Prasetio  
Nomor Induk Mahasiswa : 41916010016  
Program Studi : Desain Produk  
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Judul Tugas Akhir : Handbag Adjustable Dengan Eksplorasi Pewarnaan Photochromic

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 07 Juli 2021

Yang memberikan pernyataan,



( Ponco Prasetio )



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : ***Handbag Adjustable Dengan Eksplorasi Pewarnaan Photochromic***

Disusun Oleh

Nama : **PONCO PRASETIO**

NIM : **41916010016**

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **14 Juli 2021**.

Jakarta, 13 Agustus 2021S

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir

**Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds**

**Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.**

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif

**Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds**

**Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds, CS**

**HANDBAG ADJUSTABLE WITH EXPLORATION PHOTOCHROMIC  
DYEING**

Ponco Prasetyo

41916010016

**ABSTRACT**

*The needs of women in the use of bags can not be separated in every activity. Handbags are a type of bag that is widely used. The way handbag is carried make the user look more fashionable, make this type of bag being favored by women. However, the limited size of the strap that cannot adjust to the user body size makes it difficult to use the bag. design of this bag product aims to create a bag as a result of innovative developments from existing leather bag products. Using leather material and having a special system that can adjust to the user body size in Indonesia, so that women remain comfortable and stylish when using a bag in every activity of use.*

**Keyword** : Woman, Bag, Habit, Body

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

# **TAS TANGAN PENYESUAIAN DENGAN EKSPLORASI PEWARNAAN**

## **FOTOKROMIK**

Ponco Prasetyo

41916010016

### **ABSTRAK**

Kebutuhan kaum wanita pada penggunaan tas sudah tidak bisa dipisahkan disetiap aktivitas. Tas tangan merupakan jenis tas yang banyak digunakan. Cara dari tas tangan dibawa membuat penggunanya menjadi lebih terlihat fashionable menjadikan jenis tas tersebut digemari oleh para wanita. Namun keterbatasan ukuran strap yang tidak bisa menyesuaikan ukuran tubuh penggunanya membuat cara penggunaan tas tersebut menjadi sulit untuk digunakan. Perancangan produk tas ini bertujuan untuk menciptakan sebuah tas hasil dari inovasi perkembangan dari produk tas kulit yang sudah ada. Menggunakan material kulit dan memiliki sistem khusus yang dapat menyesuaikan dengan ukuran tubuh pengguna di Indonesia, agar para kaum wanita tetap nyaman dan bisa bergaya saat menggunakan tas pada setiap aktivitas penggunaannya.

**Kata Kunci** : Wanita, Tas, Kebiasaan, Tubuh

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmad-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Handbag Adjustable Dengan Eksplorasi Pewarnaan Photochromic**” dengan segala upaya, perjuangan dan rintangan. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan kehendak-Nya, skripsi yang masih memiliki banyak kekurangan ini tidak akan pernah selesai sampai waktu yang tidak bisa ditentukan. Sholawat serta salam semoga tetap terlimpahkan dan tucurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat Islam dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang.

Dengan segala ketebatasan yang ada selama proses penyusunan tugas akhir ini penulis banyak menemui kesulitan, akan tetapi berkat adanya bimbingan, dorongan, bantuan baik moril maupun material dari berbagai pihak, hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa memberikan rahmat, taufik serta hidayah-Nya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini,
2. Kedua orang tua Ayah dan Ibu yang telah membesarkan saya, serta dukungan moril dan materi yang tiada henti sampai akhir nanti,
3. Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds selaku ketua program studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana,
4. Junaidi Salam, S,Ds,, M.Ds selaku dosen pembimbing tugas akhir atas bimbingan dan imlu yang telah diberikan dengan sabar dan bersungguh-sungguh membimbing saya selama proses pengerjaan tugas akhir,
5. Seluruh dosen program studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang sangat berharga bagi penulis,
6. Staff dan Karyawan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana,

7. Kepada keluarga dan saudara yang sudah mau memberikan dukungan moril dan material untuk bisa mendapatkan kesempatan mengenyam pendidikan di Universitas Mercu Buana,
8. Kepada teman-teman seperjuangan Desain Produk Angkatan 2016 dan teman-teman yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu, terima kasih sudah memberikan dukungan untuk saya menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik,
9. Tak lupa kepada Ismah Nanda Fakhirah, yang selalu support penulis dari pagi dan malam demi tersusunnya Tugas Akhir ini.

Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan karunianya kepada semua pihak yang telah membantu. Saya sangat menyadari banyak kekurangan dalam penyusunan tugas akhir yang masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat membantu demi kesempurnaan rancangan ini. Semoga rancangan ini bermanfaat bagi pembacanya.



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
ABSTRACT .....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB I.....	12
PENDAHULUAN .....	12
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	12
1.2 Judul Dan Interpretasi Judul.....	13
1.2.1 Judul .....	13
1.2.2 Interpretasi Judul .....	14
1.3 Tujuan Perancangan .....	14
1.4 Permasalahan Perancangan.....	14
1.5 Manfaat Perancangan .....	15
BAB II.....	16
METODE PERANCANGAN.....	16
2.1 Orisinilitas .....	16
2.1.1 Ulasan Karya Sejenis.....	16
2.2 Kelompok Pengguna Produk.....	22
2.3 Skema Proses Kerja .....	22
2.3.1 Skema Proses Perancangan .....	22
2.3.2 Skema Proses Produksi .....	23
BAB III .....	25
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN .....	25
3.1 Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan....	25
3.1.1 Data dan Analisa Cara Penggunaan Tas Tangan Ketika Dibawa .....	25
3.1.2 Tinjauan Data dan Analisa Fungsi Tas Berdasarkan Aktivitas.....	31
3.1.3 Sketsa Ide .....	35
3.2 Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan..	40
3.2.1 Tinjauan Data dan Analisa Berkaitan Dengan Penempatan Warna Photochromic .....	40



3.2.2	Data dan Analisa Warna Berkaitan Dengan Estetika Produk.....	40
3.3	Data dan analisa berkaitan dengan aspek sistem rancangan .....	42
3.3.1	Data dan Analisa Ekplorasi Pewarnaan Photochromic .....	42
3.3.2	Data dan Analisa Compartment Yang Berkaitan Dengan Aspek Sistem.....	46
3.4	Data dan analisa penggunaan material Tas tangan .....	50
3.4.1	Kulit Sapi Vegtan .....	50
3.4.2	Pigment Photochromic.....	51
3.4.3	Busa Ati .....	52
3.4.4	Benang Jahit Kulit.....	53
BAB IV	.....	54
KONSEP PERANCANGAN	.....	54
4.1	Konsep Dasar .....	54
4.2	Konsep Ukuran .....	55
4.3	Konsep Bentuk .....	56
4.4	Konsep Material.....	57
4.5	Konsep Warna .....	59
4.6	Konsep Mekanik.....	60
BAB V	.....	61
DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN	.....	61
5.1	Desain Final .....	61
5.2	Pasca Sidang.....	66
5.3	Konsep Pameran.....	68
BAB VI	.....	72
KESIMPULAN	.....	72
DAFTAR PUSTAKA	.....	73

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tote bag with adjustable handles.....	16
Gambar 2.2 Small leather bag .....	17
Gambar 2.3 Tas Jinjing .....	18
Gambar 2.4 Bucket bag adjustable strap .....	20
Gambar 2.5 Tote Bag Photochromic.....	21
Gambar 3.1 Wanita sedang meletakkan tas di lekukan siku.....	26
Gambar 3.2 Wanita sedang menjinjing tas .....	27
Gambar 3.3 Wanita sedang menggantungkan tas pada bahu .....	28
Gambar 3.4 Antropometri Ukuran Tubuh .....	29
Gambar 3.5 Ukuran Rata-Rata Tinggi Badan Wanita .....	30
Gambar 3.6 Ukuran Rata-Rata Panjang Tangan .....	31
Gambar 3.7 Aktivitas Hangout di Mall.....	32
Gambar 3.8 Handphone .....	33
Gambar 3.9 Alat Makeup .....	33
Gambar 3.10 Parfum .....	34
Gambar 3.11 Dompot .....	34
Gambar 3.12 Handsinitizer .....	35
Gambar 3.13 Sketsa Ide 1 .....	35
Gambar 3.14 Sketsa Ide 2 .....	36
Gambar 3.15 Sketsa Ide 3 .....	36
Gambar 3.16 Sketsa Final .....	38
Gambar 3.17 Gambar Tampak .....	39
Gambar 3.18 Pallete Warna .....	41
Gambar 3.19 Eksplorasi 1 .....	42
Gambar 3.20 Eksplorasi 2 .....	43
Gambar 3.21 Eksplorasi 3 .....	44
Gambar 3.22 Snap Button .....	46
Gambar 3.23 Button Stud .....	47
Gambar 3.24 Belt Keeper .....	48
Gambar 3.25 Kancing Magnet .....	49
Gambar 3.26 Kulit Sapi .....	50
Gambar 3.27 Pigment Photochromic Merek Lukas SPS .....	51
Gambar 3.28 Busa Ati.....	52
Gambar 3.29 Benang Jahit .....	53
Gambar 4.1 Gambar Terukur.....	56
Gambar 4.2 Konsep Warna .....	60
Gambar 5.1 Desain Final Bagian Depan .....	61
Gambar 5.2 Ukuran Tas .....	62
Gambar 5.3 Detail Produk Tas Pada Saat Digenggam.....	63
Gambar 5.4 Detail Produk Tas Pada Saat Digantung Di Siku .....	64
Gambar 5.5 Reaksi Perubahan Warna Photochromic Pada Tas .....	65

## DAFTAR SKEMA

Grafik 2.1 Skema Proses Perancangan .....	23
Grafik 2.2 Skema Proses Produksi .....	24

