

TUGAS AKHIR
TAS *TRAVELER* DENGAN KOMPARTEMEN KAMERA



Diajukan Guna Melengkapi Sebagai
Syarat Dalam Mencapai gelar sarjana (S1)

Oleh :

Muhammad Fajrin Nurhanafi

NIM 41916010013

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Indah Fitriana Hapsari S.Ds ., M.Ikom

PROGRAM STUDI DESAIN
PRODUK FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester Ganjil

Tahun Akademik :2020/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Fajrin Nurhanafi
Nomor Induk Mahasiswa : 41916010013
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Tas Traveler Dengan Kompartemen Kamera

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 26 Januari 2020

Yang memberikan pernyataan

METERAI
TEMPEL
6000
6000
1FF37AFF41871001

(Muhammad Fajrin Nurhanafi)



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Tas Traveler Dengan Kompartemen Kamera**

Disusun Oleh

Nama : **MUHAMMAD FAJRIN NURHANAFI**

NIM : **41916010013**

Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **19 Januari 2021**.

Jakarta, 05 Februari 2021

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir

Indah Fitriana Hapsari, S.Ds., M.Ikom

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.



Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds, CS

ABSTRAK

Membawa kamera adalah hal yang semakin tren disaat *Travelling* apalagi dizaman yang semakin modern ini terutama kamum milenials. Dengan membawa kamera *Traveller* lebih terlihat menyenangkan, dengan mengambil moment penting disaat berada ditempat yang telah diimpikannya. Selain itu yang biasa dilakukan Kamera aman adalah dimasukkan kedalam tas kamera. Tetapi seringkali tas kamera membuat tas backpack ini menjadi lebih penuh dan mengganggu pembawaan. Metode penelitian yang penulis lakukan dengan cara analisis data dengan mengumpulkan data jenis jenis tas kamera, mengamati ukuran efektifitas tas kamera terhadap tas *backpack* dengan menggunakan sistem perbandingan dari beberapa bentuk dan ukuran tas kamera. Hasil penelitian ini bertujuan mengetahui ukuran efisien dari tas kamera untuk di masukan ke dalam tas backpack *Travelling*, mengetahui efektifitas ukuran tas koamera saat diletakan di dalam tas backpack.

Kata Kunci : Tas kamera, tas *backpack*, ukuran, efisien, efektivitas



ABSTRACT

Bringing a camera is an increasingly trend when traveling, especially in an increasingly modern era, especially the millennials. By carrying the Traveler camera looks more fun, by taking important moments while in a place that has been dreamed of. Apart from that what a safe camera does is put in a camera bag. But often camera bags make these backpacks more full and disruptive. The research method by the author is done by analyzing data by collecting data on the types of camera bags, observing the size of the effectiveness of camera bags against backpacks by using a comparison system of several shapes and sizes of camera bags. The results of this study aim to determine the efficient size of the camera bag to be put into a traveling backpack, to know the effectiveness of the size of a koamera bag when placed in a backpack.

Keywords: camera bag, backpack, size, efficient, effectiveness



KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala Rahmat dan hidayah-Nya serta mencurahkan nikmat hidup dan sehat, sehingga saya dapat menyelesaikan Penyusunan laporan Perancangan Tugas Akhir yang telah dilaksanakan selama 1 Semester. Penyusunan ini guna melengkapi nilai mata kuliah Tugas Akhir. Tak lupa saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu maupun membimbing saya dalam pelaksanaan Penulisan laporan Tugas Akhir karena tanpa bimbingan dan bantuan, laporan perancangan ini tidak bisa terlaksana. Untuk itu pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua, terima kasih banyak atas segala perhatian, bimbingan dan dukungan yang membangun, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Hasil Penelitian ini.
2. Hady Soedarwanto, ST, M.Ds selaku kepala Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Dan Dosen Mata Kuliah Tugas Akhir
3. Indah Fitriana Hapsari, S.Ds., M.Ikom yang telah membimbing selama mengerjakan Laporan Perancangan Tugas Akhir.
4. Nukke Sylvia, S.Sn, M.Ds selaku Dosen Penguji di sidang Akhir.
5. Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds.,M.Ds. Selaku Dosen Penguji di Sidang Akhir
6. Teman seperjuangan Desain Produk angkatan 2016 yang selalu membagi pengalaman dan pendapatnya dalam menyelesaikan laporan ini.

Saya menyadari laporan ini masih mempunyai kekurangan untuk itu saya menerima kritik maupun saran agar menjadi acuan dalam pembuatan laporan yang lainnya supaya menjadi lebih baik lagi. Semoga laporan ini bermanfaat untuk para pembaca, khususnya bagi mahasiswa yang akan melaksanakan Penulisan Tugas Akhir, sehingga laporan Perancangan ini dapat dijadikan referensi dalam penyusunan laporan yang akan dibuat

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN	1
1.2. JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL	4
1.2.1. Judul : “ TAS <i>TRAVELER</i> DENGAN KOMPARTEMEN KAMERA” 4	
1.2.2. Intepretasi Judul.....	4
1.3. TUJUAN PERANCANGAN	5
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN	5
1.5. MANFAAT PERANCANGAN.....	6
BAB II	
METODE PERANCANGAN.....	7
2.1. ORISINALITAS	7
2.2. KELOMPOK PENGGUNA KERJA	19
2.2.1. Demografis.....	19
2.2.2. Geografis.....	20
2.2.3. Psikografis	20
2.2.4. Behaviouristik	20
2.3. RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI.....	20
2.3.1. Pengetahuan	20
2.3.2. Keterampilan.....	21
2.3.3. Kelengkapan Peralatan	21
2.3.4. Ketersedian Material	22
2.4. SKEMA PROSES KERJA.....	32
1. Skema Proses Perancangan.....	32
2. Skema proses produksi.....	33
3.Tahap Pra Produksi.....	33
BAB III	
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	35
3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK PERANCANGAN.....	35
3.1.1. Jenis Tas Kamera.....	35

3.1.2.	Jenis-Jenis Kamera	39
3.1.3.	Perilaku Kebiasaan	42
3.1.4.	Barang yang biasa dibawa saat <i>Travelling</i>	42
3.1.5.	Antropometri (Ukuran Dimensi).....	44
3.1.6.	SKETSA PROSES	47
3.1.7.	ERGONOMI	47
3.2.	DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN	52
3.2.1.	Bentuk	52
3.2.2.	Tampilan.....	53
3.3.	KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN	54
3.3.1.	Sistem Produk Tas Kamera untuk <i>Traveller</i>	54
3.3.2.	Material.....	57
3.4.	KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN	61
BAB IV		
KONSEP PERANCANGAN		
4.1.	KONSEP DASAR	62
4.2.	KONSEP UKURAN.....	63
4.3.	KONSEP BENTUK	63
4.4.	KONSEP MATERIAL	65
4.5.	KONSEP WARNA.....	67
BAB V		
DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN		
5.1.	DESAIN FINAL	68
5.2.	KONSEP PAMERAN.....	71
5.3.	RESPON PENGUNJUNG.....	73
5.4.	PASCA SIDANG.....	77
BAB VI		
KESIMPULAN		
		78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 foto festival china	1
Gambar 1. 2 foto traveler membawa tas	3
Gambar 1. 3 packing tas Backpack	4
Gambar 2. 1 Tas Kamera EIBAG	8
Gambar 2. 2Tas Kamera KEE Bumblebee V2.0 Backpack for DSLR Mirrorless Camera	9
Gambar 2. 3Tas Kamera Dan Laptop 15 INCH EIBAG THUNDER	11
Gambar 2. 4Tas Kamera DSLR Backpack National Geographic.	13
Gambar 2. 5Takahagi 40 L – NINE Iron Grey, TORCH.....	16
Gambar 2. 6 Tas Ransel Kamera Torch Iwata	18
Gambar 3. 1 Lowepro Toploader Pro 75 AW II Holster	35
Gambar 3. 2Manfrotto Essential DSLR Camera Backpack.....	36
Gambar 3. 3 National Geographic –DSLR	37
Gambar 3. 4 Tas Sempang Kalibre Horten	38
Gambar 3. 5 Rolling Case	38
Gambar 3. 6 Action Cam	39
Gambar 3. 7 Kamera Video	40
Gambar 3. 8 Kamera Mirrolless	40
Gambar 3. 9 Kamera Digital Single Lense Reflex (DSLR).....	41
Gambar 3. 10 Antropometri	44
Gambar 3. 11 Data ukuran tinggi badan orang Indonesia pada umumnya	45
Gambar 3. 12 susunan packing tas backpack.....	46
Gambar 3. 13 susunan packing tas backpack.....	47
Gambar 3. 14Diagram keterkaitan ergonomic dengan ilmu lain	48
Gambar 3. 15gambar bantalan bagian belakang tas backpack.....	49
Gambar 3. 16 Sketsa Detail.....	53
Gambar 3. 17Tampilan dan Bentuk Tas	53
Gambar 3. 18 Sistem Buckle Straps.....	54
Gambar 3. 19 Buckle straps Plastik dan besi	55
Gambar 3. 20 tas dengan kompartemen khusus.....	55
Gambar 3. 21Foam back system	56
Gambar 3. 22 Kompartemen kamera dan tas kamera	56
Gambar 3. 23 bahan nylon	57
Gambar 3. 24 Bahan Polyester 600d.....	58
Gambar 3. 25Resleting.....	58
Gambar 3. 26 Tali Webbing.....	59
Gambar 3. 27 Polyfoam	59
Gambar 3. 28 Buckle Clip.....	60
Gambar 4. 1 Standar ukuran Tas Backpack	63
Gambar 4. 2 foto tas dengan beberapa bentuk	64
Gambar 4. 3 Foto bahan Polyester	65
Gambar 4. 4 foto busa Polyfoam.....	66
Gambar 4. 5 warna-warna netral.....	67

Gambar 5. 1 Gambar terukur	68
Gambar 5. 2 Gambar dengan model	69
Gambar 5. 3 Gambar detail Webbing untuk handgrip	69
Gambar 5. 4 Gambar Detail Webing pada bagian bawah tas	70
Gambar 5. 5 Gambar Detail untuk bagian depan tas	70
Gambar 5. 6 Gambar Detail bagian Kompartemen tambahan	70
Gambar 5. 7 Konsep Pameran.....	72
Gambar 5. 8 layout web	73

