

Tugas Akhir

JAKET MOTOR WANITA LOCANA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Maria Gratia Dora



NIM 41915110101



Dosen Pembimbing :

Nukke Sylvia, S.Sn, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
JAKARTA 2020**

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSTAS MERCU BUANA	
--	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maria Gratia Dora
 Nomor Induk Mahasiswa : 41915110101
 Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : Jaket Motor Wanita Locana

Menyatakan bahwa Tugas Akhir merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang memberikan pernyataan,



Maria Gratia Dora

	<p style="text-align: center;">LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">Q</p>
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Jaket Motor Wanita Locana

Disusun Oleh:

Nama : Maria Gratia Dora

NIM : 41915110101

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 30 Juli 2020

Pembimbing,


 UNIVERSITAS
MERCU BUANA
 Nukke Sylvia, S.Sn.

Jakarta, 03 Agustus 2020

Mengetahui

Koordinator Tugas Akhir



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds.

Mengetahui

Ketua Program Studi Desain



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds.

JAKET MOTOR WANITA LOCANA

Maria Gratia Dora

41915110101

ABSTRAK

Jaket motor wanita Locana memiliki 2 inovasi utama yaitu kantong jaket yang dapat ditransformasikan menjadi *sling bag portable* di dalam jaket. Hal ini berdasarkan survey bahwa wanita berkendara membutuhkan tempat penyimpanan barang yang aman dan nyaman pada jaketnya. Keunggulan lainnya dari jaket ini pada bahan dan materialnya yang tahan air, tahan angin, tahan sobek, serta tahan panas karena jaket Locana memiliki system sirkulasi udara pada bagian ketiak. Dilengkapi dengan estetika logo yang berbahan fosfor pada badan jaket, sehingga berguna untuk dapat memancarkan sinar yang dipantulkan oleh lampu kendaraan lain saat jalan dalam keadaan gelap.

Kata Kunci : Jaket Motor Wanita, Jaket Motor, Sling Bag Portable, Ergonomi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LOCANA WOMEN'S JACKET MOTOR

Maria Gratia Dora

41915110101

ABSTRACT

ABSTRACT

Locana women's motorcycle jackets have 2 main pockets that can be transformed into sling bags inside the jacket. This is based on a survey of women who need safe and comfortable storage in their jackets. Another advantage of this jacket in materials and materials that are waterproof, wind resistant, tear resistant, and heat resistant because Locana jacket has an air circulation system on the armpits. Equipped with aesthetic logo made from phosphor on the body of the jacket, so it is useful to be able to emit light reflected by other vehicle lights when the road is dark.

Keywords: Women's Motorcycle Jackets, Motorcycle Jackets, Portable Sling Bags, Ergonomics

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan laporan tugas akhir dengan judul: Jacket Khusus Pengendara Wanita ini. Tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi dalam meraih gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda tercinta Hermanus Madhu, Ibunda yang kusayangi Wieke Wijaya, dan Adik-adik tersayang Samuel Malvin Selu, Maria Vincentia Zai, Yohanes Maria Vianney Wima, dan Maria Angelica Wima yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil untuk menyelesaikan tugas ini. Kiranya Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan berkat dan karunia atas perhatian dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.

Penghargaan dan terima kasih penulis berikan kepada Ibu Nukke Sylvia, S.Sn, M.Ds selaku pembimbing yang dengan sabar membimbing dan terus mendukung penulis dalam membuat laporan tugas akhir ini. Serta ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof.Dr. Ngadino Surip, MS selaku Rektor Universitas Mercu Buana, Jakarta.
2. Ibu Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds., CS selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, Jakarta.
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana, Jakarta.

4. Bapak dan Ibu dosen desain produk Universitas Mercu Buana, Jakarta.
5. Sahabat-sahabatku (Agung Prasetyo, Akbar Santorino, Cicilia, Shinta Malasari, Rorita, Elisabeth Dwi Ernawati, Agata Woro Mahastuti, Anna Maria, Eka Kurniawan dan Clara Novelia) dan rekan-rekan mahasiswa khususnya program studi S1 Desain Produk, Universitas Mercu Buana, Jakarta.
6. Rekan-rekan kerja di MNC Animation.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Apalagi tugas ini dikerjakan pada masa pandemi corona yang semua proses perbaikan dan konsultasi dengan pembimbing dilakukan secara daring. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk menyempurnakan tugas ini agar memberi manfaat baik bagi Universitas Mercu Buana, khususnya Fakultas Desain dan Seni Kreatif maupun bagi dunia seni desain dan kreatif.

Jakarta, 10 Agustus 2020

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Maria Gratia Dora

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2. Judul dan Intepretasi Judul	2
1.3. Tujuan Perancangan.....	3
1.4. Permasalahan Perancangan	4
1.5. Manfaat Perancangan.....	4
II. METODE PERANCNAGAN	5
2.1. Originalitas	5
2.2. Kelompok Pengguna Produk.....	11
2.3. Skema Proses Kerja	13
2.3.1 Skema Proses Perancangan	13
2.3.2. Skema Proses Produk	14

III.	DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	15
3.1.	Kajian Teori	
	A. Kolerasi Perancangan Dengan Teori Antropometri...	15
	B. Kolerasi Perancangan Dengan Teori Ergonomi	15
	C. Kolerasi Perancangan Dengan Teori	
	<i>Trend Fashion</i>	16
3.2.	Data Dan Analisa Produk Rancangan	17
3.2.1.	Data dan Analisa Yang Berkaitan Dengan	
	Aspek Fungsi Produk Rancangan	18
	a. Data dan Analisa Mengenai Pengendara	
	Motor Wanita.....	18
	b. Data dan Analisa Mengenai Perilaku Pengendara	
	Motor Wanita.....	21
	c. Data dan Analisa Mengenai Jaket Wanita	22
3.2.2	Kelompok Data Berkaitan Aspek Sistem Produk	
	Rancangan	26
	a. Data dan Analisa Mengenai Fungsi Material	26
	b. Data dan Analisa Mengenai Sistem Perancangan	
	Kantong Menjadi Sling Bag	28
3.3.	Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan	
	Produk Rancangan	30
IV.	KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	31
4.1.	Konsep Dasar	31
4.2.	Konsep Ukuran	33
	4.2.1. Konsep Ukuran Jaket	33
	4.2.2. Konsep Ukuran Penutup Kepala	34
	4.2.3. Konsep Ukuran <i>Sling Bag</i>	35
4.3.	Konsep Bentuk.....	36
4.4.	Konsep Material	40
	a. Kulit Sapi	40
	b. Polyflex (Goly on The Dark).....	40

c. Furing Mesh.....	41
d. Dlevin/Vislon Zipper.....	41
4.5. Konsep Warna	42
4.6. Konsep Mekanik	44
4.6.1. Konsep Mekanik Pelindung Kepala Portable.....	44
4.6.2. Konsep Mekanik Sirkulasi Udara.....	45
4.6.3. Konsep Mekanik Kantung dan Tranformasi	
<i>Sling Bag</i>	46
a. Kantung.....	46
b. <i>Sling Bag</i>	46
V. DESAIN FINAL DAN PAMERAN	47
5.1. Desain Final.....	47
A. Konsep Pameran.....	47
B. Gambar Tampak Jaket Wanita Locana	47
a. Tampak Depan.....	48
b. Tampak Belakang	48
c. Tampak Samping	49
d. Tampak Sling Bag.....	49
e. Tampak Penutup Kepala.....	50
C. Desain Logo	50
5.2. Pameran.....	50
A. Konsep Pameran	52
5.3. Respon Pengunjung	55
a. Respon Pengunjung Instagram.....	55
b. Respon Pengunjung Website FDSK	55
VI. KESIMPULAN	57

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Analisa Produk Sejenis	5
Tabel 3.1. Perincian Biaya Produksi	28
Tabel 4.1. Ukuran Jacket Locana	32
Tabel 4.2. Ukuran Penutup Kepala	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Produk Jaket dari Contin Store	5
Gambar 2.2. Produk Jaket dari Contin Store	6
Gambar 2.3. Produk Jaket dari ROB1	7
Gambar 2.4. Jaket Kulit dari Zara	7
Gambar 2.5. Produk Jaket dari Contin Store	8
Gambar 2.6. Produk Jaket dari Contin Store	9
Gambar 2.7. Produk Jaket dari Kizaru Japan	7
Gambar 2.8. Produk Jaket dari Kizaru Japan	10
Gambar 2.9. Pengguna Sepeda Motor	11
Gambar 2.10. Skema Proses Perancangan.....	13
Gambar 2.11. Skema Proses Produksi.....	14
Gambar 3.1. Grafik Lingkaram Atas Respon Keperluan Mengendarai Motor.....	16
Gambar 3.2. Grafik Lingkaram Atas Respon Jarak Tempuh Saat Mengendarai Motor Setiap Harinya	16
Gambar 3.3. Grafik Lingkaram Atas Respon Wanita Pengendara Motor Mengenai Jaket Dengan Tampilan Modis.....	18
Gambar 3.4. Rekaman CCTV Penjabretan Tas di Lampung Utara	19
Gambar 3.5. Material Kulit Sapi	20
Gambar 3.6. Sleting Pada Bagian Ketiak Jaket	21
Gambar 3.7. Lapisan Furing Jaring Pada Sletiiing Jaket Diarea Ketiak.....	22
Gambar 3.8. Grafik Lingkaran Atas Respon	23
Gambar 3.9. Daiagram Batang Atas Respon Wanita Pengendara Motor Mengenai Ketahanan Jaket Apa Yang Diperlukan Dalam Berkendara.....	24
Gambar 3.10. Sleting Pada Bukaan Jaket dan Kantong.....	26

Gambar 3.11. Kantong/Sling Bag Didalam.	26
Gambar 3.12. Kantong/Sling Bag Diluar	26
Gambar 3.13. Kantong/Sling Bag Merekat Pada Jaket.....	27
Gambar 3.14. Kantong/Sling Bag Terlepas Dari Jaket	27
Gambar 3.15. Kantong/Sling Bag Dengan Strap Dibentangkan	27
Gambar 3.16. Kantong/Sling Bag Dengan Strap Dilipat.....	27
Gambar 4.1. Skema Gambar	31
Gambar 4.2. Ukuran Jaket L.....	32
Gambar 4.3. Ukuran Pola Penutup Kepala.....	33
Gambar 4.4. Ukuran Body Bag	34
Gambar 4.5. Ukuran Strap	34
Gambar 4.6. Desain Logo Locana	35
Gambar 4.7. Tampak Depan Desain dan Pola Jaket.....	35
Gambar 4.8. Tampak Belakang Desain dan Pola Jaket	36
Gambar 4.9. Tampak Kanan Desain dan Pola Jaket.....	36
Gambar 4.10. Tampak Kiri Desain dan Pola Jaket	37
Gambar 4.11. Tampak Dalam Desain Jaket	37
Gambar 4.12. Tampak Depan dan Belakang Desain dan Pola Penutup Kepala	38
Gambar 4.13. Tampak Bantalan Jaket	38
Gambar 4.14. Material Kulit Sapi	39
Gambar 4.15. Material Polyflex.....	40
Gambar 4.16. Material Furing Mesh	40
Gambar 4.17. Material Vislon Zipper	41
Gambar 4.18. Warna Baby Pink	41
Gambar 4.19. Warna Khaki.....	42
Gambar 4.20. Warna Abu Tua.....	42
Gambar 4.21. Desain Mekanik Penutup Kepala	43
Gambar 4.22. Material Snap Button.....	43

Gambar 4.23. Desain Mekanik Sirkulasi Udara	44
Gambar 4.24. Tampank Terbuka Desain Mekanik Sirkulasi Udara	44
Gambar 4.25. Desain Kantung Tersambung dengan Jaket	45
Gambar 4.26. Desain Kantung Menjadi Sling Bag	45
Gambar 5.1. Gambar Final Jaket Locana	47
Gambar 5.2. Gambar Tampak Depan Jaket	48
Gambar 5.3. Gambar Tampak Belakang Jaket.....	48
Gambar 5.4. Gambar Tampak Samping Jaket.....	49
Gambar 5.5. Gambar Tampak <i>Sling Bag</i>	49
Gambar 5.6. Gambar Tampak Penutup Kepala.....	50
Gambar 5.7. Desain Logo Locana	50
Gambar 5.8. Website Pameran Tugas Akhir Desain P	51
Gambar 5.9. Instagram @gracedoraa Pameran Tugas Akhir Desain Produk	51
Gambar 5.10. Desain Thumbnail Galeri Jaket Wanita Locana	52
Gambar 5.11. Penjelasan Pendahuluan	52
Gambar 5.12. Penjelasan Data Analisa	53
Gambar 5.13. Penjelasan Desain Final	53
Gambar 5.14. Desain Final Jaket.....	54
Gambar 5.15. Desain Final Kantung/Sling Bag.....	54
Gambar 5.16. Respon Pengunjung Instagram.....	55
Gambar 5.17. Respon Pengunjung Website Galeri FDSK Mercu Buana	56