

PERANCANGAN BUSANA PANGGUNG IDOL GROUP SHOJO COMPLEX DENGAN ADAPTASI BUSANA TRADISIONAL BETAWI

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Deaby Febrianty


NIM 41913120083

Jurusan Desain Produk

Dosen Pembimbing:

Nurlela, S.Sn., M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2020**

 <p>MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p>Q</p>
--	---	----------

Semester :

Tahun Akademik : 2020/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Deaby Febrianty
 Nomor Induk Mahasiswa : 41913120083
 Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kostum Idol Group Shojo Complex Dengan Adaptasi Busana Tradisional Betawi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 28 Januari 2021

Yang memberikan pernyataan,



(Deaby Febrianty)



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kostum Idol Group Shojo Complex
Dengan Adaptasi Busana Tradisional Betawi

Disusun Oleh

Nama : Deaby Febrianty

NIM : 41913120083

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **30 Juli 2020**.

Pembimbing,


Nurlela, S.Sn., M.Ds

Jakarta, 30 Juli 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir


(Hady Soedarwanto ST, M.Ds)

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk


(Hady Soedarwanto ST, M.Ds)

**SHOJO COMPLEX DENGAN ADAPTASI BUSANA
TRADISIONAL BETAWI**

DEABY FEBRIANTY

41913120083

ABSTRAK

Kostum Panggung adalah salah satu ciri khas untuk seorang penyanyi khususnya untuk group idol. Group Idol asal Indonesia Shojo Complex juga mempunyai berbagai kostum panggung saat perform. Busana panggung Shojo Complex saat ini yang berbeda dari sebelumnya adalah dari adaptasi busana tradisional Betawi yaitu kebaya Betawi dan kain batik Jakarta motif kontemporer yang akan di modifikasi sebagai salah satu kostum panggung Shojo Complex. Kostum yang diadaptasi dari busana tradisional ini akan dimodifikasi agar tetap modern dan nyaman.

Kata kunci : Shojo Complex, Group Idol, Kostum, Busana Tradisional

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**IDOL GROUP STAGE CLOTHING DESIGN
SHOJO COMPLEX WITH FASHION ADAPTATION
TRADITIONAL BETAWI**

DEABY FEBRIANTY

41913120083

ABSTRACT

Stage costumes are one of the characteristic of a singer, especially for Indonesian Idol Group Shojo Complex, also has various stage costumes for performing. The Clothing Shojo Complex, which is different from the previous stage costumes, is from the adaptation of traditional Betawi clothing, is the kebaya Betawi and the contemporary motif of Jakarta Batik fabric. Which will be modified as one of Shojo Complex stage costumes. The costume which are adaptation from traditional clothes will be modified to modern and comfortable.

Keywords : Shojo Complex, Idol Group, Costume, Traditional Costume

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, hidayah dan ridho-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan tulisan ini untuk memenuhi laporan tugas akhir desain pada program studi Desain Produk Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa penulisan penelitian desain ini masih jauh dari kesempurnaan.

Oleh karena itu, kritik dan saran senantiasa penulis terima dengan senang hati. Pada Kesempatan ini pula, penulis juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membuat saya mampu menyelesaikan tulisan ini, terutama pada:

1. Alm. Ayah saya sayangi, Mama dan Kakak yang selalu berdoa untuk saya.
2. Ibu Nurlela, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, memberikan banyak pembelajaran dan nasihat kepada penulis sehingga penyusunan laporan ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Bapak Hady Soedarwanto ST, M.Ds selaku Koordinator Tugas Akhir, Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercubuana.
4. Teman teman UQ yang selalu memberi semangat
5. Rekan kerja kakak – kakak dan ibu ibu yang sabar, selalu memberikan nasihat yang terbaik dalam mengerjakan penulisan saya.
6. Untuk teman teman Universitas Mercubuana Anggi, Rosyid, Tiyar, Joko, Yedi, dan Aep yang selalu memberikan semangat, serta masukan dan saran yang terbaik.
7. Melviano keponakan yang selalu menjadi semangat dalam penulisan ini.
8. Serta teman – teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah mendukung dan memberikan doa yang terbaik. saya dan berjuang bersama.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Deaby Febrianty

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABLE	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Judul Intepretasi Judul	3
1.2.1 Judul	3
1.2.2 Intepretasi	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Permasalahan Rancangan.....	4
1.5 Manfaat Perancangan.....	4
BAB II METODE PERANCANGAN	5
2.1 Orisinalitas	5
2.1.1 Desain Karya Sejenis.....	5
2.2 Kelompok Pengguna Produk.....	12
2.3 Relevansi Dan Konsekuens Studi	13
2.3.1 Pengetahuan	13
2.3.2 Keterampilan	13
2.3.3 Kelengkapan Peralatan.....	13
2.3.4 Kelengkapan Material.....	17
2.3.5 Kemungkinan Biaya Produksi	21
2.4 Skema Proses Kerja	22
2.4.1 Skema Proses Perancangan.....	22
2.4.2 Skema Proses Produksi	23
2.4.3 Skema Proses Kerja.....	24

BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	26
3.1. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.....	26
3.2. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Estetika Produk Perancangan.....	30
3.3. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Teknis Produk Rancangan.....	34
3.4. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Ekonomi Produk Rancangan.....	37
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	38
4.1. Konsep Dasar	38
4.2. Konsep Ukuran	38
4.5 Konsep Warna	41
4.6 Konsep Mekanik.....	42
BAB V KEGIATAN PAMERAN	43
5.1 Desain Final	43
5.2 Konsep Pameran	47
5.2 Respon Pengunjung.....	51
BAB VI KESIMPULAN	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	55

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	6
Gambar 2.....	7
Gambar 3.....	7
Gambar 4.....	8
Gambar 5.....	9
Gambar 6.....	9
Gambar 7.....	10
Gambar 8.....	11
Gambar 9.....	12
Gambar 10.....	13
Gambar 11.....	14
Gambar 12.....	14
Gambar 13.....	15
Gambar 14.....	15
Gambar 15.....	16
Gambar 16.....	16
Gambar 17.....	17
Gambar 18.....	17
Gambar 19.....	18
Gambar 20.....	18
Gambar 21.....	19
Gambar 22.....	19
Gambar 23.....	20
Gambar 24.....	20
Gambar 25.....	27
Gambar 26.....	30
Gambar 27.....	32
Gambar 28.....	38
Gambar 29.....	40
Gambar 30 Desain Final (Tampak Perspektif)	43
Gambar 31 Desain Final (Tampak Perspektif Belakang)	44
Gambar 32 Desain Final (Tampak Perspektif Bagian Kanan)	45
Gambar 33 Desain Final (Tampak Perspektif Bagian Kanan)	46
Gambar 34 Layout Pameran.....	47
Gambar 35 Layout Pameran.....	48
Gambar 36 Layout Pameran.....	48
Gambar 37 Layout Pameran.....	49
Gambar 38 Layout Pameran.....	49
Gambar 39 Layout Pameran.....	49
Gambar 40 Layout Pameran.....	50
Gambar 41 Respon Pameran	52

DAFTAR TABLE

Table 1	7
Table 2	8
Table 3	10
Table 4	11
Table 5 Biaya Produksi	21
Table 6 Skema Proses Perancangan	22
Table 7 Skema Proses Produksi	23
Table 8 Skema Proses Kerja	24
Table 9 Respon Pengunjung Pameran	51



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Keterangan Hasil Sidang	55
Lampiran 2 : Kartu Asistensi	56

