

LAPORAN TUGAS AKHIR
MULTI DESAIN *DAYBED* RAK BUKU BERBAHAN DASAR ROTAN
SINTETIS



PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

2015



**LEMBAR PENGESAHAN
SIDANG SARJANA KOMPEREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Suhaela Mustafa

Nomor Induk Mahasiswa : 41910010159

Jurusan / Program Studi : Desain Produk

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, apabila ternyata pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan saya.


Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung-jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Januari 2015



Suhaela Mustafa

| | | |
|---|--|----------|
|  | LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPEREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA | Q |
|---|--|----------|

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Desain Grafis, jenjang pendidikan Strata 1 (S1), Program Studi Desain Produk, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Jenis judul :

"Multi desain *Daybed* rak buku berbahan dasar rotan sintetis"

Disusun oleh :

Nama : Suhaela Mustafa
 Nomor Induk Mahasiswa : 41910010159
 Jurusan / Program Studi : Desain Produk

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan sidang sarjana :

Jakarta, 15 Januari 2015

UNIVERSITAS
 Dosen Pembimbing
MERCU BUANA

(Drs. Djoko Soemarsono, M.Ds)

Koordinator Tugas Akhir



(Agus Budi Setyawan, S.Ds, M.Sn)

Ketua Program Studi



(Hady Soedarwanto, S.T, M.Ds)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alikum Wr. Wb. Segala puja dan puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan yang

Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat terselesaikan Tugas Akhir/Skripsi dengan judul “Desain Rak Buku Berbahan Rotan Sintetis”.

Tugas Akhir/Skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus ditempuh oleh mahasiswa jenjang pendidikan Strata-1 (Sarjana) Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta Barat guna meraih gelar kesarjanaaan.

Dalam penyusunan Tugas Akhir/Skripsi ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ir. Edi Muladi Msi. selaku Dekan Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds selaku Ketua Jurusan Desain Produk Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Drs. Djoko Soemarsono selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
4. Segenap staff Dosen Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang telah memberikan banyak pengetahuan selama masa perkuliahan.
5. Segenap dosen penguji sidang yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun.
6. Seluruh Keluargaku (Papa, Mama, Kakak, dan adik) terimakasih banyak atas Doa, Semangat, dan Support yang udah diberikan.
7. Seluruh teman-temanku, terima kasih banyak.
8. Seluruh pihak-pihak terkait yang membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih banyak. Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir/Skripsi ini terdapat.

kesalahan dan kekurangan yang masih perlu diperbaiki, untuk itu sebagai penulis, saya mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna kesempurnaan Tugas Akhir/Skripsi ini. Akhir kata, semoga Tugas Akhir/Skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

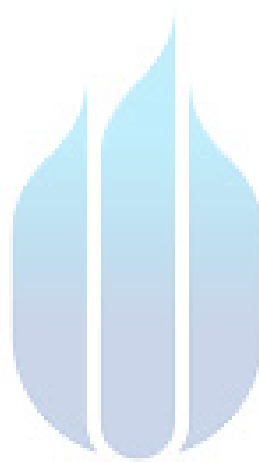
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, 5 November 2014

Penulis,



Suhaela Mustafa



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------|--|
| LEMBAR PERNYATAAN | |
| LEMBAR PENGESAHAN | |
| ABSTRAK | |
| KATA PENGANTAR..... | |
| DAFTAR ISI..... | |
| DAFTAR TABEL..... | |
| DAFTAR GAMBAR..... | |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | |
| BAB I | PENDAHULUAN |
| 1.1. | Latar Belakang Perancangan 1 |
| 1.2. | Judul Perancangan 2 |
| 1.3. | Rumusan Masalah 3 |
| 1.4. | Kajian Penciptaan 4 |
| 1.5. | Tujuan Dan Manfaat 5 |
| 1.5.1. | Tujuan Perancangan 5 |
| 1.5.2. | Manfaat Perancangan 5 |
| 1.6. | Peluang Dan Tantangan Studi 7 |
| 1.6.1. | Peluang Studi 7 |
| 1.6.2. | Tantangan Studi 8 |
| 1.7. | Relevansi Dan Konsekuensi Studi 9 |
| BAB II | METODOLOGI |
| 2.1. | Metode Kerangka Berpikir 10 |
| 2.2. | Kerangka Berpikir Studi 11 |
| 2.3. | Analisis Estetika Bentuk 11 |
| 2.4. | Elemen Dasar Interior 11 |
| 2.5. | Pengaruh Desain Dalam Kesuksesan Produk 13 |
| 2.5.1. | Teknik Kreatif 13 |
| 2.5.2. | Fase Inspirasi 13 |
| 2.5.3. | Proses Pengembangan Produk 14 |
| 2.5.4. | Pendekatan Ergonomi Dan Antropometri 14 |
| 2.5.5. | Dinamika Posisi Duduk 14 |
| 2.5.6. | Pertimbangan Antropometrik 15 |

| | | |
|---------|---|----|
| 2.5.7. | Sandaran Punggung | 16 |
| 2.5.8. | Bantalan | 16 |
| 2.6. | Definisi Dan Fungsi <i>Daybed</i> | 17 |
| 2.7. | Pedoman Perancangan Dasar Rak Buku | 18 |
| 2.8. | Aspek dalam merancang rak buku | 19 |
| 2.9. | Ragam gaya rak buku | 20 |
| 2.10. | Fungsi rak buku | 20 |
| 2.11. | Ukuran Buku | 21 |
| 2.12. | Teori membaca | 21 |
| 2.13. | Membaca sebelum tidur | 22 |
| | | |
| BAB III | DATA PERANCANGAN | |
| 3.1. | Tabel Data Perancangan | 23 |
| 3.2. | Proses Dan Strategi Perancangan | 25 |
| 3.3. | Identifikasi Rotan Sintetis | 26 |
| 3.4. | Perbedaan Rotan Alam Dan Rotan Sintetis | 29 |
| 3.5. | Prinsip Desain | 32 |
| 3.6. | Objek Referensi Dan Inspirasi Rak buku | 34 |
| 3.7. | Teori Antropometri | 36 |
| 3.8. | Posisi duduk | 36 |
| 3.8.1. | Tempat Duduk | 37 |
| 3.8.2. | Sofa | 37 |
| 3.9. | Teknik Rotan Sintetis | 38 |
| 3.10. | Proses Produksi | 38 |
| 3.10.1. | Kerangka Material (<i>Frame</i>) | 38 |
| 3.10.2. | Sambungan Las (<i>Welding</i>) | 39 |
| 3.10.3. | Penghalusan (<i>Rarefaction</i>) | 39 |
| 3.10.4. | Pewarnaan (<i>Coloring</i>) | 40 |
| 3.10.5. | Anyaman (<i>Weaving</i>) | 41 |
| 3.10.6. | Finishing | 41 |
| | | |
| BAB IV | KONSEP PERANCANGAN | |
| 4.1. | Ide Perancangan Desain | 42 |
| 4.2. | Konsep Rak Buku | 42 |
| 4.3. | Perancangan Bahan Material | 43 |
| 4.4. | Sketsa Perancangan Desain | 44 |

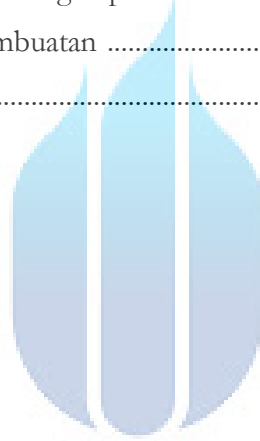
| | |
|---|----|
| 4.5. Ruang Lingkup Perancangan | 47 |
| 4.6. Sasaran Desain | 47 |
| 4.7. Tinjauan Perancangan Desain | 48 |
| 4.7.1. Bentuk | 48 |
| 4.7.2. Material | 48 |
| 4.7.3. Spesifikasi Ukuran | 49 |
| 4.8. Pendekatan Estetis Desain | 50 |
| 4.8.1. Gaya <i>Modern</i> | 50 |
| 4.8.2. Gaya klasik | 50 |
| 4.8.3. Unsur-Unsur Klasik <i>Modern</i> | 51 |

BAB V

| | |
|--|----|
| 5.1. Tabel Jadwal Perancangan produk | 52 |
| 5.2. Ulasan Proses Pembuatan | 54 |
| 5.3. Hasil Karya | 57 |

DAFTAR PUSTAKA

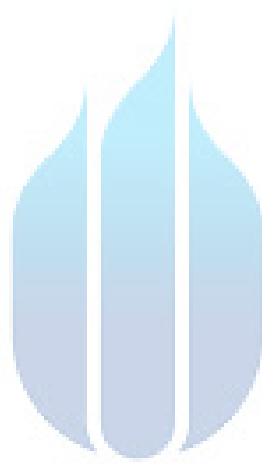
LAMPIRAN



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

| | | |
|---------|---|----|
| Tabel 1 | Data Objek dan Teknik Perancangan | 10 |
| Tabel 2 | Data proses perancangan | 24 |
| Tabel 3 | Proses Dan Strategi Perancangan | 25 |
| Tabel 4 | Data perbandingan antara bahan rotan sintetis dengan rotan alam | 31 |
| Tabel 5 | Jadwal perancangan produk | 53 |

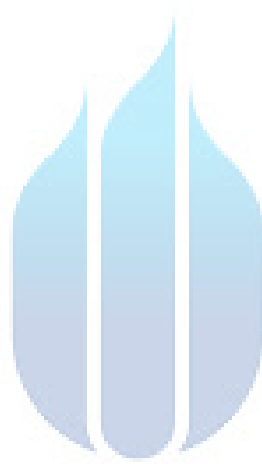


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-----------|---|----|
| Gambar 1 | Daybed modern multifungsi | 18 |
| Gambar 2 | Pengukuran dasar rak buku | 19 |
| Gambar 3 | Posisi duduk ketika membaca buku dengan santai | 21 |
| Gambar 4 | Jenis warna dan tekstur rotan sintetis | 27 |
| Gambar 5 | Jenis warna dan tekstur rotan sintetis | 27 |
| Gambar 6 | Nama jenis anyaman dan tekstur rotan sintetis | 28 |
| Gambar 7 | Referensi bentuk rak buku | 34 |
| Gambar 8 | Referensi bentuk rak buku | 34 |
| Gambar 9 | Referensi bentuk rak buku | 35 |
| Gambar 10 | Referensi bentuk rak buku | 35 |
| Gambar 11 | Referensi bentuk rak buku | 35 |
| Gambar 12 | Bentuk posisi duduk secara antropometri | 36 |
| Gambar 13 | Ukuran Sofa | 37 |
| Gambar 14 | Mesin pemotongan besi alumunium | 38 |
| Gambar 15 | Mesin las besi untuk pembentukan kerangka dasar | 39 |
| Gambar 16 | Mesin penghalus permukaan besi | 39 |
| Gambar 17 | Cat pelapis besi alumunium | 40 |
| Gambar 18 | Alat untuk meratakan cat | 40 |
| Gambar 19 | Gunting | 41 |
| Gambar 20 | Alat tembak steples | 41 |
| Gambar 21 | Martil | 41 |
| Gambar 22 | Sketsa Kerangka | 44 |
| Gambar 23 | Sketsa sisi depan | 44 |
| Gambar 24 | Sketsa 3D | 45 |
| Gambar 25 | Sketsa 3D | 45 |
| Gambar 26 | Sketsa 3D | 46 |
| Gambar 27 | Sketsa 3D | 46 |
| Gambar 28 | Proses Pembuatan Kerangka | 54 |
| Gambar 29 | Proses Pembuatan Kerangka | 54 |
| Gambar 30 | Hasil Kerangka | 55 |
| Gambar 31 | Proses Penganyaman | 55 |

| | | |
|-----------|--------------------------|----|
| Gambar 32 | Proses Penganyaman | 56 |
| Gambar 33 | Hasil Awal | 56 |
| Gambar 34 | Hasil Akhir | 57 |
| Gambar 35 | Hasil Akhir | 57 |
| Gambar 36 | Hasil Akhir | 58 |
| Gambar 37 | Hasil Akhir | 58 |
| Gambar 38 | Hasil Akhir | 59 |
| Gambar 39 | Hasil Akhir | 59 |
| Gambar 40 | Hasil Akhir | 60 |
| Gambar 41 | Hasil Akhir | 60 |



UNIVERSITAS
MERCU BUANA