

TUGAS AKHIR

“BONEVIS BOOKCASE”

“PERANCANGAN DESAIN PRODUK FURNITUR

RAK BUKU DENGAN TEMA POP ART”

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Dosen Pembimbing:
Ir. Edi Muladi, M.Si.

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2015



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2014/2015

Tugas Akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata Satu (S1). Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir

: "**BONEVIS BOOKCASE"**

**PERANCANGAN DESAIN FURNITUR RAK BUKU
GANTUNG DENGAN TEMA POP ART**

Disusun Oleh :

Nama : Sigit Irwana

NIM : 41910010135

Program Studi : Desain Produk Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada sidang Sarjana pada tanggal 16 Januari 2015.

MERCU BUANA

Pembimbing,

Ir. Edi Muladi, M.Si

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir

Agus Budi Setyawan, S.Ds, M.Sn

Mengetahui,
Ketua Program Studi

Hady Soedarwanto, S.T, M.Ds



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Yang Bertanda dibawah ini :

Nama : Sigit Irwana

NIM : 41910010135

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar Sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Januari 2015

Yang memberikan pernyataan



Sigit Irwana

ABSTRACT

Bookcase is furniture which can be found in office room and library, which serves to place and arrange the books. Bookcase in general has a rigid design concept and monotonous color as fixated on the basic rules of design bookcase itself. Designing the bookshelf with a pop art theme is to improve the aesthetic value on it. In this design we use plywood materials base which is shaped like a stylized everyday objects. We choose bright colors with duco paint to improve uniqueness. Pop art theme that is applied to the bookshelf is intended to provide an innovation to the bookshelf and break the common sense but does not eliminate the functional value on it.

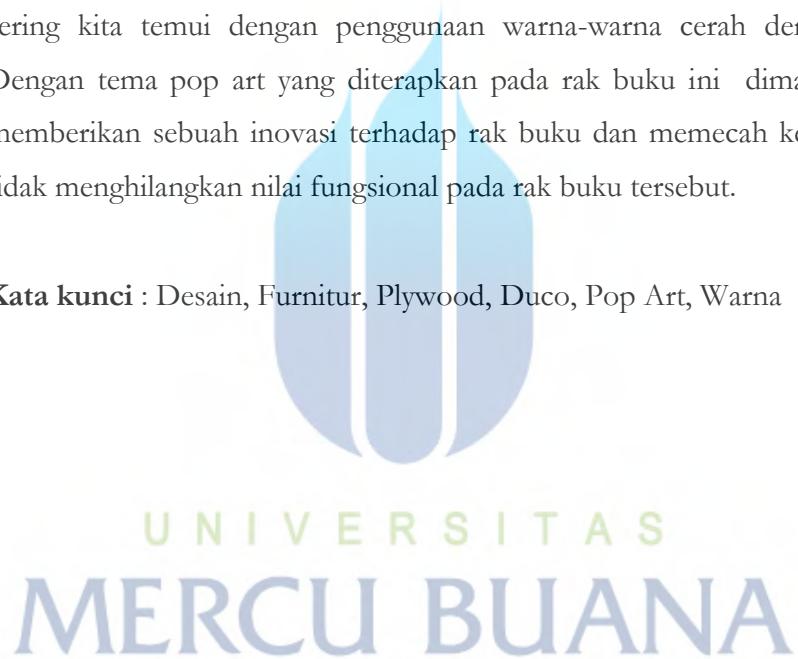
Keywords: Color, Design, Duco, Furniture, Plywood, Pop Art



ABSTRAK

Rak buku merupakan sebuah furnitur yang dapat ditemui di sebuah ruangan kantor ataupun ruang bacaan, yang berfungsi untuk menempatkan dan menata buku. Rak buku pada umumnya memiliki konsep desain yang kaku dan monoton warna karena terpaku pada aturan dasar desain rak buku itu sendiri. Dibuatnya perancangan desain rak buku dengan tema pop art ini untuk meningkatkan nilai estetis pada rak buku tersebut. Dalam perancangan ini menggunakan bahan material dasar plywood yang dibentuk menyerupai stilasi benda sehari-hari yang sering kita temui dengan penggunaan warna-warna cerah dengan cat duco. Dengan tema pop art yang diterapkan pada rak buku ini dimaksudkan untuk memberikan sebuah inovasi terhadap rak buku dan memecah kekakuan namun tidak menghilangkan nilai fungsional pada rak buku tersebut.

Kata kunci : Desain, Furnitur, Plywood, Duco, Pop Art, Warna



KATA PENGANTAR

Desain merupakan ilmu yang belakangan semakin banyak dilirik oleh masyarakat. Bukan hanya karena ranah keilmuan yang menarik, desain telah berubah menjadi ilmu yang sangat menjanjikan seiring dengan perkembangan zaman dan kebutuhan manusia. Banyak masyarakat yang secara serius mulai mempelajari ilmu ini guna menjawab kebutuhan akan ilmu dan kehidupannya.

Perkuliahannya merupakan kegiatan yang sangat membantu desainer untuk dapat mempelajari dan memahami dunia desain lebih jauh. Dalam lingkungan perkuliahan, desainer dapat membuka kesempatan sebesar-besarnya untuk bertukar pikiran sesama mahasiswa maupun dengan pihak dosen. Lebih jauh lagi, dunia perkuliahan mampu menjadi wadah bagi mahasiswa untuk berkreativitas dan mengeksplorasi potensi dari masing-masing individu.

Pada akhirnya, desainer harus mampu menyelesaikan Tugas Akhir dalam program studi desain produk sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana sekaligus sebagai ajang untuk menunjukkan kepada masyarakat dan universitas tentang semua hal yang telah desainer pelajari selama berkuliah di Universitas Mercu Buana.

Kegiatan Tugas Akhir ini memberikan kesan yang sangat berarti bagi desiner terutama ketika kegiatan pameran hasil karya dan kegiatan sidang. Secara keseluruhan, kegiatan ini memberikan banyak masukan positif bagi desainer untuk dapat melangkah ke jenjang selanjutnya dan tampil sebagai individu yang siap bersaing.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan rahmat, inayah, taufik dan hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini. Saya sangat bersyukur karena laporan ini pada akhirnya dapat tersusun dengan baik atas bantuan banyak pihak didalamnya.

Saya sangat berterimakasih kepada semua pihak yang turut menyumbangkan semangat dan idenya dalam laporan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih terutama saya berikan kepada Bpk. Ir. Edi Muladi, M.Si selaku pembimbing yang telah sangat sabar dalam memberikan panduan-panduan dan masukannya. Ucapan terima kasih juga saya berikan khususnya kepada :

1. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan doa dan semangatnya .
2. Bpk. Edi Muladi, M.Si dekan Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana.
3. Bpk. Hady Soedarwanto, ST, M.Ds. selaku Kaprodi Desain Produk.
4. Teman-teman Desain Produk Grafis dan Multimedia UMB 2010 dan yang tergabung dalam Dapur Desain dengan semua semangat dan kekompakannya.
5. Rudi Setiawan, Satrio Hadi Pranata, Adhitya Mandala Putra dan Achmad Wahyudin Hamim yang tergabung dalam Rakel atas kekompakan dan kebersamaannya.
6. Juan Ronji Desain dan Violet Desain selaku manufaktur.
7. Dwy Nanda Nur Eva yang selalu memberi semangat dan motivasi.
8. Dosen-dosen penguji Agus Budi Setiawan S.Ds. M.Sn. dan Lukman Arief S.Ds. M.Sn. yang telah banyak memberikan arahan dan masukan.

Saya berharap hasil laporan ini dapat berguna bagi masyarakat, khususnya mahasiswa dan mahasiswi Univeritas Mercu Buana. Saya juga berharap dengan adanya hasil laporan ini bisa menjadi sebuah motivasi untuk bisa berbuat lebih baik dan lebih banyak untuk masyarakat.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
<i>ABSTRACT</i>.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMAKASIH	vi
DAFTAR ISI	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. PENJELASAN TEMA/IDE/JUDUL PERANCANGAN	1
B. LATAR BELAKANG PERANCANGAN	1
C. RUMUSAN IDE PERANCANGAN	2
D. ORISINALITAS	2
E. TUJUAN DAN MANFAAT	5
1. Tujuan Perancangan	5
2. Manfaat Perencanaan	6
a. Untuk Personal.....	6
b. Untuk Masyarakat	6
c. Untuk Akademik	6

BAB II METODOLOGI

A. KERANGKA PERANCANGAN.....	7
B. PROSES PERANCANGAN	8
1. Strategi Desain.....	8

2. Rincian Proses Perancangan.....	9
a. Pencarian Data.....	9
b. Sketsa Desain Alternatif.....	9
c. Gambar Presentasi.....	10
d. Gambar Kerja	10
e. Produksi.....	10
f. Publikasi.....	10

BAB III DATA PERANCANGAN

A. TABEL DATA PERANCANGAN.....	11
B. RINCIAN DATA PERANCANGAN.....	12
1. Identifikasi Pop Art	12
2. Identifikasi Karakter Kayu Plywood	14
3. Analisis Teori Penunjang	15
a. Pendekatan Antropometri dan Ergonomi.....	15
b. Konsep Desain Furnitur	16
1. Analisis Aktivitas Manusia	17
2. Analisis Bentuk dan Fungsi.....	17
3. Analisis Ergonomi.....	17
4. Analisis Antropometrik	17
5. Analisis Bahan dan Tekstur	18
c. Analisis Struktur dan Kontruksi.....	18
d. Analisis Warna	19
e. Teknik Perkayuan.....	20
4. PRINSIP DESAIN	20
a. Kesatuan.....	20
b. Keseimbangan	21
c. Proporsi	21
d. Kesederhanaan	21
e. Aksentuasi	21
5. FINISHING.....	22

C. OBJEK REFERENSI DAN INSPIRASI.....	23
a) Yoonzi Bookshelves	24
b) Branch Bookshelves	25

BAB IV KONSEP PERANCANGAN

A. IDE DESAIN	26
B. INOVASI DESAIN.....	26
C. SASARAN DESAIN	27
D. PENDEKATAN ESTETIS	27

BAB V ULASAN KARYA PERANCANGAN

A. KONSEP PERANCANGAN	28
B. PROSES DAN STRATEGI PERANCANGAN	30
1. Sketsa Desain.....	30
2. Desain Alternatif.....	31
3. Gambar Kerja	32
4. Desain Fix Bonevis Bookcase.....	33
C. ULASAN TEKNIK.....	34
D. WARNA.....	37
E. TATA CARA PEMASANGAN FURNITUR	38
F. PAMERAN TUGAS AKHIR.....	39
G. WAKTU DAN TEMPAT PAMERAN	39
H. LAYOUT PAMERAN.....	40
I. MEDIA PUBLIKASI PAMERAN.....	40
J. MEDIA PENUNJANG PAMERAN.....	41
1. Panel.....	41
2. Website	42
3. Poster	42
4. Flyer	43
5. Teaser.....	43
6. Katalog.....	44
7. Kartu Nama	45

8. Souvenir.....	46
9. Logo Kelompok.....	46
K. DOKUMENTASI PAMERAN.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	42
LAMPIRAN – LAMPIRAN.....	43



DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM

Diagram 2.1 Kerangka Berfikir	7
Diagram 2.2 Rincian Proses Perancangan	9
Diagram 5.1 Proses dan Strategi Perancangan	30
Tabel 3.1 Tabel Data Perancangan	12



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Furniture Fab Furnish	4
Gambar 1.2 Furniture Fab Furnish	4
Gambar 1.3 Furniture Fab Furnish	5
Gambar 1.4 Furniture Fab Furnish	5
Gambar 3.1 Kayu <i>Plywood</i> /Multipleks	15
Gambar 3.2 Cat Duco	23
Gambar 3.3 Yoonzi Bookshelves	24
Gambar 3.4 Branch Bookshelves	25
Gambar 5.1 Tulang Ikan	29
Gambar 5.2 Proses dan Strategi Perancangan	31
Gambar 5.3 Sketsa Desain	31
Gambar 5.4 Desain Alternatif	32
Gambar 5.5 Gambar Kerja	33
Gambar 5.6 Desain Fix Bonevis Bookcase	34
Gambar 5.7 Tinggi Pemasangan Rak Buku Pada Ruangan	35
Gambar 5.8 Dokumentasi Produksi	36
Gambar 5.9 Penyemprotan Cat Dasar Putih	37
Gambar 5.10 Kode Cat dan Kode Warna Digital	38
Gambar 5.11 Aplikasi Warna	37
Gambar 5.12 Tata Cara Pemasangan Rak Buku	38
Gambar 5.13 Apron Dapur Desain 2015	39
Gambar 5.14 Denah Pameran Atrium Universitas Mercu Buana	40
Gambar 5.15 Poster A3 dan <i>Banner</i> Dapur Desain 2015	40
Gambar 5.16 Panel Perancangan	41
Gambar 5.17 Website (www.rakelbookcase.com)	42

Gambar 5.18 Poster Rakel	42
Gambar 5.19 Flyer	43
Gambar 5.20 Teaser Cover Sosial Media.....	43
Gambar 5.21 Teaser Produk Sosial Media	44
Gambar 5.22 Katalog	45
Gambar 5.23 Kartu Nama	45
Gambar 5.24 Souvenir Markah Buku.....	46
Gambar 5.25 Logo Rakel	46
Gambar 5.26 Dokumentasi Pameran	53



DAFTAR LAMPIRAN

Jadwal Pelaksanaan Tugas Akhir.....	55
Kartu Asistensi	56