

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN INTERIOR SPA SOORI
DENGAN TEMA ZEN DI BALI



Disusun Oleh :

Indah Rihhadatul Aisy

41717010020

Dosen Pembimbing :

Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN INTERIOR SPA SOORI
DENGAN TEMA ZEN DI BALI



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun Oleh :
Indah Rihhadatul Aisy
41717010020

Dosen Pembimbing :

Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF	O
--	--	---

Semester : **Ganjil**

Tahun Akademik : **2020/2021**

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata I (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : **Perancangan Desain Interior Spa Soori dengan Tema Zen di Bali**

Nama : Indah Rihhadhatul Aisy

NIM : 41717010020

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : FDSK (Fakultas Desain Seni dan Kreatif)

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 07 Juli 2021.

Pembimbing



Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds

Jakarta, 23 Juli 2021

MERCU BUANA

Mengetahui,

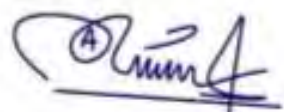
Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Ketua Program Studi Desain Interior



Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM



LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS
DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU
BUANA

Q

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Indah Rihhadhatul Aisy**
Nomor Induk Mahasiswa : **41717010020**
Jurusan/Program Studi : **Desain Interior**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 19 Juli 2021

Yang memberikan pernyataan,



(**Indah Rihhadhatul Aisy**)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, Rabb semesta alam yang tidak pernah berhenti memberikan berjuta nikmatNya. Maha suci Allah yang telah memudahkan segala urusan karena berkat kasih sayangNya lah akhirnya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir (Skripsi) ini tepat pada waktunya.

Saya menyadari bahwa dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir ini bukan hanya karena usaha keras, melainkan karena adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya ingin berterimakasih kepada :

1. Kedua orang tua saya, yang telah mendukung dalam segala aspek dan merupakan jiwa semangat saya untuk mencapai titik ini.
2. Ibu Rr. Chandrarezky, S.Sn, M.Ds selaku ketua program studi desain interior fakultas desain dan seni kreatif yang juga sebagai dosen pengampu mata kuliah Tugas Akhir.
3. Ibu Dr. Asih Retno Dewanti, M. Ds, M.Pd selaku dosen pembimbing saya pada mata kuliah Seminar.
4. Seluruh kakak tingkat yang telah turut membantu menjadi referensi penelitian ini.
5. Seluruh teman saya termasuk teman program studi Desain Interior angkatan 2017 yang bersama telah saling membantu dan mendukung berjalannya penelitian ini dengan baik.

Selanjutnya dalam kesempatan ini, saya tidak lupa untuk menyampaikan ucapan terima kasih yang amat dalam kepada seluruh pihak yang terlibat. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Tangerang, 19 Juli 2021



Indah Rihhadhatul Aisy

ABSTRAK

Secara umum, Spa adalah suatu upaya Kesehatan tradisional dengan pendekatan holistik, berupa perawatan menyeluruh menggunakan kombinasi keterampilan hidroterapi, pijat, dan aromaterapi. Kegiatan tersebut di dukung dengan aktivitas tambahan seperti *facial*, *manicure pedicure*, *gym* dan kegiatan lainnya. Efek besar terlaksananya kegiatan tersebut dengan baik adalah dengan dukungan *space* atau tempat yang dapat memberikan suasana untuk mempengaruhi psikologi manusia menjadi lebih *relax* dan tenang. Namun di masa pandemi COVID-19, kegiatan relaksasi yang berlangsung memiliki aturan untuk mematuhi protokol kesehatan bagi pengunjung maupun staff. Sehingga konteks perancangan interior ini harus memiliki unsur keterkaitan yang mendukung aturan sesuai anjuran pemerintah. Luaran lain di dalam proposal ini adalah bagaimana implementasi desain zen berdasarkan aktifitas fasilitas yang di perlukan di masa pandemi, dan bagaimana merancang interior yang dapat memberikan kesan gaya hidup di bali dengan menerapkan konsep Tri Hita Karana yang bertujuan sebagai penyeimbangan hidup antara Tuhan, Lingkungan, dan Manusia. Hal ini memiliki visi yang linier dengan dengan konsep desain interior zen yang memiliki pengertian mendekatkan diri, dan bersinergi dengan alam karena di dalam unsur estetika zen, terdapat esensi khusus di dalamnya seperti cahaya, suara, aroma, warna, pemilihan material, dan penataan ruang. Metode yang akan digunakan pada proposal ini adalah metode perancangan yang dilakukan untuk mengembangkan ide atau konsep. Metode ini di lakukan berdasarkan setiap masing-masing kebutuhan suatu tempat. Kesimpulannya, Proposal Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Desain Interior Spa Soori dengan Tema Zen di Bali, mengangkat konteks penerapan desain zen yang bertujuan memberikan kesan gaya hidup di Bali dengan di dukung peraturan protokol Kesehatan sebagai pencegahan penyakit menular COVID-19.

Kata Kunci : *Desain Zen, Spa, Bali, Pandemi*

ABSTRACT

In general, Spa is a traditional health effort with a holistic approach, in the form of a comprehensive treatment using a combination of hydrotherapy, massage, and aromatherapy skills. These activities are supported by additional activities such as facials, manicure pedicures, gyms and other activities. The big effect of carrying out these activities well is the support of a space or place that can provide an atmosphere to influence human psychology to be more relaxed and calm. However, during the COVID-19 pandemic, the relaxation activities that took place had rules to comply with health protocols for visitors and staff. So that the interior design context must have an element of relevance that supports the rules as recommended by the government. Another output in this proposal is how to implement a zen design based on the activities of the facilities needed during a pandemic, and how to design an interior that can give the impression of a lifestyle in Bali by applying the Tri Hita Karana concept which aims to balance life between God, the environment, and Human. This has a linear vision with the concept of zen interior design which has the meaning of being closer to and in synergy with nature because in the zen aesthetic element, there are special essences in it such as light, sound, aroma, color, material selection, and spatial arrangement. The method to be used in this proposal is a design method used to develop an idea or concept. This method is done based on each of the needs of a place. In conclusion, the Final Project Proposal entitled Designing a Soori Spa Interior Design with a Zen Theme in Bali, raises the context of the application of zen design which aims to give the impression of a lifestyle in Bali supported by Health protocol regulations as the prevention of the contagious disease COVID-19.

Keywords: *Zen Design, Spa, Bali, Relaxation*

DAFTAR ISI


PENGESAHAN SIDANG SARJANA	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Maksud dan Tujuan Perancangan	2
1.5 Ruang Lingkup Pembahasan	2
1.6 Metode Perancangan	3
1.7 Sistematika Penulisan	3
BAB 2	4
TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Tinjauan Umum	4
2.1.1 Spa	4
2.1.2 Fungsi	5
2.1.3 Klasifikasi	6
2.1.4 Data Pengguna	7
2.1.5 Persyaratan Umum	7
2.2 Tinjauan Khusus Zen	16
2.2.1 Pengertian Zen	16
2.2.2 Karakteristik Zen	17
2.2.3 Konsep Interior Zen	18
2.2.4 Elemen Interior Zen	18
2.2.5 Ragam Hias Interior Zen	20
2.3 Tinjauan Khusus Tri Hita Karana	21

2.3.1	Pengertian Tri Hita Karana	21
2.3.2	Tujuan dan Komponen Tri Hita Karana	21
2.3.3	Implementasi Tri Hita Karana	22
2.4	Tinjauan Khusus CHSE COVID-19	23
2.4.2	Sirkulasi	23
2.5	Data Hasil Studi Banding Lapangan	24
2.5.1	Hasil Studi Kasus I, II dan Kesimpulan	24
BAB 3	34
ANALISA DAN DATA PROYEK	34
3.1	Identitas Proyek	34
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	35
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	35
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	36
3.3	Analisa Aspek Manusia	37
3.3.1	Analisa Karakteristik Pengguna	37
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	40
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang	42
3.4.1	Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas	42
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	43
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	44
3.4.4	Analisa Hubungan Antar Ruang	52
3.4.5	Analisa Zoning dan Grouping	53
3.5	Studi Pra Layout	58
3.6	Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya	60
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior	61
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	61
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna	62
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture	63
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	64
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang	65
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan	66
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan	67
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	68
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal	69

BAB 4	70
KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....	70
4.1 Konsep Perancangan	70
4.2 Konsep Citra Ruang	71
4.3 Konsep Warna	73
4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon).....	74
4.5 Konsep Furniture	77
4.6 Konsep Pencahayaan.....	78
4.7 Konsep Penghawaan.....	79
4.8 Konsep Akustika Ruang.....	79
4.9 Konsep Signage.....	80
4.10 Zoning, Grouping dan Layout.....	81
BAB 5	83
KESIMPULAN DAN SARAN.....	83
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA	85
DAFTAR LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	4
Gambar 2. 2	7
Gambar 2. 3	8
Gambar 2. 4	8
Gambar 2. 5	8
Gambar 2. 6	14
Gambar 2. 7	16
Gambar 2. 8	18
Gambar 2. 9	19
Gambar 2. 10	19
Gambar 2. 11	21
	
Gambar 3. 1	34
Gambar 3. 2	34
Gambar 3. 3	35
Gambar 3. 4	36
Gambar 3. 5	38
Gambar 3. 6	39
Gambar 3. 7	52
Gambar 3. 8	53
Gambar 3. 9	60
Gambar 3. 10	62
Gambar 3. 11	65
Gambar 3. 12	66
Gambar 3. 13	67
Gambar 3. 14	68
Gambar 3. 15	69

Gambar 4. 1	71
Gambar 4. 2	72
Gambar 4. 3	72
Gambar 4. 4 (Sumber : Analisa Pribadi)	73
Gambar 4. 5 (Sumber : Analisa Pribadi)	73
Gambar 4. 6 (Sumber : Analisa Pribadi)	73
Gambar 4. 7	77
Gambar 4. 8	80
Gambar 4. 9	82



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Data Pengguna	7
Tabel 2. 2 Jenis Pencahayaan.....	10
Tabel 2. 3 Jenis Sirkulasi	13
Tabel 2. 4 Besaran Ruang	14
Tabel 2. 5.....	15
Tabel 2. 6 Karakteristik Zen.....	17
Tabel 2. 7 Prinsip Zen	18
Tabel 2. 8 Ragam Hias Zen.....	20
Tabel 3. 1 Analisa Karakteristik Pengguna.....	37
Tabel 3. 2 Alur Sirkulasi Pengguna	41
Tabel 3. 3 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	43
Tabel 3. 4 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	43
Tabel 3. 5 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	51
Tabel 3. 6 Karakteristik Garis dan Bentuk.....	61
Tabel 3. 7 Tinjauan Pencahayaan	66
Tabel 4. 1 Material Lantai.....	74
Tabel 4. 2 Material Plafon.....	75
Tabel 4. 3 Material Dinding	76
Tabel 4. 4 Konsep Pencahayaan.....	78
Tabel 4. 5 Konsep Penghawaan	79

DAFTAR LAMPIRAN

1. Gambar Kerja - Rencana Layout Furniture Keseluruhan
2. Gambar Kerja - Layout Furniture - R. Spa
3. Gambar Kerja - Layout Furniture - Restaurant
4. Gambar Kerja - Layout Furniture – Lobby
5. Gambar Kerja - Layout Furniture - Legend Lobby
6. Gambar Kerja - Rencana Lantai - R. Spa
7. Gambar Kerja - Rencana Lantai - Restaurant
8. Gambar Kerja - Rencana Lantai – Lobby
9. Gambar Kerja - Rencana Plafon - R. Spa
10. Gambar Kerja - Rencana Plafon - Restaurant
11. Gambar Kerja - Rencana Plafon – Lobby
12. Gambar Kerja - Rencana Utilitas - R. Spa
13. Gambar Kerja - Rencana Utilitas - Restaurant
14. Gambar Kerja - Rencana Utilitas – Lobby
15. Gambar Kerja - Rencana Mekanikal Dan Elektrikal - R. Spa
16. Gambar Kerja - Rencana Mekanikal Dan Elektrikal - Restaurant
17. Gambar Kerja - Rencana Mekanikal Dan Elektrikal – Lobby
18. Gambar Kerja - Wall Treatment - R. Spa
19. Gambar Kerja - Wall Treatment - Restaurant
20. Gambar Kerja - Wall Treatment – Lobby
21. Gambar Kerja - Wall Treatment- Legend Lobby
22. Gambar Kerja - Door Schedule - R. Spa
23. Gambar Kerja - Door Schedule - Restaurant
24. Gambar Kerja - Door Schedule – Lobby
25. Gambar Kerja - Elevasi - R. Spa
26. Gambar Kerja - Elevasi - Restaurant
27. Gambar Kerja - Elevasi – Lobby
28. Detail Komponen Interior
29. Rencana Pintu Dan Detail
30. Rencana Furniture
31. Gambar Presentasi
32. Jurnal