

TUGAS AKHIR

**“PERANCANGAN TYPEFACE ANGKLUNG BAHUN MASYARAKAT
BADUY”**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Siti Dewi Permata Sari

42316010110

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Dosen Pembimbing : Dican Arjuna D, S Ds, M Sn


FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

LEMBAR PERNYATAAN

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	---

Semester : 8

Tahun Akademik : 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Siti Dewi Permata Sari

Nomor Induk Mahasiswa : 42316010110

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Typeface*
Angklung Buhun Masyarakat
Baduy

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.



Jakarta, 20 Agustus 2020

Yang memberikan pernyataan,



(Siti Dewi Permata Sari)

LEMBAR PENGESAHAN

	<p>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	---	---

Semester: Genap

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkap tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Typeface* Angklung Buhun Masyarakat Baduy

Disusun Oleh,

Nama : Siti Dewi Permata Sari

NIM : 42316010110

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 28 Juli 2020

Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Diean Arjuna D, S.Ds, M.Sn

Jakarta, 14 Agustus 2020

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Rika Hindraruminggar S.Sn M.Sn

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Rika Hindraruminggar S.Sn M.Sn

PERANCANGAN TYPEFACE ANGKLUNG BUHUN BADUY

Siti Dewi Permata Sari

NIM 42316010110

ABSTRACT

Angklung Buhun is one of the traditional musical instruments of the Baduy community in Banten. Angklung Buhun was born together with Baduy formed community, for them this art has a very important meaning to maintain the existence of the community there. Angklung Buhun's art can only be played once in the opening ceremony of the ngaseuk ceremony, which is a traditional ceremony when planting rice, beginning with the reading of rituals / prayers led by the handler / kuncen accompanied. also get blessed with abundant results. Baduy only plays an important role. This design is done by adapting Angklung Buhun's art into a typeface media to introduce Angklung Buhun to the wider community, because in everyday life humans are very close to typography, both intentional and unintentional.

Keywords: *typeface, Angklung Buhun, Baduy*

PERANCANGAN TYPEFACE ANGKLUNG BUHUN BADUY

Siti Dewi Permata Sari

NIM 42316010110

ABSTRAK

Angklung Buhun adalah salah satu alat musik tradisional milik masyarakat Baduy di Banten. Angklung Buhun lahir bersama dengan terbentuknya masyarakat Baduy, bagi mereka kesenian ini memiliki makna yang sangat penting untuk mempertahankan eksistensi masyarakat disana. Kesenian Angklung Buhun ini hanya dimainkan sekali dalam setahun pada acara upacara *ngaseuk* yakni upacara adat saat penanaman padi, diawali dengan pembacaan ritual/doa yang dipimpin oleh pawang/kuncen dengan diiringi pertunjukan Angklung Buhun ini diharapkan agar proses penanaman padi dapat berjalan lancar hingga proses panen tiba serta mendapat keberkahan dengan hasil yang melimpah. Sayangnya peran penting kesenian ini belum cukup dikenal oleh masyarakat luas diluar Baduy. Perancangan ini dilakukan dengan mengadaptasi kesenian Angklung Buhun kedalam media *typeface* guna memperkenalkan Angklung Buhun pada masyarakat yang lebih luas lagi, karena dalam kehidupan sehari – hari manusia sangat dekat dengan tipografi baik disengaja maupun tidak disengaja.

Kata kunci : *typeface*, Angklung Buhun, Baduy

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah Yang Maha Esa, atas rahmat dan hikmatnya bagi seluruh umat-Nya, sehingga dapat terselesaikan laporan dalam penyusunan Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN TYPEFACE ANGKLUNG BAHUN MASYARAKAT BADUY” sebagai syarat untuk memperoleh gelar Strata Satu (S1) Jurusan Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam penyusunan laporan ini tentunya banyak pihak yang telah memberi masukan baik secara dukungan moral maupun materil. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn selaku dosen koordinator tugas akhir dan kaprodi Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana yang telah memberi arahan, semangat serta nasihat untuk terlaksana laporan ini.
2. Bapak Diean Arjuna D, S Ds, M Sn selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dengan penuh kesabaran untuk menyelesaikan perancangan.
3. Keluarga penulis yang selalu membangunkan saya pagi – pagi untuk melanjutkan proses perancangan.
4. Dosen – dosen Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu pengetahuan untuk membantu proses berfikir dalam perancangan.
5. Rekan satu perjuangan DKV 16 Universitas Mercu Buana yang telah banyak melakukan diskusi dan memberi semangat moril untuk terselesaikannya laporan ini.
6. Pihak – pihak lain yang tidak dapat disebutkan namanya satu – persatu yang telah mendukung proses perancangan Tugas Akhir.

Semoga laporan tugas akhir ini dapat menambah ilmu pengetahuan bagi pembacanya.

Jakarta, 8 April 2020

Penulis,

Siti Dewi Permata Sari



DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	1
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Perancangan	1
B. Tujuan Perancangan	3
C. Manfaat Perancangan	4
II. METODE PERANCANGAN	5
A. Orisinalitas	5
B. Target/Kelompok Pengguna (Khalayak Sasaran).....	6
C. Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	7
D. Skema Proses Desain	9
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	10
A. Data Aspek Komunikasi Karya Perancangan.....	10
B. Data Aspek Teknologi Karya Perancangan	10
C. Data Aspek Estetika / Keindahan Perancangan.....	11
IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	20
A. Tataran Lingkungan/Komunikasi (Community Level).....	20
B. Tataran Media (System Level).....	20
C. Tataran Kekayaan (Products Level).....	21
D. Tataran Elemen Visual (Components Level)	28
V. UJI DESAIN.....	30
A. Deskripsi Karya.....	30
B. Kegiatan Uji Desain	30
C. Hasil Uji Desain	35
D. Kritik dan Saran	36
E. Kesimpulan.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39
LAMPIRAN	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Referensi jenis karya serupa	5
Gambar 2. Referensi karya serupa.....	5
Gambar 3. Contoh huruf serif	12
Gambar 4. Contoh huruf san serif.....	12
Gambar 5 contoh huruf script	13
Gambar 6. Contoh huruf decorative	13
Gambar 7 Anatomi Huruf	14
Gambar 8 contoh ukurah huruf.....	16
Gambar 9 contoh penggunaan warna	16
Gambar 10 Contoh tracking dan kerning.....	17
Gambar 11 Referensi font Angklung	21
Gambar 12 Dokumentasi Daun Pelah	22
Gambar 13 Alternatif Sketsa 1	23
Gambar 14 Alternatif Sketsa 2.....	23
Gambar 15 Alternatif Sketsa 3.....	24
Gambar 16 Proses Digital 1	24
Gambar 17 Proses Digital 2	25
Gambar 18 Proses Digital 3	25
Gambar 19 Detail Desain 1.....	26
Gambar 20 Detail Desain 2.....	26
Gambar 21 Detail Desain 3.....	27
Gambar 22 Layout Uppercase.....	28
Gambar 23 Masyarakat Baduy	28
Gambar 24 tone warna	29
Gambar 25 Poster Jumpa Maya	31
Gambar 26 Pameran Online Web 1	32
Gambar 27 Pameran Online Web 2	32
Gambar 28 Pameran Online 3	33
Gambar 29 Pameran Online 4	33
Gambar 30 Pameran Online 5	34
Gambar 31 Link media Instagram	34
Gambar 32 Kolom Komentar	35
Gambar 33 Kritik dan Saran 1	36
Gambar 34 Kritik dan Saran	36
Gambar 35 Kritik dan Saran 3	37
Gambar 36 Kritik dan Saran 4	37

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Inspirasi Karya Sejenis Typeface	5
Tabel 2. Biaya Pra Produksi	7
Tabel 3. Biaya Produksi	8
Tabel 4. Biaya Pameran	8
Tabel 5. Total Biaya	8



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Bukti Acc	40
Lampiran 2 Lembar Nilai	41

