

TUGAS AKHIR

**Perancangan Desain Buku Perawatan Kulit Wajah  
“The Natural Ways to Get Healthy Skin”**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat  
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

**Amanda Audia Putri**

UNIVERSITAS NIM 42316010004 S

Program Studi Desain Komunikasi Visual  
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :

Fachmi Khadam Haeril, S.Pd., M.Pd.

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2020**

## LEMBAR PERNYATAAN

 <p>MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
--	---	---

Semester : 8

Tahun Akademik : 2019-2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Amanda Audia Putri  
Nomor Induk Mahasiswa : 42316010004  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Buku Perawatan Kulit Wajah "The Natural Ways to Get Healthy Skin"

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.


Jakarta, ...12.Agustus.2020...

Yang memberikan pernyataan,



(Amanda Audia Putri)

## LEMBAR PENGESAHAN

 UNIVERSITAS MERCU BUANA	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	---

Semester: 8

Tahun akademik: 2019 - 2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Buku Perawatan Kulit Wajah  
"The Natural Ways to Get Healthy Skin"  
Disusun Oleh :

Nama : Amanda Audia Putri  
NIM : 42316010004  
Program Studi : ~~Desain Produk~~ / Desain Komunikasi Visual / ~~Desain Interior~~

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 29 Juli 2020

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Pembimbing,

Fachmi Khadam Haerli, S. Pd, M. Pd.

Jakarta, 12 Agustus 2020

Mengetahui,  
Koordinator Tugas Akhir

(Rika Hindraruminggar, S.Sn M.Sn.)

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Desain

(Rika Hindraruminggar, S.Sn M.Sn.)

# ***Designing a Facial Skin Care Book*** **“The Natural Ways to Get Healthy Skin”**

**Amanda Audia Putri**

NIM 42316010004

## **ABSTRACT**

*To get clean and healthy facial skin, we as women can actually avoid products that contain harmful chemicals. One of them is by utilizing plants and natural materials that are around us. However, because it will reduce women's knowledge of this information, appropriate media dissemination is needed, one of which is Books. "Natural Ways to Get Healthy Skin" is one of the beauty books that uses illustrations as a message delivery strategy and also as a visual appeal to increase reading interest for an audience, especially young women. The visuals discussed in the book not only contain illustrations, but also the layout and colors included as visual elements. An interesting visualization in a book will be very interesting for people's interest to read. Seeing the important visual elements in a book, researchers are interested in further researching on illustrations and also other design elements related to the book on beauty and facial skin care, entitled "Natural Ways to Get Healthy Skin".*

**Keyword:** *Visual, Illustration, Book, Beauty, Facial Skin.*

# Perancangan Desain Buku Perawatan Kulit Wajah “The Natural Ways to Get Healthy Skin”

**Amanda Audia Putri**

NIM 42316010004

## ABSTRAK

Untuk mendapatkan kulit wajah yang bersih dan sehat, kita sebagai perempuan sebenarnya dapat menjauhi produk yang mengandung bahan - bahan kimia berbahaya. Salah satunya dengan memanfaatkan tumbuhan dan bahan - bahan alami yang ada disekitar kita. Akan tetapi, karena kurangnya pengetahuan para perempuan akan informasi tersebut maka diperlukan media penyebarluasan yang tepat, salah satunya adalah Buku. “*The Natural Ways to Get Healthy Skin*” adalah salah satu buku kecantikan yang menggunakan ilustrasi sebagai strategi penyampaian pesan dan juga sebagai daya tarik visual untuk meningkatkan minat membaca bagi para audience, khususnya para remaja perempuan. Visual yang dimaksud dalam buku tidak hanya berupa ilustrasi, namun juga layout dan warna termasuk sebagai elemen visual. Visualisasi yang menarik dalam sebuah buku akan sangat berpengaruh kepada ketertarikan masyarakat untuk membaca. Melihat pentingnya elemen-elemen visual dalam sebuah buku, maka peneliti tertarik untuk meriset lebih jauh mengenai ilustrasi dan juga elemen-elemen desain lainnya yang terdapat dalam buku bertema kecantikan dan perawatan kulit wajah yang berjudul “*The Natural Ways to Get Healthy Skin*”.

**Kata Kunci:** Visual, Ilustrasi, Buku, Kecantikan, Kulit Wajah.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT, atas nikmat dan hikmahnya bagi seluruh ciptaan-Nya, sehingga saya dapat melaksanakan tugas dan kewajiban menyelesaikan Laporan Tugas Akhir “Perancangan Desain Buku Perawatan Kulit Wajah “The Natural Ways to Get Healthy Skin”” yang bertujuan untuk memenuhi persyaratan S1 (Strata 1).

Dalam perjalanan menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini saya dibantu oleh banyak pihak. Berkat bantuan dan bimbingan mereka saya dapat mengumpulkan data, menyusun, merancang karya dan pada akhirnya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

Selanjutnya, saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah berperan dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini hingga proses penyusunan laporannya selesai. Ucapan terima kasih kepada :

1. Allah SWT karena berkat dan rahmat karunia nya peneliti diberi kemudahan untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
2. Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana, Jakarta. Sekaligus koordinator Tugas Akhir.
3. Fachmi Khadam Haeril, S.Pd, M.Pd selaku Dosen Pembimbing sedari Riset Desain hingga saat ini Tugas Akhir.
4. Keluarga saya, terutama Mama saya yang senantiasa dan selalu memberi dukungan dalam doa di setiap perkuliahan yang saya jalani. Menyemangati dan menemani saya dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
5. Senior sekaligus penulis buku “Beauty Hacks Ala Javanese” Kak Christina Dwi Utamy.

6. Helvetica Dama yang sudah menyemangati dan menemani saya dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.
7. Rekan – rekan di jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana Jakarta angkatan 2016 yang telah banyak membantu dan menemani dalam pengerjaan laporan riset ini. Khususnya Qorry Alkhafiz, Rizky Alvian Saoen, Garry Marvin, Donny Trihandoyo, Tri Andrian, Sherly Dania, Wilna Afrani.

Semoga Perancangan dan Laporan Tugas Akhir ini dapat berguna bagi pembaca dan memberikan beberapa wawasan serta menambah manfaat bagi yang membaca. Meskipun masih terdapat kekurangan dan kesalahan yang tidak disengaja, saya akan menerima segala kritik dan saran demi perbaikan mulai dari setiap bentuk karya yang akan saya buat. Terima kasih.



Jakarta, Desember 2020

Perancang,  
Amanda Audia Putri

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
ABSTRACT .....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
I. PENDAHULUAN .....	1
I.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
I.2 Tujuan Perancangan .....	3
I.3 Manfaat Perancangan .....	4
II. METODE PERANCANGAN .....	5
II.1 Orisinalitas .....	5
II.2 Target / Kelompok Pengguna (Khalayak Sasaran).....	7
II.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	7
II.4 Skema Proses Desain .....	11
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN .....	18
III.1 Aspek Komunikasi Karya .....	18
III.1.1 Teori Buku dan Visual .....	18
III.2 Data Aspek Teknis / Teknologi Karya Perancangan .....	19
III.2.1 Teknologi yang Dibutuhkan .....	19
III.3 Data Aspek Estetika / Keindahan Perancangan.....	20
III.3.1 Teori Ilustrasi .....	20
III.3.2 Teori Warna .....	24
III.3.3 Teori Layout .....	30
III.3.4 Teori Tipography .....	38
IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN .....	41
IV.1 Tataran Lingkungan/Komunitas (Community Level) .....	41
IV.1.1 Analisa Pengguna / Komunitas Karya.....	41



IV.1.2	Kontribusi pada Masyarakat .....	42
IV.2	Tataran Sistem (System Level).....	42
IV.2.1	Cara Kerja Karya (Cara Pengguna Memahami Karya) .....	42
IV.2.2	Cara Penyebaran/Distribusi/Penempatan Karya .....	43
IV.3	Tataran Produk ( <i>Products Level</i> ).....	43
IV.3.1	Deskripsi Karya (Bentuk, Jenis, Variasi) .....	43
IV.3.2	Spesifikasi Teknis Karya.....	45
IV.3.3	Desain <i>Layout</i> Karya.....	45
IV.4	Tataran Komponen ( <i>Components Level</i> ) .....	46
IV.4.1	Konsep Visual .....	46
IV.4.2	Konsep Material.....	53
IV.4.3	Konsep Proteksi Karya .....	54
IV.5	Hasil Desain .....	54
V.	UJI DESAIN .....	73
V.1	Deskripsi Karya .....	73
V.2	Kegiatan Uji Desain .....	74
V.3	Hasil Uji Desain .....	77
	DAFTAR PUSTAKA.....	84
	LAMPIRAN .....	86

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Referensi Karya 1 .....	5
<b>Gambar 2.</b> Referensi Karya 2 .....	6
<b>Gambar 3.</b> Skema Proses Desain .....	11
<b>Gambar 4.</b> Hasil Form Wawancara Online .....	12
<b>Gambar 5.</b> Hasil Form Wawancara Online .....	13
<b>Gambar 6.</b> Hasil Form Wawancara Online .....	13
<b>Gambar 7.</b> Hasil Form Wawancara Online .....	13
<b>Gambar 8.</b> Hasil Form Wawancara Online .....	14
<b>Gambar 9.</b> Hasil Form Wawancara Online .....	14
<b>Gambar 10.</b> Hasil Form Wawancara Online .....	14
<b>Gambar 11.</b> Hasil Form Wawancara Online .....	15
<b>Gambar 12.</b> Hasil Form Wawancara Online .....	15
<b>Gambar 13.</b> Ilustrasi Naturalis .....	22
<b>Gambar 14.</b> Ilustrasi Dekoratif .....	22
<b>Gambar 15.</b> Ilustrasi Kartun .....	22
<b>Gambar 16.</b> Ilustrasi Karikatur .....	23
<b>Gambar 17.</b> Ilustrasi Cerita Bergambar .....	23
<b>Gambar 18.</b> Ilustrasi Buku Pelajaran .....	24
<b>Gambar 19.</b> Ilustrasi Khayalan .....	24
<b>Gambar 20.</b> Skema Klasifikasi Warna .....	25
<b>Gambar 21.</b> Skema Warna Monochromatik .....	27
<b>Gambar 22.</b> Skema Warna Komplementer .....	27
<b>Gambar 23.</b> Skema Warna Analogous .....	28
<b>Gambar 24.</b> Skema Warna Triadic .....	28
<b>Gambar 25.</b> Skema Warna Split Komplementer .....	28
<b>Gambar 26.</b> Skema Warna Retangle (Tetradic) .....	29
<b>Gambar 27.</b> Interval Tangga Value .....	29
<b>Gambar 28.</b> Column grids .....	33
<b>Gambar 29.</b> Multicolumn grids .....	34
<b>Gambar 30.</b> Modular grids .....	34
<b>Gambar 31.</b> Hierarchical grids .....	34
<b>Gambar 32.</b> Baseline grids .....	35
<b>Gambar 33.</b> Compound grids .....	35
<b>Gambar 34.</b> Layout Horisontal .....	35
<b>Gambar 35.</b> Layout Vertikal .....	36
<b>Gambar 36.</b> Layout Diagonal .....	36
<b>Gambar 37.</b> Layout Radial .....	36
<b>Gambar 38.</b> Layout Acak .....	37
<b>Gambar 39.</b> Huruf Klasik .....	38
<b>Gambar 40.</b> Huruf Transisi .....	39
<b>Gambar 41.</b> Huruf Modern Roman .....	39
<b>Gambar 42.</b> Huruf Sans Serif .....	39

<b>Gambar 43.</b> Huruf Egyptian Slab Serif .....	39
<b>Gambar 44.</b> Huruf Script.....	40
<b>Gambar 45.</b> Huruf Dekoratif .....	40
<b>Gambar 46.</b> Karya Perancangan Buku.....	44
<b>Gambar 47.</b> Daftar Konten Buku .....	45
<b>Gambar 48.</b> Layout Buku.....	46
<b>Gambar 49.</b> Referensi Bahan Alami .....	47
<b>Gambar 50.</b> Referensi Alat.....	47
<b>Gambar 51.</b> Referensi Rambut Karakter .....	47
<b>Gambar 52.</b> Referensi Baju Karakter .....	47
<b>Gambar 53.</b> Referensi Headband Kucing.....	47
<b>Gambar 54.</b> Referensi Pose Karakter .....	47
<b>Gambar 55.</b> Referensi Ilustrasi.....	48
<b>Gambar 56.</b> Referensi ilustrasi .....	48
<b>Gambar 57.</b> Referensi ilustrasi .....	48
<b>Gambar 58.</b> Referensi Ornamen Bunga dan ornamen abstrak .....	48
<b>Gambar 59.</b> Sketsa Perancangan .....	49
<b>Gambar 60.</b> Ilustrasi Digital .....	50
<b>Gambar 61.</b> Ekspresi Karakter .....	51
<b>Gambar 62.</b> Pose Karakter.....	51
<b>Gambar 63.</b> Palette Warna.....	52
<b>Gambar 64.</b> Tipografi Judul Buku.....	52
<b>Gambar 65.</b> Font Fontjek.....	53
<b>Gambar 66.</b> Font Sweet Purple .....	53
<b>Gambar 67.</b> Font Puan.....	53
<b>Gambar 68.</b> Tampilan e-book.....	54
<b>Gambar 69.</b> Proteksi Karya .....	54
<b>Gambar 70.</b> Media Utama .....	55
<b>Gambar 71.</b> Cover Depan .....	55
<b>Gambar 72.</b> Hak Cipta.....	56
<b>Gambar 73.</b> Kata Pengantar.....	56
<b>Gambar 74.</b> Daftar Isi .....	57
<b>Gambar 75.</b> Lembar Quotes.....	57
<b>Gambar 76.</b> Halaman 1 .....	58
<b>Gambar 77.</b> Halaman 2 .....	58
<b>Gambar 78.</b> Halaman 4 .....	59
<b>Gambar 79.</b> Halaman 5 .....	59
<b>Gambar 80.</b> Halaman 6 .....	59
<b>Gambar 81.</b> Halaman 7 .....	60
<b>Gambar 82.</b> Halaman 9 .....	60
<b>Gambar 83.</b> Halaman 10 .....	60
<b>Gambar 84.</b> Halaman 11 .....	61
<b>Gambar 85.</b> Halaman 12 .....	61
<b>Gambar 86.</b> Halaman 13 .....	61
<b>Gambar 87.</b> Halaman 14 .....	62

<b>Gambar 88.</b> Halaman 19 .....	62
<b>Gambar 89.</b> Halaman 20 .....	63
<b>Gambar 90.</b> Halaman 25 .....	63
<b>Gambar 91.</b> Halaman 26 .....	63
<b>Gambar 92.</b> Halaman 31 .....	64
<b>Gambar 93.</b> Halaman 32 .....	64
<b>Gambar 94.</b> Halaman 33 .....	65
<b>Gambar 95.</b> Halaman 34 .....	65
<b>Gambar 96.</b> Halaman 39 .....	66
<b>Gambar 97.</b> Halaman 43 .....	66
<b>Gambar 98.</b> Halaman 45 .....	67
<b>Gambar 99.</b> Halaman 46 .....	67
<b>Gambar 100.</b> Halaman 51 .....	68
<b>Gambar 101.</b> Halaman 52 .....	68
<b>Gambar 102.</b> Halaman 53 .....	68
<b>Gambar 103.</b> Halaman 54 .....	69
<b>Gambar 104.</b> Halaman 55 .....	69
<b>Gambar 105.</b> Halaman 59 .....	69
<b>Gambar 106.</b> Cover Belakang .....	70
<b>Gambar 107.</b> Jurnal Tracker.....	70
<b>Gambar 108.</b> Jurnal Tracker.....	71
<b>Gambar 109.</b> Merchandise .....	72
<b>Gambar 110.</b> Karya Buku .....	73
<b>Gambar 111.</b> Poster Pameran.....	74
<b>Gambar 112.</b> Galeri Pameran Online .....	75
<b>Gambar 113.</b> Deskripsi Karya .....	76
Gambar 114. Tampilan Pameran Tugas Akhir .....	76
<b>Gambar 115.</b> Kolom Views, Likes, dan Komentar .....	76
<b>Gambar 116.</b> Hasil Kritik dan Saran Karya.....	81
<b>Gambar 117.</b> Target Audience 1 .....	81
<b>Gambar 118.</b> Target Audience 2 .....	82
<b>Gambar 119.</b> Target Audience 3 .....	82
<b>Gambar 120.</b> Target Audience 4 .....	83
<b>Gambar 121.</b> Target Audience 5 .....	83

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Inspirasi Karya .....	6
<b>Tabel 2.</b> Referensi Visual.....	48
<b>Tabel 3.</b> Media Utama .....	70
<b>Tabel 4.</b> Respon Target Audience .....	83



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Karya</b> .....	86
<b>Bukti ACC Revisi</b> .....	91
<b>Nilai Sidang</b> .....	92

