

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM BANK INDONESIA DI JAKARTA**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Ni Made Chindy Talia Sanjaya

41717010039

Dosen Pembimbing:

Drs. Kris Wardhana M.Sn

UNIVERSITAS  
**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**  
**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**  
**MERCU BUANA**  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

**2021**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM BANK INDONESIA DI JAKARTA**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Ni Made Chindy Talia Sanjaya

41717010039

Dosen Pembimbing:

Drs. Kris Wardhana M.Sn

UNIVERSITAS  
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
**MERCU BUANA**  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

**2021**

	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Semester : 8

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : **Prancangan Interior Museum Bank Indonesia di Jakarta**

Nama : **Ni Made Chindy Talia Sanjaya**


NIM : **41717010039**

Program Studi : **Desain Interior**

Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 06 Juli 2021

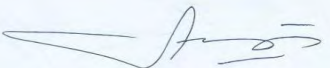
Pembimbing



Kris Wardhana, Drs., M.Sn

Jakarta, 17 Juli 2021

Mengetahui,  
Koordinator Tugas Akhir



Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn,  
M.Ds

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM



**LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**Q**

Semester : 8

Tahun Akademik : 2020/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Ni Made Chindy Talia Sanjaya**  
Nomor Induk Mahasiswa : **41717010039**  
Program Studi : **Desain Interior**  
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa tugas akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 15 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,



**(Ni Made Chindy Talia Sanjaya)**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan segala berkat yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir perancangan karya interior yang berjudul: Perancangan Interior Museum Bank Indonesia di Jakarta, Tugas Akhir ini diajukan dalam rangka melengkapinya dan memenuhi syarat guna meraih gelar sarjana S1 Desain Interior di Universitas Mercu Buana, Fakultas Desain dan Seni Kreatif.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan, tanpa doa, bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan anugerahnya berupa kesehatan, pengetahuan dan akal yang sehat sehingga dapat terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini.
2. Kedua orang tua dan keluarga yang telah mendukung, membimbing, menyemangati dan memotivasi penulis untuk dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
3. Drs. Kris Wardhana M.Sn, selaku Pembimbing Tugas Akhir yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
4. Dr. Ariani Kusuma Wardhani, S.Sn, M.Ds. C.S selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
5. Anggi Dwi Astuti S.Ds, MM. selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif.

6. Dewan Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan dalam penulisan laporan.
7. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu pengetahuan tentang desain interior dari awal hingga akhir perkuliahan.
8. Saya ucapkan terima kasih kepada narasumber dari Museum Bank Indonesia, Kak Febby dan Kak Ade Imani.
9. Sahabat-sahabatku, teman seperjuangan dari awal perkuliahan hingga semester terakhir khususnya Shinta, Sheren, Zola, Nadya, Desyinta, Trian, Bagus, Aldy, Rizal, Shobri.
10. Seluruh mahasiswa Desain Interior 2017 yang sudah membantu dan saling memotivasi dan saling mengingatkan serta menyemangati selama proses pengerjaan tugas akhir.
11. Wira Dharma, yang selalu mendukung dan tidak hentinya memberi semangat kepada penulis.

Laporan ini masih memiliki kekurangan, oleh karena itu masih memerlukan saran dan kritik yang bersifat membangun demi laporan yang lebih baik, dan tidak lupa harapan penulis semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi semua pihak.

Jakarta, 23 April 2020

Penulis

## ABSTRAK

Museum pada masa sekarang merupakan salah satu tujuan edukasi dan *entertainment (Edutainment)* namun apabila tidak diimbangi dengan konsep yang menarik, museum akan tenggelam dengan trend lainnya. Konsep Museum Bank Indonesia ini didasari dari perjalanan perekonomian Nusantara dari ratusan tahun yang lalu, memberikan fakta tentang naik turunnya serta gejolak yang dialami Bangsa Indonesia menjadikan perjalanan ekonomi yang dramatis. Dengan demikian, fakta tersebut dijadikan ide yang dimunculkan dalam interior Museum Bank Indonesia yaitu dengan menerapkan konsep “Pameran Linimasa Dramatis Kala Pandemi Bergaya Modern dengan Sentuhan Budaya Indonesia”. Konsep ini diterapkan dengan harapan dapat menghadirkan suasana kepada pengunjung dari garis waktu lampau hingga sekarang, serta peranan desain interior dalam menerapkan protokol kesehatan Covid19 pada masa pandemi, supaya kegiatan dalam museum tetap aman dan memberikan fasilitas kenyamanan untuk pengunjung yang datang. Tidak lupa untuk membawa budaya Indonesia dengan menerapkan pola batik maupun warna sebagai aksen maupun *focal point* pada perancangan interior museum ini. Meskipun menghadirkan suasana lampau dan budaya Indonesia, konsep ini dikemas dengan gaya modern agar bisa dinikmati oleh semua kalangan umur dari pengunjung museum.

*Kata kunci: Interior Museum Bank Indonesia, Dramatis, Gaya Modern.*

## ABSTRACT

*Today's museum is one of the goals of education and entertainment (Edutainment), but if it is not balanced with an interesting concept, the museum will sink with other trends. The concept of the Bank Indonesia Museum is based on the economic journey of the archipelago from hundreds of years ago, providing facts about the ups and downs and turmoil experienced by the Indonesian nation making a dramatic economic journey. Thus, these facts were used as ideas that were raised in the interior of the Bank Indonesia Museum, namely by applying the concept of "Dramatic Timeline Exhibition during Pandemic with Modern Style with a Touch of Indonesian Culture". This concept is implemented with the hope of presenting an atmosphere for visitors from past to present timelines, as well as the role of interior design in implementing the Covid19 health protocol during the pandemic, so that activities in the museum remain safe and provide comfortable facilities for visitors who come. Do not forget to bring Indonesian culture by applying batik patterns and colors as accents and focal points in the interior design of this museum. Even though it presents an atmosphere of the past and Indonesian culture, this concept is packaged in a modern style so that it can be enjoyed by all ages from museum visitors.*

*Keywords: Interior Museum Bank Indonesia, Dramatic, Modern Style*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL LUAR</b>	
<b>HALAMAN JUDUL DALAM</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB 1 .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Rumusan Masalah .....	4
1.4. Batasan Masalah .....	4
1.5. Tujuan Perancangan .....	5
1.6. Metode Perancangan .....	5
1.7. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB 2 .....</b>	<b>9</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>

2.1.	Data Literatur .....	9
2.1.1.	Tinjauan Umum Museum.....	9
2.1.2.	Tinjauan Khusus Museum .....	20
2.1.3.	Tinjauan Desain .....	38
2.2.	Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	41
2.2.1.	Studi Kasus A Museum Bank Mandiri .....	41
2.2.2.	Studi Kasus B Museum Sejarah .....	43
2.2.3.	Kesimpulan.....	44
<b>BAB 3</b>	.....	<b>45</b>
<b>Analisis dan Data Proyek</b>	.....	<b>45</b>
3.1.	Data Proyek .....	45
3.1.1.	Museum Bank Indonesia.....	45
3.2.	Analisis Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan .....	54
3.2.1.	Analisis Makro Bangunan dan Lingkungan .....	54
3.2.2.	Analisis Mikro Bangunan dan Lingkungan .....	56
3.3.	Analisis Aspek Manusia .....	58
3.3.1.	Analisis Karakteristik Pengguna .....	58
3.3.2.	Analisis Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna .....	60
3.4.	Analisis Studi Fasilitas Pengguna.....	61
3.4.1.	Analisis Kebutuhan Besaran Ruang.....	61
3.4.2.	Analisis Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	66
3.4.3.	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	67
3.4.5.	Analisis Diagram Ruang.....	68
3.4.6.	Analisis Zoning dan Grouping.....	69
3.5.	Studi Pra <i>Layout</i> .....	72

3.6.	Analisis Citra .....	74
3.7.	Studi Permasalahan Khusus Interior .....	75
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	75
3.7.2.	Tinjauan Karakteristik Warna.....	79
3.7.3.	Tinjauan Sistem Furniture atau Display .....	80
3.7.4.	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafond.....	83
3.7.5.	Tinjauan Sistem Akustik Ruang .....	87
3.7.6.	Tinjauan Pencahayaan .....	88
3.7.7.	Tinjauan Sistem Penghawaan .....	94
3.7.8.	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage .....	97
3.7.9.	Tinjauan Budaya Lokal .....	102
3.7.10.	Tinjauan Koleksi Museum dan Periode Sistem Ekonomi di Indonesia	103
3.7.11.	Tinjauan Protokol Kesehatan Saat Pandemi .....	125
<b>BAB 4</b>	.....	<b>126</b>
<b>KONSEP PERENCANAAN INTERIOR</b>	.....	<b>126</b>
4.1.	Konsep Perancangan .....	126
4.1.1.	Konsep citra.....	127
4.1.2.	Citra Ruang .....	131
4.1.3.	Konsep Konten Lokal.....	132
4.1.4.	Konsep Bentuk .....	134
4.1.5.	Konsep Warna .....	135
4.1.6.	Konsep Material .....	136
4.1.7.	Konsep Furniture.....	143
4.1.8.	Konsep Sirkulasi .....	149

4.1.9.	Konsep Organisasi Ruang.....	150
4.1.10.	Konsep pencahayaan.....	152
4.1.11.	Konsep penghawaan .....	155
4.1.12.	Konsep Akustika ruang .....	156
4.1.13.	Konsep Keamanan dan Signage.....	157
4.1.14.	Zoning, Grouping, Layout .....	165
<b>BAB 5</b>	.....	<b>167</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	.....	<b>167</b>
5.1.	Kesimpulan .....	167
5.2.	Saran.....	168
5.2.1.	Saran Bagi Mahasiswa Tugas Akhir.....	168
5.2.2.	Saran bagi Universitas Mercu Buana.....	169
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>170</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>172</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1-1 Pola Sirkulasi McLean.....	22
Gambar 2.1-2 Organisasi Ruang Terpusat .....	24
Gambar 2.1-3 Organisasi Ruang Linear.....	25
Gambar 2.1-4 Organisasi Ruang Radial.....	26
Gambar 2.1-5 Organisasi Ruang Kluster .....	27
Gambar 2.1-6 Organisasi Ruang Grid.....	28
Gambar 2.1-7 Penataan Pameran Museum Panel.....	29
Gambar 2.1-8 Penataan Pameran Museum Vitrin.....	30
Gambar 2.2-1 Studi Kasus Museum Mandiri .....	41
Gambar 2.2-2 Studi Kasus Museum Sejarah.....	43
Gambar 3.1-1 Data Proyek Museum Bank Indonesia .....	45
Gambar 3.1-2 Fasilitas Museum Ruang Penitipan Barang.....	50
Gambar 3.1-3 Fasilitas Museum Ruang Auditorium .....	51
Gambar 3.1-4 Fasilitas Museum Toko Cenderamata.....	51
Gambar 3.1-5 Fasilitas Museum Ruang Serbaguna .....	52
Gambar 3.1-6 Fasilitas Museum Ruang Temporer .....	52
Gambar 3.1-7 Fasilitas Museum Kafe .....	53
Gambar 3.1-8 Fasilitas Museum Masjid.....	53
Gambar 3.1-9 Fasilitas Museum Area Parkir .....	53
Gambar 3.2-1 Analisis Makro.....	54
Gambar 3.2-2 Analisis Mikro.....	56
Gambar 3.2-3 Analisis Mikro Museum Bank Indonesia.....	56
Gambar 3.3-1 Data Pengunjung Museum .....	58
Gambar 3.4-1 Zoning Grouping Lt. 1 Alternatif 1 .....	69
Gambar 3.4-2 Zoning Grouping Lt.2 Alternatif 1 .....	69
Gambar 3.4-3 Zoning Grouping Lt.1 Alternatif 2 .....	70
Gambar 3.4-4 Zoning Grouping Lt.2 Alternatif 2 .....	70
Gambar 3.5-1 Studi Pra Layout Lantai 1 .....	72
Gambar 3.5-2 Studi Pra Layout Lantai 2 .....	73

Gambar 3.7-1 Sistem Penghawaan Unit .....	94
Gambar 3.7-2 Sistem Penghawaan Unit .....	95
Gambar 3.7-3 Sistem Penghawaan Sentral.....	95
Gambar 3.7-4 Sistem Penghawaan Sentral.....	95
Gambar 3.7-5 Sistem Penghawaan Alami.....	96
Gambar 3.7-6 Tinjauan Keamanan .....	99
Gambar 3.7-7 Tinjauan Keamanan .....	100
Gambar 3.7-8 Tinjauan Keamanan .....	100
Gambar 3.7-9 Tinjauan Keamanan .....	101
Gambar 3.7-10 Tinjauan Keamanan .....	101
Gambar 3.7-11 Tinjauan Budaya Lokal .....	102
Gambar 3.7-12 Uang ORI .....	104
Gambar 3.7-13 Uang ORIDA.....	105
Gambar 3.7-14 Uang RIS .....	106
Gambar 3.7-15 Uang Pemerintahan dan Bank Indonesia .....	107
Gambar 3.7-16 Uang Bank Indonesia .....	108
Gambar 3.7-17 Rupiah Kepulauan Riau .....	109
Gambar 3.7-18 Rupiah Irian Barat .....	110
Gambar 3.7-19 Uang Kesatuan Moneter .....	111
Gambar 3.7-20 Uang Token .....	112
Gambar 3.7-21 Uang Khusus Peringatan .....	113
Gambar 3.7-22 Uang Bersambung.....	114
Gambar 3.7-23 Uang Logam Kejayaan Hindu Budha .....	114
Gambar 3.7-24 Uang Kejayaan Islam .....	115
Gambar 3.7-25 Uang Kolonial .....	115
Gambar 3.7-26 Uang Hindia Belanda dan DJB.....	116
Gambar 3.7-27 Uang Zaman Pendudukan Jepang.....	116
Gambar 3.7-28 Koleksi Instalasi .....	120
Gambar 3.7-29 Koleksi Emas Batangan .....	120
Gambar 3.7-30 Alat Pendistribusian Uang.....	121

Gambar 3.7-31 Alat Pencetakan Uang.....	121
Gambar 4.1-1 Mind Mapping.....	131
Gambar 4.1-2 Citra Ruang.....	131
Gambar 4.1-3 Konsep Lokal Lobby.....	132
Gambar 4.1-4 Konsep Lokal Pameran.....	132
Gambar 4.1-5 Konsep Lokal Pameran Pencetakan Uang.....	133
Gambar 4.1-6 Konsep Bentuk .....	134
Gambar 4.1-7 Konsep Warna .....	135
Gambar 4.1-8 Konsep Akustik Ruang.....	156
Gambar 4.1-9 Konsep Keamanan CCTV .....	157
Gambar 4.1-10 Konsep Keamanan Smoke Detector .....	158
Gambar 4.1-11 Konsep Keamanan Fire Hydrant dan APAR.....	159
Gambar 4.1-12 Konsep Keamanan Sprinkler .....	159
Gambar 4.1-13 Konsep Signage Emergency Exit .....	160
Gambar 4.1-14 Konsep Keamanan Pintu Akses Kartu .....	160
Gambar 4.1-15 Konsep Signage Penitipan Barang .....	161
Gambar 4.1-16 Konsep Signage Dilarang Sentuh Objek .....	161
Gambar 4.1-17 Alat Pengecek Suhu Tubuh .....	162
Gambar 4.1-18 Alat Dispenser Handsanitizer .....	163
Gambar 4.1-19 Konsep Signage Jaga Jarak.....	164
Gambar 4.1-20 Konsep Signage Wajib Masker.....	164
Gambar 4.1-21 Konsep Zoning Grouping Lantai 1 .....	165
Gambar 4.1-22 Konsep Zoning Grouping Lantai 2 .....	165
Gambar 4.1-23 Konsep Layout Lantai 1 .....	166
Gambar 4.1-24 Konsep Layout Lantai 2 .....	166

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.3-1 Pola Aktivitas Pengunjung.....	60
Bagan 3.3-2 Pola Aktivitas Pengelola .....	60
Bagan 3.4-1 Diagram Buble.....	68
Bagan 3.6-1 Analisis Citra .....	74
Bagan 4.1-1 Konsep Citra .....	127
Bagan 4.1-2 Mind Mapping.....	129





## DAFTAR LAMPIRAN

Kartu asistensi.....	172
Lembar Nilai Sidang I.....	173
Lembar Nilai Sidang II.....	174
Gambar kerja – Denah Keseluruhan Lantai 1.....	176
Gambar kerja – Denah Keseluruhan Lantai 2.....	177
Gambar kerja – Denah Ruang Khusus.....	178
Gambar kerja – Rencana Pola Lantai .....	180
Gambar kerja – Rencana Pola Plafond.....	182
Gambar kerja – Tampak Potongan A.....	184
Gambar kerja – Tampak Potongan B.....	185
Gambar kerja – Tampak Potongan C.....	186
Gambar kerja – Tampak Potongan D.....	187
Gambar kerja – Rencana Pintu.....	189
Detail komponen interior.....	191
Gambar kerja – Rencana Furniture.....	193
3D Image .....	174

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.3.1-1 Data Pengunjung Museum.....	58
Tabel 3.4.1-1 Analisis Kebutuhan Besaran Ruang.....	65
Table 3.4.2-1 Analisis Rekapitulasi Hasil Akvas.....	66
Table 3.4.3-1 Matriks .....	67
Tabel 3.7.1-1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	76
Tabel 3.7.1-2 Tinjauan Bentuk .....	78
Tabel 3.7.2-1 Tinjauan Karakteristik Warna.....	79
Tabel 3.7.3-1 Tinjauan Sistem Furniture atau Display .....	82
Tabel 3.7.4-1 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafond .....	86
Tabel 3.7.5-1 Tinjauan Sistem Akustik Ruang .....	87
Tabel 3.7.6-1 Tinjauan Pencahayaan .....	93
Tabel 4.1.1-1 Konsep Citra .....	128
Tabel 4.1.6-1 Konsep Material .....	142
Tabel 4.1.7-1 Konsep Furniture.....	148
Tabel 4.1.10-1 Konsep Pencahayaan .....	154