

**TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR GALERI NASIONAL DI JAKARTA  
DENGAN GAYA KONTEMPORER**



DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN  
GUNA MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

UNIVERSITAS  
DISUSUN OLEH:  
LUTVIYANTI TAMARA  
41717010021  
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2021**

**TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR GALERI NASIONAL DI JAKARTA  
DENGAN GAYA KONTEMPORER**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN  
GUNA MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

**DISUSUN OLEH:**

UNIVERSITAS  
**LUTVIYANTI TAMARA**  
41717010021  
**MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2021**



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**Q**

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Galeri Nasional di Jakarta dengan Gaya Kontemporer

Nama : Lutviyanti Tamara

NIM : 41717010021

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 6 Juli 2021.

Pembimbing

  
UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Kris Wardhana, Drs., M. Sn

Jakarta, 16 Juli 2021

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir




Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

	<b>LEMBAR PERNYATAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	<b>Q</b>
---	--	----------

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Lutvianti Tamara**  
 NIM : **41717010021**  
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**  
 Program Studi : **Desain Interior**

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 19 Juli 2021



Lutvianti Tamara

  
 UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**



## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr, Wb.

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir ini dengan judul **“Perancangan Interior Galeri Nasional di Jakarta dengan Gaya Kontemporer”** sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) program studi Desain Interior dari Fakultas Desain dan Seni Kreatif.

Dalam menyusun penulisan laporan TA ini, penulis mendapatkan bantuan, petunjuk serta bimbingan dari banyak pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasihnya yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT telah memberikan berkah dan segala kuasa-Nya.
2. Kedua orang tua saya, tanpa doa dan dukungannya saya tak akan bisa sampai di titik ini.
3. Ibu Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M. Ds, CS selaku Dekan Fakultas dan Seni Kreatif.
4. Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
5. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S. Sn, M. Ds selaku Koordinator Tugas Akhir
6. Bapak Kris Wardhana, Drs. M. Sn selaku Dosen Pembimbing dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini.
7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Universitas Mercu Buana.
8. Catainteriors selaku Mentor terbaik.
9. Kawan-kawan saya yang selalu mendukung dan menemani setiap prosesnya penulisan laporan ini hingga selesai.
10. Semua teman grup *whatsapp* khususnya Duarr!, Penyemangat, Magang Cata dan dikit lagi sidang selaku penghibur dan inspirasi, terima kasih juga atas doanya ya.

11. Para pembaca penulisan ini, semoga bisa bermanfaat dan kritik saran selalu terbuka.
12. Serta semua pihak yang tak kenal lelah untuk mendukung secara langsung maupun tidak langsung dalam penulisan ini.
13. Terakhir dan satu-satunya, diri saya sendiri.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dari semua pihak yang ingin memberikan saran demi perkembangan positif bagi penulis.

Akhir kata penulis berharap semoga penulisan laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalamualaikum Wr, Wb.



Jakarta, April 2021

Penulis

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## ABSTRAK

Pada era teknologi yang semakin pesat membuat pengunjung datang ke Galeri, tidak hanya untuk sekedar mencari hiburan, melainkan mencari referensi maupun sebagai media edukasi. Kini banyak museum seni atau galeri seni di beberapa kota besar, jenisnya menyesuaikan koleksi. Museum seni merupakan tempat memamerkan berbagai barang seni rupa, berupa lukisan, sketsa, grafis, patung, keramik, fotografi, seni kriya dan seni instalasi. Kebutuhan fasilitas tentunya menjadi prioritas, pengamanan yang tepat pada *display furniture*. Selain itu, era pandemi ini dibutuhkan fasilitas tambahan mengenai penerapan protokol kesehatan.

Mengenai latar belakang tersebut, Perancangan Galeri Nasional diharapkan dapat menjadi alternatif *design* untuk meningkatkan inovasi pada *interior* ruang pameran serta kawasan dari Galeri Nasional. Metode yang dilakukan yaitu metode kualitatif, yaitu dengan metode studi literatur, *browsing internet*, observasi dan studi banding. Pada perancangan ini, Galeri Nasional akan menerapkan gaya modern kontemporer, sesuai dengan fungsi Galeri yang selalu mengikuti perkembangan zaman atau kekinian. Tema yang ditampilkan yaitu *metrofun* yang akan menghadirkan suasana menyenangkan, luas dan modern serta edukatif terlihat dari penggunaan material serta bentuk yang dinamis.

**Kata kunci:** Perancangan, Interior, Galeri Nasional, *Display*



## **ABSTRACT**

*In an increasingly rapid technology era make visitors come to the gallery, not only to just seek entertainment, but to find references and as educational media. Now many art museums or art galleries in several big cities, the type adjusts collection. Art Museum is a place to show off various art items, in the form of paintings, sketches, graphics, sculptures, ceramics, photography, kriya art and installation arts. The need for facilities is certainly a priority, proper security on display furniture. In addition, this pandemic era is needed additional facilities regarding the application of the health protocol.*

*Regarding the background, the design of the National Gallery is expected to be an alternative design to improve innovation in the interior of the showroom and the region of the National Gallery. The method made is qualitative method, namely by the study method of literature, internet browsing, observation and comparative study. In this design, the National Gallery will apply a contemporary modern style, in accordance with the function of the gallery that always follows the development of the times or present. The theme shown is metrofun which will present a pleasant, spacious and modern atmosphere and educative can be seen from the use of material and dynamic form.*

**Keywords:** *Design, Interior, National Gallery, Display*



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

HALAMAN LEMBAR JUDUL LUAR	
HALAMAN LEMBAR JUDUL DALAM	
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	2
1.3. Rumusan masalah .....	2
1.4. Batasan Masalah .....	2
1.5. Maksud dan Tujuan Perancangan.....	3
1.6. Ruang Lingkup Perancangan .....	3
1.7. Metode Perancangan.....	4
1.8. Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1.1. Data Literatur .....	6
2.2.1. Tinjauan Umum.....	6
2.A.1.1. Pengertian Galeri dan Seni.....	6
2.A.1.2. Fungsi Galeri.....	7
2.A.1.3. Klasifikasi Galeri .....	7
2.A.1.4. Data Pengguna .....	8
2.A.1.5. Persyaratan Umum .....	8
2.1.2. Tinjauan Khusus .....	25
2.1.3. Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	30



2.2.1.	Galeri Nasional .....	30
2.2.2.	Kesimpulan.....	37
<b>BAB III</b>	<b>ANALISA DAN DATA PROYEK .....</b>	<b>38</b>
3.1.	Identitas Proyek .....	38
3.A.1.	Galeri Nasional .....	38
3.A.2.	Visi Misi Galeri Nasional.....	39
3.A.3.	Struktur Organisasi Galeri Nasional .....	40
3.A.4.	Tugas dan Fungsi Galeri Nasional .....	40
3.A.5.	Fasilitas Galeri Nasional .....	41
3.A.6.	Aktivitas di Galeri Nasional .....	42
3.A.7.	Sistem Sirkulasi .....	43
3.A.8.	Koleksi Karya Seni .....	45
3.2.	Analisis Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	49
3.B.1.	Analisis Makro Bangunan dan Lingkungan .....	49
3.B.2.	Analisis Mikro Bangunan dan Lingkungan .....	52
3.3.	Analisis Aspek Manusia.....	56
3.C.1.	Analisis Karakteristik Pengguna.....	56
3.C.2.	Analisis Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	57
3.4.	Analisis Studi Fasilitas Ruang .....	58
3.D.1.	Analisis Program Aktivitas dan Fasilitas .....	58
3.D.2.	Analisis Kebutuhan Besaran Ruang.....	60
3.D.3.	Analisis Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	65
3.D.4.	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	66
3.D.5.	Analisis Diagram Ruang.....	66
3.D.6.	Analisis Zoning dan Grouping.....	67
<b>BAB IV</b>	<b>KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....</b>	<b>97</b>
4.1.	Konsep Perancangan.....	97
4.2.	Konsep Citra Ruang .....	98
4.3.	Konsep Warna.....	99
4.4.	Konsep Material .....	100
4.5.	Konsep Furniture.....	101
4.6.	Konsep Pencahayaan .....	102
4.7.	Konsep Penghawaan.....	104
4.8.	Konsep Akustika Ruang.....	105

4.9.	Konsep Keamanan dan <i>Signage</i> .....	106
4.11.	Zoning dan Grouping, Layout.....	108
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>110</b>
5.1.	Kesimpulan.....	110
5.2.	Saran .....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>112</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teknik Pencahayaan Buatan (Sumber: <i>Time saver standard</i> ).....	13
Gambar 2. 2 Tanda Jalur Evakuasi .....	16
Gambar 2. 3 Tanda Titik Kumpul.....	16
Gambar 2. 4 CCTV .....	17
Gambar 2. 5 <i>Apar</i> .....	17
Gambar 2. 6 <i>Springkler</i> .....	17
Gambar 2. 7 Alarm kebakaran .....	18
Gambar 2. 8 <i>Smoke detector</i> .....	18
Gambar 2. 9 <i>Signage</i> denah.....	18
Gambar 2. 10 Pola sirkulasi.....	19
Gambar 2. 11 Jarak sirkulasi dan aktivitas.....	23
Gambar 2. 12 Jarak <i>Display</i> .....	23
Gambar 2. 13 <i>In show case</i> .....	24
Gambar 2. 14 <i>Free standing on the floor</i> .....	24
Gambar 2. 15 <i>On the wall or panel</i> .....	24
Gambar 2. 16 Fasad Galeri Nasional .....	30
Gambar 2. 17 Gedung Galeri Nasional.....	30
Gambar 2. 18 Fasad Gedung Museum Seni Rupa dan Keramik.....	34
Gambar 3. 1 Gedung Galeri Nasional.....	38
Gambar 3. 2 Struktur Organisasi.....	40
Gambar 3. 3 Ruang pameran tetap.....	41
Gambar 3. 4 Ruang pameran temporer.....	41
Gambar 3. 5 Ruang serba guna.....	41
Gambar 3. 6 Pola sirkulasi.....	43
Gambar 3. 7 Koleksi karya "Pasangan" .....	45
Gambar 3. 8 Koleksi karya "Belajar Antre kepada semut".....	45
Gambar 3. 9 Karya "Kehidupan I, II, dan IV".....	45
Gambar 3. 10 Koleksi karya "Lingkaran" .....	46
Gambar 3. 11 Koleksi karya "Anungga Rungga" .....	46
Gambar 3. 12 Koleksi karya " <i>The Doo Ram-Ram</i> " .....	46
Gambar 3. 13 Koleksi karya "Perahu" .....	47
Gambar 3. 14 Koleksi karya "Komposisi Makhluk Mitologi".....	47
Gambar 3. 15 Koleksi Karya "Solidaritas" .....	47
Gambar 3. 16 Koleksi Karya " <i>Loro Blonyo</i> " .....	48
Gambar 3. 17 Koleksi karya " <i>Born and freedom</i> " .....	48
Gambar 3. 18 Koleksi karya "Torso" .....	48
Gambar 3. 19 Peta DKI Jakarta .....	49
Gambar 3. 20 Sekitar Museum .....	50
Gambar 3. 21 <i>Lobby</i> Galeri Nasional.....	52
Gambar 3. 22 Posisi Ruang Pameran .....	53
Gambar 3. 23 Posisi <i>Auditorium</i> .....	55
Gambar 3. 24 Hubungan antar ruang .....	66
Gambar 3. 25 Analisis diagram ruang.....	66
Gambar 3. 26 Zoning alternatif 1.....	67

Gambar 3. 27 Zoning alternatif 2.....	68
Gambar 3. 28 Grouping alternatif 1.....	69
Gambar 3. 29 Grouping alternatif 2.....	70
Gambar 3. 30 Pra-layout.....	71
Gambar 3. 31 <i>Mind map</i> .....	72
Gambar 3. 32 <i>Imagery</i> .....	74
Gambar 3. 33 <i>color wheel</i> .....	75
Gambar 3. 34 <i>cool and warm color</i> .....	76
Gambar 3. 35 Warna pada Galeri Nasional.....	76
Gambar 3. 36 Ergonomi Resepsionis.....	78
Gambar 3. 37 Ergonomi display.....	78
Gambar 3. 38 Ergonomi cafe.....	79
Gambar 3. 39 ergonomi perpustakaan.....	79
Gambar 3. 40 Ergonomi toilet.....	80
Gambar 3. 41 <i>In show case</i> .....	81
Gambar 3. 42 <i>Free standing on the floor</i> .....	81
Gambar 3. 43 <i>On the wall or panel</i> .....	81
Gambar 3. 44 Karya pameran.....	82
Gambar 3. 45 Karya pameran.....	82
Gambar 3. 46 Karya pameran.....	82
Gambar 3. 48 Karya Instalasi.....	83
Gambar 3. 47 Karya instalasi pameran.....	83
Gambar 3. 49 Karya pameran video interaktif.....	83
Gambar 3. 50 Dinding Akustik.....	87
Gambar 3. 51 Teknik pendistribusian cahaya.....	89
Gambar 3. 52 Saat pameran "Lini Transisi".....	90
Gambar 3. 53 Karya pameran.....	90
Gambar 3. 54 Karya Pameran.....	90
Gambar 3. 55 Saat pameran berlangsung.....	91
Gambar 3. 56 Tanda pintu darurat.....	92
Gambar 3. 57 Tanda titik kumpul.....	93
Gambar 3. 58 CCTV.....	94
Gambar 3. 59 Apar.....	94
Gambar 3. 60 <i>Springkler</i> .....	94
Gambar 3. 61 Alarm kebakaran.....	95
Gambar 3. 62 <i>Smoke detector</i> .....	95
Gambar 3. 63 <i>Signage</i> denah.....	95
Gambar 3. 64 <i>Lisplank</i> gigi balang.....	96
Gambar 3. 65 Ornamen besi tempa.....	96
Gambar 4. 1 <i>Mindmap</i> .....	98
Gambar 4. 2 <i>Imagery</i> .....	99
Gambar 4. 3 <i>Color scheme</i> .....	100
Gambar 4. 4 Material Tegel.....	101
Gambar 4. 5 Cat NP N 1985 P.....	101
Gambar 4. 6 Cat dinding NP.....	101
Gambar 4. 7 HPL Taco.....	101

Gambar 4. 8 Cat NP OW 1084 P.....	101
Gambar 4. 9 Meja Resepsionis.....	102
Gambar 4. 10 <i>Bench</i> .....	102
Gambar 4. 11 <i>Display</i> koleksi pameran .....	102
Gambar 4. 12 <i>Downlight LED Philips</i> .....	103
Gambar 4. 13 <i>Philips Lighting</i> .....	103
Gambar 4. 14 <i>Spotlight</i> .....	104
Gambar 4. 15 <i>LED Strip</i> .....	104
Gambar 4. 16 <i>AC Central</i> .....	105
Gambar 4. 17 <i>AC Split</i> .....	105
Gambar 4. 18 <i>Soundstop</i> .....	106
Gambar 4. 19 <i>Speaker Plafond</i> .....	106
Gambar 4. 20 <i>CCTV</i> .....	107
Gambar 4. 21 <i>Apar</i> .....	107
Gambar 4. 22 <i>Springkler</i> (Sumber: <i>google</i> ).....	107
Gambar 4. 23 <i>alarm</i> kebakaran .....	108
Gambar 4. 24 <i>Smoke detector</i> .....	108
Gambar 4. 25 <i>Signage denah</i> .....	108
Gambar 4. 26 Tanda menuju pintu darurat.....	109
Gambar 4. 27 Tanda toilet (Sumber: <i>google</i> ) .....	109
Gambar 4. 28 <i>Zoning</i> .....	109
Gambar 4. 29 <i>Grouping</i> .....	110



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Metode Perancangan.....	4
Bagan 3. 1 Aktivitas Pengelola dan Karyawan .....	57
Bagan 3. 2 Aktivitas Pengunjung.....	57



## DAFTAR LAMPIRAN

1. LEMBAR PENILAIAN SIDANG 1
2. LEMBAR PENILAIAN SIDANG 2
3. KARTU ASISTENSI
4. GAMBAR KERJA
5. POSTER
6. JURNAL



## DAFTAR TABEL

Bagan 1. 1 Metode Perancangan .....	4
Tabel 2. 1 Karakteristik elemen interior .....	12
Tabel 2. 2 Tingkat cahaya ruang Museum .....	13
Tabel 2. 3 Sistem keamanan & <i>signage</i> .....	17
Tabel 2. 4 <i>Display</i> pada Museum/Galeri.....	24
Tabel 3. 1 Fasilitas Galeri Nasional.....	41
Tabel 3. 2 Koleksi karya di Galeri Nasional .....	45
Tabel 3. 3 Karakteristik Pengguna.....	56
Tabel 3. 4 Program aktivitas dan fasilitas .....	58
Tabel 3. 5 Kebutuhan Besaran Ruang .....	60
Tabel 3. 6 Rekapitulasi Hasil Aktivitas dan Fasilitas .....	65
Tabel 3. 7 <i>Display</i> pada Museum Koleksi.....	81
Tabel 3. 8 <i>Display</i> pada Galeri Nasional.....	82
Tabel 3. 9 Karakteristik dari elemen interior .....	86
Tabel 3. 10 Elemen interior pada Galeri Nasional .....	86
Tabel 3. 11 Tingkat cahaya ruang Museum .....	88
Tabel 3. 12 Pencahayaan pada Galeri Nasional .....	90
Tabel 4. 1 Konsep material lantai.....	101
Tabel 4. 2 Konsep material dinding, funitur dan plafon .....	101
Tabel 4. 3 Konsep furnitur.....	102
Tabel 4. 4 Pencahayaan Umum .....	103
Tabel 4. 5 Pencahayaan sebagai aksen.....	104
Tabel 4. 6 Penghawaan .....	105
Tabel 4. 7 Konsep Akustika .....	106
Tabel 4. 8 Konsep keamanan dan <i>signage</i> .....	107

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA