

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan	3
1.3. Tujuan Perancangan	4
1.4. Alasan Pemilihan Judul	5
1.5. Manfaat Perancangan	6
1.5.1. Manfaat Akademis	6
1.5.2. Manfaat Praktis	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Sejarah Film	8
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa	9
2.1.3 Jenis- Jenis Film	11
2.2 Referensi Karya	15
2.3 Sejarah Film Dokumenter	16
2.3.1 Pendekatan Film Dokumenter	18
2.3.2 Gaya Film Dokumenter	20
2.3.3 Jenis Film Dokumenter	21

2.4. Editing.....	27
2.4.1.Editing Offline	29
2.4.2.Editing Online	30
2.4.3.Mixing	31
2.4.4.Metode Editing.....	32
2.4.5.Grammar Of Editing	34
2.5. Strategi Editing.....	35
2.6. Editing Linear.....	36
2.7. Editing Non Linear.....	37
BAB III KONSEP PERANCANGAN	38
3.1 Tujuan Komunikasi.....	38
3.2 Strategi Komunikasi.....	39
3.3 Analisa Spesifikasi Program	40
3.3.1 Deskripsi Program	40
3.3.2 Konsep Program	42
3.3.3 Alasan pemilihan karya	43
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	43
3.4 TimeTable dan Anggaran.....	43
3.4.1 Time Table.....	43
3.4.2 Anggaran Peralatan Produksi	45
3.4.3 Rencana Anggaran Keseluruhan	46
3.5 Konsep Perancangan	47
3.5.1 Konsep Editing.....	48
3.5.2 Perangkat Editing.....	49
3.6 Treatment	51
BAB IV ANALISIS PROSES	52
4.1. Tahapan Produksi.....	52
4.1.1. Pra Produksi	52

4.1.2. Produksi.....	53
4.1.3. Pasca Produksi	54
4.2. Lembar Kerja Editor	54
4.2.1. Konsep Kerja Editor.....	54
4.2.2. Montage dalam film dokumenter “Jejak Mata-Mata Jalanan”	58
4.2.3. Laporan Editing.....	58
4.2.Kendala dan Pemecahan	63
4.2.1. Kendala	63
4.2.2. Pemecahan.....	63
4.3. Analisis Hasil	64
4.3.1 Non Teknis (FILOSOFI).....	64
4.3.2. Spesifikasi Alat Editing.....	64
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2.1.Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	

